



SCÈNES PUBLIQUES
présente

FESTIVAL INTERFÉRENCES

CINÉMA RECHERCHE DÉBATS

15 SEP. >
26 NOV.
2016

8 LIEUX DE PROJECTIONS À LYON :

ENS LYON - UNIVERSITÉ DE LYON
CINÉMA LE ZOLA - CINÉMAS LUMIÈRE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 - CHR D
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
LE PÉRISCOPE

Informations : www.lacitedoc.com/festival-interferences

LIEUX DE PROJECTION

CINÉMA LE ZOLA

117, cours Emile Zola - Villeurbanne
Accès : Métro A - République Villeurbanne

UNIVERSITÉ DE LYON

92 rue Pasteur - Lyon 7
Accès : Tram T1 - Quai Claude Bernard
Tram T2 - Centre Berthelot

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Grand Amphithéâtre
Campus Berges du Rhône
18 quai Claude Bernard - Lyon 7
Accès : Tram T1 - Quai Claude Bernard

ENS - THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes - Lyon 7
Accès : Métro B - Debourg

CINÉMA LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3
Accès : Tram T1 - Liberté
Métro A - Cordeliers
Métro B - Place Guichard

CNP TERREAUX

40 rue Edouard Herriot - Lyon 2
Accès : Métro A - Hôtel de Ville
Métro A - Cordeliers

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2
Accès : Métro A ou D - Bellecour

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
5 avenue Pierre Mendès-France - Bron
Accès : Tram T2 - Parilly Université

Photo visuel :
The Look of Silence © Final Cut for Real Why Not
Productions

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION (CHRD)

14 avenue Berthelot - Lyon 7
Accès : Tram T2 - Centre Berthelot
Métro B - Jean Macé
Métro A - Perrache

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON LA PART DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3
Accès : Métro B - Part Dieu

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine - Lyon 2
Accès : Métro A - Perrache

RENSEIGNEMENTS

Réservation hors salles de cinéma :

www.lacitedoc.com/festival-interferences
La réservation sera annulée 10 minutes avant la
séance en cas d'absence.

Contacts :

festival.interferences@gmail.com
06 47 09 33 19

 /festivalinterferences

Devenez bénévole sur le festival !

Et partagez votre goût pour le cinéma !
Accueil, régie, déplacements d'invités...
Envoyez un mail à :
festival.interferences@gmail.com

www.lacitedoc.com/festival-interferences

INTERFÉRENCES, UN NOUVEAU FESTIVAL DE CINÉMA À LYON

Organisé par l'association Scènes publiques, **INTERFÉRENCES** (15 septembre – 26 novembre 2016) a pour objectif d'expérimenter des manières inédites de mettre en débat les questions présentes dans le monde contemporain. Pour cette 1ère édition, les collectifs de présélection vous proposent une programmation exigeante et populaire à travers des œuvres cinématographiques qui contribuent à la construction de notre regard sur le monde.

Loin de la perspective de montrer ce qu'il faut voir en expliquant ce qu'il faut comprendre, l'enjeu du festival vise à la mise en questionnement et à l'élaboration de connaissances pour que ces rencontres deviennent la fabrique d'un faire-ensemble faisant émerger différentes manières de se sentir concerné.e.s.

INTERFÉRENCES prend place à la fois dans le paysage de la recherche, de l'enseignement, de la culture et du cinéma sur la Métropole lyonnaise. Son originalité réside dans notre volonté de créer des relations de coopération avec une pluralité de partenaires. Chaque dispositif repose sur un « construire avec » et présuppose une atten-

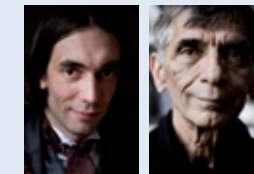
tion toute particulière dans la manière de tisser les liens entre les différents acteurs mobilisés : cinéastes, enseignants-chercheurs, spectateurs, étudiants....

INTERFÉRENCES se propose d'explorer des questions en dehors des sentiers balisés et des discours convenus pour se décaler de l'assignation des places et des paroles. Quand le monde actuel est sans cesse traversé par l'incertitude, cultiver notre perplexité en explorant des nouvelles formes de connaissance et de sensibilité est devenu un enjeu important pour éviter le repli, l'hostilité ou bien un état de sidération. Ouvrir des possibles, ne pas savoir d'avance, faire de la réception un acte singulier et collectif.

Bref, un acte de création et une autre manière de penser le politique aujourd'hui.

L'équipe du Festival Interférences

LE FESTIVAL INTERFÉRENCES EST PARRAINÉ
PAR CÉDRIC VILLANI ET EDMOND BAUDOIN



©DR ©DR



Auvergne - Rhône-Alpes





CINÉMA LE ZOLA
117 cours E. Zola - Villeurbanne
Tarif en vigueur



UNIVERSITÉ DE LYON
92 rue Pasteur - Lyon 7
Entrée libre

18H30 : OUVERTURE OFFICIELLE

**SOIRÉE SPÉCIALE
L'AVANT FESTIVAL**

THÉRÈSE CLERC JUSQU'AU BOUT

Au soir de sa vie, Thérèse Clerc a livré au documentariste Sébastien Lifshitz un témoignage lucide sur le rapport qu'elle entretenait avec son corps vieillissant. Un corps qui toute sa vie durant fut porteur de liberté, de joie, d'utopie, de force et de combat pour le droit des femmes. Lutte de l'esprit et lutte des corps : ce combat peut être mené pour chacun jusqu'au bout.

LES VIES DE THÉRÈSE

Un film de Sébastien Lifshitz
2016 | France | 55 minutes

Thérèse Clerc est l'une des grandes figures du féminisme militant. Elle apprend aujourd'hui qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de jeter un dernier regard tendre et lucide sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours.

EN PRÉSENCE DE :

SÉBASTIEN LIFSHITZ, réalisateur

Animé par Pascale Bazin

ENTREZ DANS L'ÈRE ANTHROPO-MATHÉMATIQUE !

Alan Turing, mathématicien, a imaginé dès 1936 la machine universelle à information : l'ordinateur. Et c'est ainsi que ce XXIème siècle est celui de l'intelligence artificielle. Sera-t-il purement mathématique ? Et nous, resterons-nous des humains ? La révolution numérique : nous devons nous y préparer. Vite.

**LA DRÔLE DE GUERRE
D'ALAN TURING**

Un film de Denis Van Waerebeke
2014 | France | 60 minutes

1945 : 2 ans de guerre et quelques millions de morts évités grâce à un seul homme... Alan Turing. Mathématicien, héros longtemps oublié, ce pionnier a abordé avec succès des domaines aussi variés que la logique, le cryptage, la biologie. C'est son histoire qui nous est contée dans ce documentaire.

EN PRÉSENCE DE :

CÉDRIC VILLANI, mathématicien, médaille Fields, co-auteur de LES RÊVEURS LUNAIRES
EDMOND BAUDOIN, auteur de bandes dessinées

En collaboration avec la librairie Vivement Dimanche



Réservation conseillée : www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Jean-Marc Grefferat





GRAND AMPHITHÉÂTRE
 Université Lumière Lyon 2
 Campus Berges du Rhône
 Entrée libre



GRAND AMPHITHÉÂTRE
 Université Lumière Lyon 2
 Campus Berges du Rhône
 Entrée libre

ATELIER LECTURE D'IMAGES

Le Festival INTERFÉRENCES et le département de cinéma de l'Université Lumière Lyon 2 proposent un atelier d'analyse d'images à partir d'un corpus de films qui interrogent le recours/usage et la place des archives cinématographiques dans l'approche des sciences

THE LOOK OF SILENCE

Un film de Joshua Oppenheimer
 2014 | Danemark, Indonésie | 103 minutes

Adi Rukun est ophtalmo itinérant. Au gré de ses visites, il enquête sur les circonstances de la mort de son frère aîné, accusé de « communisme » et assassiné pendant les grands massacres de 1965 et 1966 en Indonésie. La caméra de Joshua Oppenheimer accompagne Adi dans sa confrontation avec les assassins. Patiemment, obstinément, malgré les menaces, ils s'emploient ensemble à vaincre le tabou du silence et de la peur.

PROPOSÉ PAR :

HÉLÈNE BISTER, doctorante en Études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2

Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences



ÉDUCATION ET NEUROSCIENCES

Faut-il changer l'école ? Les écoles différentes (Montessori, Freinet, etc...), les expérimentations actuelles et les recherches en neurosciences permettent-elles d'envisager les enjeux liés à la petite enfance et à l'enseignement sous un nouvel angle ? Au-delà des « neuromythes », les apports des neurosciences peuvent-ils déterminer des méthodes efficaces d'enseignement ? Viennent-ils éclairer les expériences alternatives menées depuis de nombreuses années par des enseignants et des parents ?

ALPHABET

Un film d'Erwin Wagenhofer
 2015 | Autriche, Allemagne | 108 minutes

98% des enfants naissent avec un haut potentiel. Après la scolarisation, ils ne sont plus que 2%. De la France à la Chine, de l'Allemagne aux États-Unis, *Alphabet* remet en cause un système éducatif totalement axé sur la compétition et les résultats quantitatifs au détriment des capacités imaginatives. Le réalisateur boucle avec ce film la trilogie entamée avec *We Feed The World* et *Let's Make Money*.



EN PRÉSENCE DE :

BENOÎT URGELLI ET FRANÇOISE CARRAUD, maîtres de conférences en Sciences de l'éducation à l'Université Lumière Lyon 2
MARIE-LAURE VIAUD, docteur en sciences de l'éducation à l'Université d'Artois
ELENA PASQUINELLI, chercheur en philosophie et sciences cognitives (sous réserve)

Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Odile Riquet et Marie-Agnès Perrel



UNIVERSITÉ DE LYON
92 rue Pasteur - Lyon 7
Entrée libre

CES MORTS QUI NOUS LE RENDENT BIEN

Il est des voyages qui nous rapprochent de nos défunts d'une manière déraisonnable. Et ce n'est pas Vinciane Despret qui nous contredira, elle qui convoque ces « morts utiles » qui nous font cheminer dans d'étranges contrées.

CENDRES

Un film de Mélanie Pavy et Idrissa Guiro
2015 | France | 74 minutes

En vidant l'appartement parisien de Kyoko qui vient de mourir, sa fille, Akiko découvre deux carnets laissés à son intention. Son journal intime, tenu depuis 1964. Chargée de cet étrange héritage, la jeune femme décide de rapporter l'urne de sa mère au Japon, dans sa famille maternelle, et découvre un territoire intime auquel elle appartient sans le savoir. Le film voyage entre deux générations de femmes, de la France de la Nouvelle Vague au Japon d'après la bombe.

EN PRÉSENCE DE :

VINCIANE DESPRET, philosophe et éthologue. Professeure à l'Université de Liège

MÉLANIE PAVY, réalisatrice



Réservation conseillée :

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Pascale Dufraisse



GRAND AMPHITHÉÂTRE
Université Lumière Lyon 2
Campus Berges du Rhône
Entrée libre

ATELIER LECTURE D'IMAGES

Le Festival INTERFÉRENCES et le département de cinéma de l'Université Lumière Lyon 2 proposent un atelier d'analyse d'images à partir d'un corpus de films qui interrogent le recours/usage et la place des archives cinématographiques dans l'approche des sciences.

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

Un film de Jean-Gabriel Périot
2015 | France, Suisse, Allemagne |
93 minutes

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 1970. Ses membres expriment pourtant d'abord leur militantisme au travers d'actions artistiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée.

PROPOSÉ PAR :

LUC VANCHERI, professeur en Études cinématographiques, Université Lumière Lyon 2



Réservation conseillée :

www.lacitedoc.com/festival-interferences



GRAND AMPHITHÉÂTRE
 Université Lumière Lyon 2
 Campus Berges du Rhône
 Entrée libre

MIGRANTS, FAISEURS D'HISTOIRE ET ACTEURS POLITIQUES

Comment la présence des migrants nous interpelle et nous interroge sur notre incapacité à bien les accueillir ? Cette crise des migrants n'est-elle pas liée à une absence de politique ? Nous voulons explorer dans cette rencontre d'autres manières de témoigner de cette présence des migrants dans l'espace public et de la question de l'hospitalité.

LA MÉCANIQUE DES FLUX

Un film de Nathalie Loubeyre
 2015 | France | 83 minutes

Sur différents lieux clés des routes migratoires en Europe, des voix, des visages, des corps, et des paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux ».

EN PRÉSENCE DE :

NATHALIE LOUBEYRE, réalisatrice
SÉBASTIEN THIÉRY, Collectif PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines)
MURIEL ROS, juriste à Forum Réfugiés

NULLE PART, EN FRANCE

Un film de Yolande Moreau
 2016 | France | 32 minutes

Yolande Moreau a passé une dizaine de jours dans les jungles de Calais et de Grande-Synthe en janvier 2016. Elle en revient avec un film témoignage dans lequel alternent les interviews réalisées sur le « terrain » avec les textes écrits par Laurent Gaudé.



Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Spyros Franguiadakis et Stéphanie Kunert



GRAND AMPHITHÉÂTRE
 Université Lumière Lyon 2
 Campus Berges du Rhône
 Entrée libre

ATELIER LECTURE D'IMAGES

Le Festival INTERFÉRENCES et le département de cinéma de l'Université Lumière Lyon 2 proposent un atelier d'analyse d'images à partir d'un corpus de films qui interrogent le recours/usage et la place des archives cinématographiques dans l'approche des sciences.

VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE

Un film de Virginie Linhart
 2016 | France | 96 minutes

L'Université de Vincennes créée en 1968 et détruite en 1980, incarnait la possibilité d'un autre système d'enseignement. Les fils de bonne famille pouvaient s'instruire aux côtés d'étudiants venus du monde entier. Là-bas, on expérimentait : suppression des cours magistraux, des limites d'âge, ouverture aux paysans, aux ouvriers... Pendant douze ans, Vincennes attire les meilleurs professeurs du pays, marqués (très) à gauche : Foucault, Deleuze, Cixous, Rancière...

PROPOSÉ PAR :

RAPHAËL JAUDON, chercheur en Études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2



Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences



GRAND AMPHITHÉÂTRE
 Université Lumière Lyon 2
 Campus Berges du Rhône
 Entrée libre



CINÉMA LE ZOLA
 117 cours E. Zola - Villeurbanne
 Tarif en vigueur

LA DÉMOCRATIE, ÇA SE CULTIVE

Comment envisager la démocratie comme chose qui se cultive, qui s'entretient, dont il faut prendre soin ? Nous proposons dans cet atelier d'explorer sous quelles conditions le travail de la terre, l'agriculture, deviennent porteurs d'expression politique, et comment les expériences menées dans le monde agricole participent à repenser les valeurs dans un horizon d'écologie démocratique ?

LA JUNGLE ÉTROITE

Benjamin Hennot
 2013 | Belgique | 57 minutes

Ex-syndicaliste, Gilbert Cardon assure la permanence de Fraternités ouvrières, où il ne manque jamais d'envoyer les visiteurs se perdre dans son jardin-verger expérimental. Il y dispense des cours de jardinage et de permaculture.

CHANGEMENT DE PROPRIÉTAIRE

Luba Vink et Aurélien Lévêque
 2015 | France | 66 minutes

Changement de propriétaire suit de l'intérieur une aventure citoyenne défendant une idée aussi fiable qu'utopique : celle de la terre comme bien commun. Rassemblés par l'action concrète, les membres du mouvement « Terre de Liens » mettent en œuvre les moyens nécessaires à la mutation de notre rapport à la terre.

EN PRÉSENCE DE :

JOËLLE ZASK, philosophe, spécialiste de philosophie politique et du pragmatisme



Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Spyros Franguiadakis

INDONÉSIE, LUTTER CONTRE LE DÉNI

Comment vivre pendant cinquante ans dans le déni d'un massacre de masse ? Le cinéma peut-il faire une brèche dans la propagande transmise par les médias ? Un film peut-il, par la force d'un dispositif et d'une confrontation entre bourreaux et survivants, changer le regard d'une société sur son passé ?

THE LOOK OF SILENCE

Un film de Joshua Oppenheimer
 2014 | Danemark, Indonésie | 103 minutes

Adi Rukun est ophtalmo itinérant. Au gré de ses visites, il enquête sur les circonstances de la mort de son frère aîné, accusé de « communisme » et assassiné pendant les grands massacres de 1965 et 1966 en Indonésie. La caméra de Joshua Oppenheimer accompagne Adi dans sa confrontation avec les assassins. Patiemment, obstinément, malgré les menaces, ils s'emploient ensemble à vaincre le tabou du silence et de la peur.

EN PRÉSENCE DE :

ALAIN RENAULT, professeur de philosophie politique et éthique à l'Université Paris-Sorbonne

MARIE-PAULINE CHARTRON, philosophe politique à l'Université Paris-Sorbonne



Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Mickaël Théodore



ENS - THÉÂTRE KANTOR
15 parvis R.Descartes - Lyon 7
Entrée libre



CINÉMA LA FOURMI
68 rue Pierre Corneille - Lyon 3
Tarif en vigueur

SORTIR DE TOUTES LES PRISONS DU MONDE

Sortir de prison après une longue peine ne suffit pas pour être libre. Il faut aussi lâcher ce qui a été enfermé, chercher ce qui a été perdu depuis si longtemps, rejoindre les autres qui n'ont pas connu la perte de liberté. En quoi l'histoire, la culture de chacun, chacune peut conditionner cet accueil ?

VERS UNE INCONDITIONNELLE LIBERTÉ

Un film de Serge Challon et Vartan Ohanian
2015 | France | 56 minutes

Jean Marc Mahy est entré en prison à l'âge de dix-sept ans et en ressortira 19 ans plus tard. Ce film nous invite à revivre les six derniers mois de sa liberté conditionnelle, au fil de sa vie quotidienne, de ses interventions auprès de jeunes, délinquants ou étudiants, ou encore pendant les tournées de sa pièce Un Homme debout.

EN PRÉSENCE DE :

FRÉDÉRIC LE MARCIS, professeur en anthropologie sociale, ENS
JUDITH LE MAUFF, Prison Insider
LOUIS PEREGO, ancien prisonnier
VARTAN OHANIAN, réalisateur

En collaboration avec l'ENS Lyon et Prison Insider



Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Jean-Marc Grefferat

LE TEMPS NOUS EST COMPTÉ

Une immersion dans la pensée en mouvement de Pierre Bergounioux par la découverte de ses différents univers. Entomologiste rigoureux, cet esprit en alerte, toujours en quête du mot juste, nous révèle nos existences soumises « à l'inlassable travail du temps ».

LA CAPTURE

Un film de Geoffrey Lachassagne
2014 | France | 50 minutes

Pierre Bergounioux est l'un des écrivains majeurs de notre temps. Une parole, donc, mais aussi un corps nouveau, vibrant, giacomettien. Dévoré de passions, Pierre collecte avec une égale férocité les choses et les mots pour les dire, la ferraille, les insectes, tout. Il y a six mois, nous sommes partis ensemble sur le plateau de Millevaches.

EN PRÉSENCE DE :

PIERRE BERGOUNIOUX, écrivain
GEOFFREY LACHASSAGNE, réalisateur

Animé par Gaëtan Bailly



CINÉMA CNP TERREAUX
40 rue Edouard Herriot - Lyon 2
Tarif en vigueur

CHINE, LE GRAND DÉTOURNEMENT

Il y a longtemps que les taoïstes ne font plus recette au pays du gigantisme étatique et du rouleau compresseur de la modernité. Déplacés sont ces hommes du XXI^{ème} siècle, qu'une logique de modélisation des paysages balaie d'un revers de manche.

SUD EAU NORD DÉPLACER

Un film d'Antoine Boutet
2014 | France | 110 minutes

Le Nan Shui Bei Diao – « Sud Eau Nord Déplacer » – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole.

EN PRÉSENCE DE :

ANTOINE BOUTET, réalisateur
KATIANA LE MENTEC, docteure en ethnologie. Chercheur au Centre d'études sur la Chine Moderne et Contemporaine (sous réserve)

Animé par Julien Jay



CINÉMA CNP BELLECOUR
12 rue de la Barre - Lyon 2
Tarif en vigueur

L'ÉNIGME DE LA CRÉATION

Dans le silence avec l'artiste, chaque image est une œuvre d'art, un mélange détaillé et minutieux de plans serrés, des mains au travail, un record de patience et de présence. Mais l'art n'est pas un travail solitaire, des galeristes, des marchands d'art, des entrepreneurs et de nombreux artisans participent à l'entreprise artistique, à cette mise au monde d'une idée de la beauté.

IL GESTO DELLE MANI

Un film de Francesco Clerici
2015 | Italie | 77 minutes

Encore aujourd'hui, pour créer une sculpture en bronze, il est nécessaire de prendre les mêmes mesures qu'au cinquième siècle avant JC. Ce documentaire est un moyen d'observer et de sentir le travail d'une ancienne fonderie de bronze de 100 ans en Italie.

EN PRÉSENCE DE :

STÉPHANE MANCHEMATIN, coréalisateur
SERGE STEYER, coréalisateur
FRANCESCO CLERICI, réalisateur

LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE

Un film de Stéphane Manchemat
et Serge Steyer
2014 | France | 80 minutes

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, Patrick Neu façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, l'artiste relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

Animé par Vincent Mabilot

COMPÉTITION
OFFICIELLE

L'expérience de spectateur commence là où celle du sélectionneur s'arrête. Deux comités, l'un composé de membres de l'association Scènes publiques, l'autre de chercheurs régionaux, ont choisi 4 documentaires. Ceux-ci parviennent à combiner finesse d'écriture et originalité, tout en permettant de porter un regard sensible sur des sujets animant quotidiennement citoyens et scientifiques.

9H30



JE SUIS LE PEUPLE

Un film d'Anna Roussillon
2014 | France | 112 minutes

Alors que la population égyptienne commence à se soulever place Tahrir, Anna Roussillon, qui a elle-même grandi au Caire, installe sa caméra à des kilomètres de là, chez un paysan de la vallée de Louxor. Posément, elle l'interroge, lui et les siens, sur leur rapport à cette révolution vécue à distance et au changement qui s'annonce. Un regard délicat sur un sujet passionnant.

11H30



LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE

Un film de Stéphane Manchecatin et Serge Steyer
2014 | France | 80 minutes

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, un artiste façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, entre promenades en forêt et brefs allers-retours à la capitale, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
Amphi culturel de Bron
5 avenue Pierre Mendès-France
Entrée libre

Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

14H30



SUD EAU NORD DÉPLACER

Un film d'Antoine Boutet
2014 | France | 110 minutes

Le Nan Shui Bei Diao – « Sud Eau Nord Déplacer » – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole. Tandis que la matière se décompose et que les individus s'alarment, un paysage de science-fiction, contre nature, se recompose.

JURY

FABRICE ESTÈVE, producteur et président de l'Association Science & Télévision - Festival Pariscience

JACQUES GERSTENKORN, professeur en Études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2

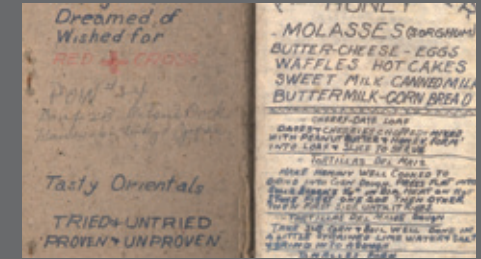
ANTOINE HENNION, sociologue, professeur et directeur de recherches au Centre de sociologie de l'innovation de l'école Mines ParisTech

ANNICK PEIGNÉ-GIULY, présidente de Documentaire sur grand écran, directrice artistique de Corsica.Doc

CHRISTIAN RUBY, philosophe

VINCENT VESCHAMBRE, directeur du RIZE à Villeurbanne

16H30



FESTINS IMAGINAIRES

Un film d'Anne Georget
2014 | France | 70 minutes

Festins imaginaires part à la quête de documents inouïs : des carnets de recettes de cuisine rédigés dans les camps nazis, au Goulag et dans les camps japonais pendant la Seconde Guerre mondiale. Rapportés des quatre coins du monde, ils sont soumis à la réflexion de philosophes, d'historiens, de psychanalystes, de neurologues. En quoi l'écriture de ces recettes a-t-elle pu constituer, à la lettre, une nourriture pour la chair et pour l'âme ?

COMITÉ SCIENTIFIQUE

SPYROS FRANGUIADAKIS, sociologue et enseignant-chercheur à l'Université Lumière Lyon 2, directeur du département Sociologie, POCO Centre Max-Weber CNRS

JEAN-MARC GREFFERAT, réalisateur

CHRISTIAN LAVAL, sociologue à l'Observatoire national des pratiques en santé mentale et précarité, chercheur associé à POCO Centre Max-Weber CNRS

VINCENT MABILLOT, MC en sciences de l'information et de la communication, département ICOM, Université Lyon 2, membre de l'équipe de recherche MARGE

ODILE RIQUET, médecin du travail

CLEO SCHWEYER, journaliste scientifique Université Lyon 1

NANCY VENEL, MC en sciences politiques à l'Université Lyon 2



CHR D
14 avenue Berthelot - Lyon 7
Entrée libre



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3
Entrée libre

RECETTES POUR RÉSISTER

Un film, des manuscrits, des dessins, des archives et une pluralité de points de vue pour questionner ce qui aurait pu faire figure de simples histoires de cuisine mais qui a été un incroyable moyen de s'accrocher à la vie, un acte de résistance mis en place face à l'univers concentrationnaire.

FESTINS IMAGINAIRES

Un film d'Anne Georget
2014 | France | 70 minutes

Festins imaginaires part à la quête de documents inouïs : des carnets de recettes de cuisine rédigés dans les camps nazis, au Goulag et dans les camps japonais pendant la Seconde Guerre mondiale. Rapportés des quatre coins du monde, ils sont soumis à la réflexion de philosophes, d'historiens, de psychanalystes, de neurologues. En quoi l'écriture de ces recettes a-t-elle pu constituer, à la lettre, une nourriture pour la chair et pour l'âme ?

EN PRÉSENCE DE :

ANNE GEORGET, réalisatrice
JÉRÔME THÉLOT, critique littéraire et maître de conférences en langues et littératures françaises à l'Université Jean Moulin Lyon 3

Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences
Animé par Spyros Frangiadakis et Nancy Venel

MOBILISATION CITOYENNE ET DÉMOCRATIE

Le cycle Questions de société / Côté Doc de la Bibliothèque municipale de Lyon ambitionne d'aborder les débats de société par le biais d'une production désormais riche de films documentaires. La résistance exemplaire que relate le film *No Gazaran* permettra d'interroger les enjeux démocratiques de la transition énergétique et le pouvoir d'agir du citoyen.

NO GAZARAN

Un film de Doris Buttignol et Carole Menduni
2013 | France | 90 minutes

L'alerte est lancée dans le sud est de la France début 2011 : le gaz de schiste arrive dans nos villages, nos paysages, nos vies. Carnet de route d'une mobilisation citoyenne imprévue, le film témoigne des soubresauts d'une société prise au piège d'un modèle économique en crise.

EN PRÉSENCE DE :

CAROLE MENDUNI, réalisatrice

Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences
Animé par Pascale Bazin et Michel Wong





LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine - Lyon 2
Entrée libre

REMISE DES PRIX SOIRÉE DE CLÔTURE

DU BRUIT DANS LE SILENCE

Dans un monde où prendre la parole est un risque et se taire est plus prudent, il devient intéressant de s'interroger sur la place que notre environnement sonore peut occuper chez chacun d'entre nous. Le silence n'est pas seulement une absence de bruit, il peut signifier bonheur, peur ou ennui. En toute circonstance, il appelle une certaine intériorité que nous partageons et qui, aussi, nous dissocie.

OÍRSE

Un film de David Arratibel
2013 | Espagne | 54 minutes

David Arratibel nous raconte sa relation avec le bruit et le silence. Il y a 15 ans, un bruit fantôme s'installe dans sa tête. Il le décrit comme un sifflet et des cigales que lui seul entend. Un bruit constant et incessant avec lequel il doit apprendre à vivre.

Suivi d'une soirée festive et musicale pour clore cette première édition du festival

Réservation conseillée :
www.lacitedoc.com/festival-interferences

REMERCIEMENTS

Direction Régionale des Affaires Culturelles
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Université Lumière Lyon 2

Les équipes :
Service Sciences et Société de l'Université de Lyon
Service Culturel de l'Université Lumière Lyon 2
ENS de Lyon
Cinéma le Zola
Cinémas Lumière
CHRD
Bibliothèque municipale de Lyon
Le Périscope

Festivals Connexion
La Bal des Fringants
Kolle-Bolle
L'Association pour le Cinéma

Les producteurs, réalisateurs et distributeurs
Les invités et modérateurs
L'ensemble des personnes qui nous ont fait confiance et soutenus dans ce projet

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Gaëtan Bailly
Ghylaine Bazin
Pascale Bazin
Pascale Dufraisse
Louis Esparza
Spyros Franguiadakis
Caroline Gil
Jean-Marc Grefferat
Jocelyne Houdot
Julien Jay

Alain Joachim
Marie-Agnès Perrel
Odile Riquet
Lise Rivollier
Aurélien Rolland
Elena Sanz
Cyril Vanhelstraeten

et les adhérents et bénévoles de
l'association Scènes Publiques

Scènes publiques est une association créée en 2015, elle regroupe des citoyens, des chercheurs et des cinéastes, elle cherche à expérimenter de nouvelles formes de relations entre le cinéma, les sciences et le public.

EN UN COUP D'ŒIL

www.lacitedoc.com/festival-interferences

**JEUDI
15 SEPT**

**20H30
THÉRÈSE CLERC JUSQU'AU BOUT
CINÉMA LE ZOLA**

**MARDI
11 OCT**

**20H
ENTREZ DANS L'ÈRE ANTHROPO-MATHÉMATIQUE !
UNIVERSITÉ DE LYON**

**MER
12 OCT**

**10H - ATELIER
THE LOOK OF SILENCE
UNIVERSITÉ LYON 2**

**14H
ÉDUCATION ET NEUROSCIENCES
UNIVERSITÉ LYON 2**

**20H
CES MORTS QUI NOUS LE RENDENT BIEN
UNIVERSITÉ DE LYON**

**JEUDI
13 OCT**

**10H - ATELIER
UNE JEUNESSE ALLEMANDE
UNIVERSITÉ LYON 2**

**14H
MIGRANTS, FAISEURS D'HISTOIRE ET ACTEURS POLITIQUES
UNIVERSITÉ LYON 2**

**VEND
14 OCT**

**10H - ATELIER
VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE
UNIVERSITÉ LYON 2**

**14H
LA DÉMOCRATIE, ÇA SE CULTIVE
UNIVERSITÉ LYON 2**

**20H30
INDONÉSIE, LUTTER CONTRE LE DÉNI
CINÉMA LE ZOLA**

**JEUDI
3 NOV**

**20H
SORTIR DE TOUTES LES PRISONS DU MONDE
ENS - THÉÂTRE KANTOR**

**LUN
7 NOV**

**20H30
LE TEMPS NOUS EST COMPTÉ
CINÉMA LA FOURMI**

**MAR
8 NOV**

**20H30
CHINE, LE GRAND DÉTOURNEMENT
CINÉMA CNP TERREAUX**

**MER
9 NOV**

**18H30
L'ÉNIGME DE LA CRÉATION
CINÉMA CNP BELLECOUR**

**MARDI
22 NOV**

**À PARTIR DE 9H30
COMPÉTITION OFFICIELLE
AMPHI CULTUREL UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 / CAMPUS PORTE DES ALPES**

**JEUDI
24 NOV**

**18H30
RECETTES POUR RÉSISTER
CHR**

**SAM
26 NOV**

**15H
MOBILISATION CITOYENNE ET DÉMOCRATIE
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

**20H
REMISE DES PRIX / SOIRÉE DE CLÔTURE
LE PÉRISCOPE**