



**Festival**

cinéma  
documentaire  
& débat public

**Interférences**

2020  
4 — 14  
nov.

Association Scènes Publiques - Lyon

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

# LA PROGRAMMATION

	mer. 4 nov.	20h 20h30	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE</b> Zoom sur le court-métrage # 1 Douma underground + Il n'y aura plus de nuit	Grand Amphithéâtre Université de Lyon	p.6
	jeu. 5 nov.	18h30	La terre du milieu	Bibliothèque de la Part-Dieu	p.8
	jeu. 5 nov.	20h	Palimpsest of the Africa Museum	Villa Gillet	p.9
	jeu. 5 nov.	20h30	Lettres du Congo + Congo calling	Grand Amphithéâtre Université de Lyon	p.10
	ven. 6 nov.	20h30	On va s'arrêter là pour aujourd'hui	Bibliothèque du 3 <sup>e</sup> Duguesclin	p.11
	sam. 7 nov.	9h30- 18h	<b>COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION</b>	MJC de Villeurbanne	p.12
	lun. 9 nov.	20h	Ophir	Cinéma Comœdia	p.16
	mar. 10 nov.	18h	Les herbes folles	Cinéma Le Zola	p.18
	mar. 10 nov.	18h30	Salvatore	Bibliothèque de la Part-Dieu	p.17
	mar. 10 nov.	20h30	Overseas	Cinéma Le Zola	p.19
	mer. 11 nov.	17h	Stigmates de la terre + Le formulaire	Ciné Mourguet	p.20
	mer. 11 nov.	20h30	Radio Congo	Cinéma Le Zola	p.21
	jeu. 12 nov.	12h12	Watching the pain of others	Théâtre Astrée - Université Lyon 1	p.22
	jeu. 12 nov.	18h18	Scolopendres et papillons	Théâtre Astrée - Université Lyon 1	p.23
	jeu. 12 nov.	19h30	La tour-village	Bibliothèque du 3 <sup>e</sup> Lacassagne	p.24
	jeu. 12 nov.	20h	Par monts et villages	MJC Monchat	p.25
	ven. 13 nov.	20h30	Le liseré vert	Bibliothèque du 3 <sup>e</sup> Duguesclin	p.26
	sam. 14 nov.	10h	Hôtel Régina	Le Rize	p.28
	sam. 14 nov.	14h	Tidiane + Tilo koto	Le Rize	p.29
	sam. 14 nov.	15h	Les équilibristes	Médiathèque du Bachut	p.27
	sam. 14 nov.	19h	<b>SOIRÉE DE CLÔTURE</b> Remise des prix du concours + Zoom sur le court-métrage # 2	MJC Jean Macé	p.30

Compte-tenu de la réduction des jauges,  
cette année **la réservation est obligatoire !**  
Liens de réservation sur notre site Internet  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## ÉDITO

### Ce qui nous reste à penser

Une affaire de contagion  
Des scènes de ménage, le torchon brûle  
Une vraie tambouille  
Rien n'est grave mais tout est sérieux  
Qu'est-ce qu'on mange, c'est quoi le menu  
Les exceptions sont la règle  
Passe moi l'éponge  
Pendant ce temps, on se parle on en discute  
L'Âge de la maturité c'est pour demain  
Sortir masqué  
Il n'y a pas de bons et de méchants  
Cultiver les doutes plutôt que les effets d'annonce  
Le rêve d'aller en vacances chez les papous  
« Comme un poisson sorti de l'eau »,  
merci Monsieur Bruno Latour  
Des colocations forcées  
Tenir la distanciation sociale  
Nous ne sommes pas seuls, le monde est peuplé d'humains  
Les oiseaux reviennent, merci Vincianne Despret  
Éloigner les vivants et isoler les mourants  
Ce n'est pas juste et c'est absurde  
Attestation de déplacement dérogatoire  
Réactualiser les chiffres  
Manger local mais derrière les barrières  
L'absolu n'a pas de nécessité  
Corona, féminin ou masculin, une histoire de mauvais genre  
Chanter à tue-tête  
Fort taux d'accidents domestiques, jardiner sans se blesser  
Scènes Publiques, une affaire de famille recomposée

L'équipe de Scènes Publiques

## TOUS D'AILLEURS

Trouver de quoi poser ses valises et tout ce qui va avec.

((( (/ \* \ )))  
LES ÉCHOS DU VOLCAN

LA TOUR-VILLAGE

RADIO CONGO

HORS-CHAMP

HÔTEL RÉGINA

NOTRE TERRITOIRE

TIDIANE

PAR MONTS ET VILLAGES

TILO KOTO

BOX

## DES RÉPARATIONS ILLUSOIRES

Les processus de colonisation continuent de violenter les peuples et leurs histoires. Comment reprendre la main sur son héritage fondateur, qu'il soit écologique, culturel ou spirituel ?

PALIMPSEST OF THE AFRICA MUSEUM

UNE NOUVELLE ÈRE

LETTRES DU CONGO

CONGO CALLING

OPHIR

## HISTOIRES POUR PRENDRE SOIN DU QUOTIDIEN

Le quotidien est rempli de petites attentions par lesquelles chacun peut rentrer en contact avec l'autre, parfois même à ses propres risques.

LES ÉQUILIBRISTES

SALVATORE

WATCHING THE PAIN OF OTHERS

## LA FORCE DES FEMMES

Les pratiques concrètes du quotidien forgent les modes de résistance de nombreuses femmes. Elles s'organisent contre ceux qui les abîment et soutiennent celles qui ont encore un genou à terre.

LA TERRE DU MILIEU

LES HERBES FOLLES

OVERSEAS

SCOLOPENDRES ET PAPILLONS

## TRACES ET CICATRICES

Ainsi parvient-on quelquefois à extraire de la matière à débattre en abordant des sujets graves et douloureux pour soulager les désordres passés et présents.

DOUMA UNDERGROUND

LE LISERÉ VERT

LE FORMULAIRE

STIGMATES DE LA TERRE

THIS MEANS MORE

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

CARDÈRES SAUVAGES

ON VA S'ARRÊTER LÀ POUR AUJOURD'HUI

INTÉRIEUR . EXTÉRIEUR

SÓLO SON PECES

## ZOOM SUR LE COURT-MÉTRAGE #1



MER. 4 NOV. À 20H

UNIVERSITÉ DE LYON  
90 RUE PASTEUR  
LYON 7ÈME  
ENTRÉE LIBRE

**Soucieux de défendre le documentaire de création sous toutes ses formes, nous vous présentons en ouverture et en clôture du festival une sélection de courts-métrages qui dressent un portrait du monde d'aujourd'hui dans sa complexité.**

## Cardères sauvages

BAROUK DYÉRÉVA  
FRANCE | 2019 | 4 MINUTES

La cardère sauvage et un premier amour, menacés de prédation et frappés de disparition, pris entre la mâchoire de l'avenir et l'abîme de l'oubli...

## Hors-Champ

JULIE MARBOEUF  
FRANCE | 2019 | 6 MINUTES

Un été quelque part en Normandie, une station balnéaire populaire, ses plages, son phare, son port, sa fête foraine, son Ferry. De jeunes hommes, à la peau sombre, venus de loin, rêvent de côtes anglaises. Le ballet des auto-tamponneuses côtoie le ballet des camions avalés par le Ferry. Chaque jour un étrange rodéo se joue entre les camions, les migrants et les policiers sous l'œil des estivants qui rentrent de la plage et s'offrent une glace. Une fille sur son vélo observe.

## Sólo son peces

ANA SERNA, PAULA IGLESIAS  
ESPAGNE | 2019 | 17 MINUTES

L'Algérie. Une ferme piscicole dans un camp de réfugiés sahraouis, au milieu du désert. Avec patience et espoir, Teslem, Dehba et Jadja luttent et travaillent à l'amélioration de leurs conditions de vie dans un contexte géographique et sociopolitique hostile, loin de leur patrie. Il n'y a pas la mer là-bas, mais ils ont du poisson.

## IL N'Y AURA PLUS DE NUIT



MER. 4 NOV. À 20H30

UNIVERSITÉ DE LYON  
90 RUE PASTEUR  
LYON 7ÈME  
ENTRÉE LIBRE

## Douma underground

TIM ALSIOFI  
LIBAN, SYRIE | 2019 | 11 MINUTES

Alors que les bombes artisanales pleuvaient sur la Ghouta, à l'est de Damas, les civils trouvaient refuge dans le sous-sol de leurs maisons. Avec ma caméra, j'ai tenté de filmer ce que je ne pouvais exprimer par les mots : le temps suspendu, la vibration de l'air, les explosions comme autant d'implosions, les portables qui informent aussi, et la vie, quand même.

## Il n'y aura plus de nuit

ÉLÉONORE WEBER  
FRANCE | 2020 | 75 MINUTES

La scène se déroule en pleine campagne ou dans un paysage montagneux. On aperçoit de fines silhouettes qui parfois se mettent à fuir... Ces images proviennent d'hélicoptères ou de drones, d'Afghanistan, d'Irak ou du Pakistan, détournées du discours de propagande dans lequel elles sont généralement prises. Jusqu'où peut mener le désir de voir, lorsqu'il s'exerce sans limites ?

## REGARDS FOUDROYANTS

**Le développement des technologies de l'image a transformé notre perception du monde et bouleversé notre appréhension des phénomènes perçus. Face aux regards appareillés des soldats, il est urgent d'ajouter ceux de cinéastes et de spectateurs sensibles et critiques.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
JACOPO RASMI

Docteur et chargé de cours de l'Université Grenoble Alpes. Chercheur sur les nouvelles écritures documentaires. Membre des rédactions de La Revue Documentaire, Multitudes et Débordements.

ÉLÉONORE WEBER

Réalisatrice du film « Il n'y aura plus de nuit ».

GAËTAN BAILLY

Formateur et vidéaste. Scènes Publiques.

## LA TERRE DU MILIEU



JEU. 5 NOV. À 18H30

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**30 BOULEVARD VIVIER MERLE**  
**LYON 3ÈME**  
**ENTRÉE LIBRE**

## La terre du milieu

JULIETTE GUIGNARD  
 FRANCE | 2020 | 56 MINUTES

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

## RETOUR AUX SOURCES

Les babacools d'hier ont fait place aux néo-ruraux d'aujourd'hui, traçant à leur tour d'autres sillons dans leurs chairs et dans leurs champs. Au cœur de ce conte de la Creuse, peuplé d'enfants et d'animaux, les gestes et la détermination d'une seule. **Mais comment n'être pas rattrapée par la dureté du quotidien et l'arbitraire des choix qui s'imposent déjà ?**

## DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR FLORIANE DERBEZ

Sociologue INRA, Centre Max Weber, Université Lumière-Lyon 2.

## MARINE VALDENAIRE

Bibliothèque de la Part-Dieu.

## PALIMPSEST OF THE AFRICA MUSEUM



JEU. 5 NOV. À 20H

**VILLA GILLET**  
**25 RUE CHAZIÈRE**  
**LYON 4ÈME**  
**ENTRÉE LIBRE**

## Palimpsest of the Africa Museum

MATHIAS DE GROOF  
 BELGIQUE | 2019 | 69 MINUTES

La rénovation du Musée de l'Afrique centrale de Tervuren, en Belgique, est l'occasion de repenser l'existence et la mission du musée et de proposer une vision plus complète et moderne de l'Afrique. Mais pour dépouiller complètement le majestueux bâtiment de sa forme coloniale, des questions plus fondamentales doivent également être posées. Qui regarde qui ici ? Et à qui raconte-t-on cette histoire ?

## LE DÉMANTÈLEMENT DU MUSÉE

Rendre compte des civilisations dans l'institution muséale ne peut plus s'écrire à la première personne depuis la rupture radicale avec les dominations coloniales. **Quel type de refondation muséale parviendrait à dénouer les multiples intrications de l'histoire afin de restituer places, rôles et biens de chacun des protagonistes ?**

## DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR MERJA LAUKIA

Directrice des expositions et des collections du musée des Confluences.

## GRATIA PUNGU

Anthropologue, fait partie du collectif éditorial de la revue Politique. Protagoniste du film.

## JULIEN BONDAZ

Anthropologue. Scènes Publiques.

## CONGO CALLING



JEU. 5 NOV. À 20H30

UNIVERSITÉ DE LYON  
90 RUE PASTEUR  
LYON 7ÈME  
ENTRÉE LIBRE

### Lettres du Congo

ANGELA LANTERI  
FRANCE | 2019 | 7 MINUTES

À partir d'anciennes lettres et diapositives, mon père se souvient de sa jeunesse dans l'ex-Congo belge des années 1970. D'un récit personnel et intime, on évolue vers une dimension politique, où l'enthousiasme d'un jeune coopérant se heurte à une société post-coloniale raciste et dictatoriale.

### Congo calling

STEPHAN HILPERT  
ALLEMAGNE | 2019 | 90 MINUTES

Dans l'est du Congo, trois Européens expatriés sont obligés de remettre en question ce que signifie aider : gérer les tensions et les tentatives créées par l'afflux de fonds pour mener des projets, lutter pour préserver son identité de travailleur humanitaire, et aussi s'aimer. Trois perspectives profondément personnelles sur la coexistence et la coopération entre l'Europe et l'Afrique - et la question : dans quelle mesure l'aide au développement est-elle utile ?

### HUMANITAIRE, LE DÉSENCHANTEMENT ?

Illusions et désillusions des humanitaires confrontés au paradoxe de leurs parcours et à la pleine justification de leur place sur un échiquier politique et économique d'une rare violence.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
PIERRE MICHELETTI

Médecin, universitaire et écrivain. Spécialiste des questions humanitaires internationales.

PATRICK VERBRUGGEN

Co-Directeur de Triangle Génération Humanitaire.

JEAN-MARC GREFFERAT

Formateur et réalisateur. Scènes Publiques.

## ON VA S'ARRÊTER LÀ POUR AUJOURD'HUI



VEN. 6 NOV. À 20H30

BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> DUGUESCLIN  
246 RUE DUGUESCLIN  
LYON 3ÈME  
ENTRÉE LIBRE

### On va s'arrêter là pour aujourd'hui

JUSTINE PLUVINAGE  
FRANCE | 2019 | 71 MINUTES

Entre documentaire, fiction, comédie musicale et coïncidences, le film prend place dans une institution thérapeutique pour enfant, un CMPP (centre médico-psycho-pédagogique). Entre récits, psychanalyse et silence, le film se donne pour objectif de sonder l'impalpable, d'approcher l'autre, avec amour et humour, surtout que la réalisatrice est devenue mère, et ça c'est problématique.

### TOUT COMMENCE AUJOURD'HUI

Une mise en scène de la vie quotidienne d'enfants pris dans la tourmente de désordres familiaux et les tentatives conjointes de chacun pour retricotter tous les possibles.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
BÉATRICE KAMMERER

Journaliste indépendante spécialisée en éducation et parentalité.

THOMAS RENOUD-GRAPPIN

Bibliothèque Duguesclin.

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION



SAM. 7 NOV. DE 9H30 À 18H

## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE



### SEB COUPY

Réalisateur d'une dizaine de longs-métrages documentaires, parmi lesquels « L'image qu'on s'en fait » (2019), « Le Petit Geste » (2013), « Lux » (2012 - Prix de la SCAM).



### JEAN-MARC GREFFERAT

Réalisateur de directs et de documentaires parmi lesquels « Les Ateliers, une aventure made in France » (2014). Intervenant en réalisation au sein de l'école de cinéma l'ARFIS.



### ESTHER HALLÉ-SAITO

Docteure en études cinématographiques. ATER cinéma à l'ENS de Lyon, elle enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma.



### CHRISTIAN LAVAL

Sociologue, chercheur associé à l'Université Lumière-Lyon 2. Membre de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (au titre de Médecins du Monde).



### BRIGITTE LE GRIGNOU

Professeure émérite de Sciences Politiques à l'Université Paris-Dauphine, PSL. Ses recherches portent sur la culture populaire et ses publics.



### VINCENT MABILLOT

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication Université Lumière-Lyon 2. Ses recherches portent sur l'interactivité et les pratiques coopératives.



### LILIAN MATHIEU

Sociologue, directeur de recherche au CNRS (Centre Max Weber, ENS de Lyon). Réputé pour ses travaux sur la prostitution, le sida, et ses recherches sur les processus contestataires.

Nous envisageons conjointement la programmation de documentaires de création et l'organisation de débats publics. Ainsi se rencontrent les paroles de citoyens, de cinéastes et de chercheurs, qui pensent et reformulent ensemble les enjeux de société et des sciences.

Sur les 652 documentaires reçus cette année suite à l'appel à films, visionnés et mis en débat par l'équipe de présélection du festival, une vingtaine ont été soumis à un comité scientifique et cinématographique qui en a retenu 7 pour la compétition.

## LE JURY



### NICOLAS BOLE

Réalisateur de documentaires, parmi lesquels « Bienvenue chez Super Cafoutch » (2019). Coordinateur général du festival des États généraux du film documentaire de Lussas.



### MARIE-MARTINE CHAMBARD

Ancienne journaliste à France 3 - Lyon et France Télévisions. En charge de la Culture et de la Politique. Militante au sein de l'association Femmes contre les intégrismes, à l'origine du Festival International de Réalisatrices « Et pourtant elles tournent ! ».



### JÉRÉMY PERRIN

Réalisateur de films, de documentaires sonores et de vidéos pour des chorégraphes, metteurs en scène ou musiciens. Tuteur et intervenant en réalisation à la CinéFabrique à Lyon.



### ALFONSO PINTO

Géographe à l'École Urbaine de Lyon. Auteur d'une thèse sur les imaginaires urbains dans le cinéma des catastrophes à l'ENS de Lyon. Ses recherches concernent les imaginaires et les esthétiques des mondes urbains anthropocènes.



### ELSA THOMAS

Scénariste et réalisatrice lyonnaise. Auteure de plusieurs courts-métrages parmi lesquels « Gondole » (2020) pour le Théâtre des Célestins, « Les Gorges » (2019) et « Nana » (2018).



### EMILIE VAYRE

Professeure de Psychologie du Travail et des Organisations à l'Université Lumière-Lyon 2. Ses recherches portent sur les enjeux psychosociaux de la digitalisation du travail.

## LE JURY ÉTUDIANT



### PIERRICK CHILLOUX

Master 2 Cinéma et audiovisuel - Université Lumière-Lyon 2.



### BAHIA DOMINGUEZ

Licence 2 Arts du spectacle - Parcours Image - Université Lumière-Lyon 2.



### JADE RIBIÈRE

Licence 1 - Portail Arts - Université Lumière-Lyon 2.



### STÉPHANE RICHARD

Docteur en Neurosciences cognitives au Centre de Recherches en Neurosciences de Lyon - Université Claude Bernard-Lyon 1.

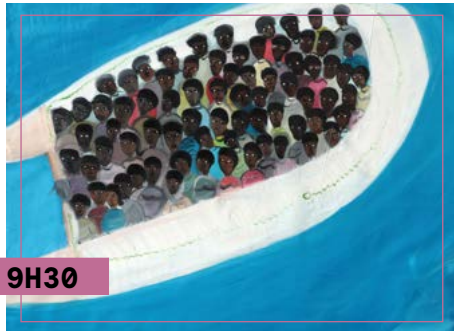


### JÉRÔME YVEN

Master InMics (International Master in Composition for Screen) en tant que compositeur de musique à l'image - CNSMD Lyon.

La remise des prix a lieu en préambule de la soirée de clôture le 14 novembre à 19h

## LES 7 FILMS EN COMPÉTITION



9H30

### Tilo Koto

SOPHIE BACHELIER, VALÉRIE MALEK  
FRANCE, SÉNÉGAL, TUNISIE | 2019 | 67 MINUTES

Pour le casamançais Yancoubadj, le rêve de l'Europe s'arrête brutalement dans le Sud tunisien après avoir tenté quatre fois la traversée de la Méditerranée depuis les côtes libyennes. Un an et demi « d'aventure » sur les routes clandestines où il faillit maintes fois perdre la vie. TILO KOTO, c'est l'histoire d'un homme brûlé par un enfer qu'il sublimerait par la peinture et l'engagement militant.



### Hors-Champ

JULIE MARBOEUF  
FRANCE | 2019 | 6 MINUTES

Un été quelque part en Normandie, une station balnéaire populaire, ses plages, son phare, son port, sa fête foraine, son Ferry. De jeunes hommes, à la peau sombre, venus de loin, rêvent de côtes anglaises. Le ballet des auto-tamponneuses côtoie le ballet des camions avalés par le Ferry. Chaque jour un étrange rodéo se joue entre les camions, les migrants et les policiers sous l'œil des estivants qui rentrent de la plage et s'offrent une glace. Une fille sur son vélo observe.

SAM. 7 NOV.

DE 9H30 À 18H

MJC DE VILLEURBANNE  
46 COURS JEAN DAMIDOT  
VILLEURBANNE  
ENTRÉE LIBRE



11H

### Il n'y aura plus de nuit

ÉLÉONORE WEBER  
FRANCE | 2020 | 75 MINUTES

La scène se déroule en pleine campagne ou dans un paysage montagneux. On aperçoit de fines silhouettes qui parfois se mettent à fuir... Ces images proviennent d'hélicoptères ou de drones, d'Afghanistan, d'Irak ou du Pakistan, détournées du discours de propagande dans lequel elles sont généralement prises. Jusqu'où peut mener le désir de voir, lorsqu'il s'exerce sans limites ?



14H

### Watching the pain of others

CHLOË GALIBERT-LAÏNÉ  
FRANCE | 2019 | 31 MINUTES

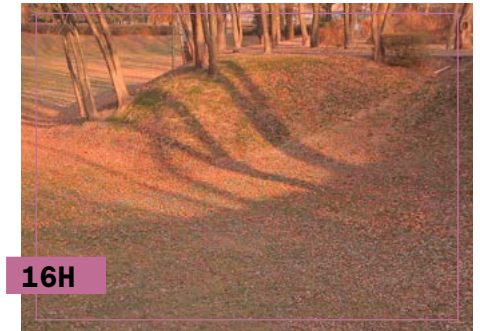
Dans ce documentaire très personnel, une jeune chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film « The Pain of Others » de Penny Lane. Une plongée dans le monde dérangeant de YouTube et des théories du complot en ligne, qui invite à repenser ce que le cinéma documentaire peut (ou ne pas) être.



### Une nouvelle Ère

BORIS SVARTZMAN  
FRANCE | 2019 | 72 MINUTES

En Chine, les terres agricoles sont détenues collectivement. Depuis trois décennies, des expropriations massives pour urbaniser ces territoires « transformés » chaque année environ 5 millions de paysans en nouveaux citoyens. En forçant les ruraux à devenir des urbains, le gouvernement démantèle les dernières organisations collectives et (quasi-)démocratiques à la base de la société. Certains luttent...



16H

### Stigmates de la terre

MACHA OVTCHINNIKOVA  
FRANCE | 2020 | 11 MINUTES

À partir d'une photo perdue qui a accompagné son enfance, la réalisatrice part sur les traces de son arrière-grande-tante. C'est sa mère qui raconte cette histoire, sa mort tragique à Kiev, en 1941, lors d'un épisode dramatique de l'histoire de la Shoah.



### Congo calling

STEPHAN HILPERT  
ALLEMAGNE | 2019 | 90 MINUTES

Dans l'est du Congo, trois Européens expatriés sont obligés de remettre en question ce que signifie aider : gérer les tensions et les tentations créées par l'afflux de fonds pour mener des projets, lutter pour préserver son identité de travailleur humanitaire, et aussi s'aimer. Trois perspectives profondément personnelles sur la coexistence et la coopération entre l'Europe et l'Afrique - et la question : dans quelle mesure l'aide au développement est-elle utile ?



## OPHIR



LUN. 9 NOV. À 20H

CINÉMA COMEDIA  
13 AVENUE BERTHELOT  
LYON 7ÈME  
TARIF EN VIGUEUR

## Ophir

ALEXANDRE BERMAN, OLIVIER POLLET  
FRANCE, ANGLETERRE | 2020 | 97 MINUTES

C'est l'histoire de la naissance d'une nouvelle nation du monde, sur l'île de Bougainville, en Papouasie-Nouvelle-Guinée. L'histoire d'une révolution indigène méconnue et d'une longue guerre civile. C'est une ode poétique et dramatique à l'aspiration d'un peuple pour la liberté, la culture et la souveraineté; une exposition captivante des cicatrices écologiques et psychiques durables ainsi que des chaînes visibles et invisibles de la colonisation et de l'exploitation minière intensive.

## DES COLONISATIONS

Depuis bien longtemps, l'être humain a une forte propension à prendre chez les autres ce qu'il n'a pas chez lui. Cette convoitise justifie toutes les spoliations possibles au nom d'intérêts financiers et de décisions très souvent unilatérales. L'actualité donne encore raison à des scénarios éculés sur lesquels l'histoire nous a longuement éclairés.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
NICOLAS GARNIER

Anthropologue. Responsable de l'unité patrimoniale Océanie au Musée du Quai Branly.

## CHLOÉ GABORIAUX

Docteure en science politique. Scènes Publiques.

## SALVATORE



MAR. 10 NOV. À 18H30

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 BOULEVARD VIVIER MERLE  
LYON 3ÈME  
ENTRÉE LIBRE

## Salvatore

VINCENT BRUNO  
BELGIQUE | 2020 | 46 MINUTES

« SALVATORE » prend sa retraite, cette nuit est la dernière, et tout ce qu'il fera pendant ces huit heures aura un goût de dernière fois. Les souvenirs et les questionnements s'accroissent, certains repères se troublent et la certitude d'un nouveau départ laisse place au doute, à la fragilité. Ce portrait tendre et complexe nous éclaire sur le rapport que l'homme entretient avec le travail – il ouvre aussi une pensée sur notre manière d'habiter le monde, d'habiter l'instant, seconde après seconde.

## SERVITUDE VOLONTAIRE

La retraite, autant espérée que redoutée, s'annonce également comme un possible effondrement, comme si le fait de ne plus faire partie des actifs obligeait à un retrait du monde et devenait disqualifiant.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
VALENTINA DOLCE

Maître de Conférences en Psychologie Sociale appliquée au Travail - Institut de Psychologie Université Lumière Lyon 2.

## BRUNO SALVATORE

Protagoniste du film.

## MARIE-REINE JAZÉ-CHARVOLIN

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## LES HERBES FOLLES



MAR. 10 NOV. À 18H

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS ÉMILE ZOLA  
VILLEURBANNE

TARIF EN VIGUEUR

## Les herbes folles

DOUNIA WOLTECHE-BOVET  
FRANCE | 2019 | 70 MINUTES

J'attends un enfant. Je filme ma mère qui est à la fin de sa vie. Axelle raconte ma naissance en 1980 et la sienne en 1940, naissances à domicile. Elle raconte l'histoire des femmes qu'elle a côtoyées, soutenues, celles des grossesses non désirées, des accouchements difficiles et des avortements illégaux. Sa parole plonge dans le passé, vers les chemins radicaux qu'elle a emprunté pour défendre ce qu'elle pensait être une existence qui mérite d'être vécue.

## UN FÉMINISME À RUDE ÉPREUVE

Chaque génération construit son propre féminisme et revendique la liberté pour les femmes de disposer de leurs corps, quand bien même ceux-ci abriteraient un être à venir. Ou comment les engagements militants d'hier forgent les convictions d'aujourd'hui, nourrissent les débats et permettent d'exercer notre libre arbitre.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
MYRIAM BOREL

Doctorante en sociologie (CIFRE) Observatoire Régional de Santé Bourgogne.

PASCALE DUFRAISSE

Photographe. Scènes Publiques.

## OVERSEAS



MAR. 10 NOV. À 20H30

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS ÉMILE ZOLA  
VILLEURBANNE

TARIF EN VIGUEUR

## Overseas

SUNG-A YOON  
BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 90 MINUTES

Aux Philippines, on déploie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Elles laissent souvent derrière elles leurs propres enfants. Dans un centre de formation au travail domestique, un groupe de candidates au départ se préparent au mal du pays et aux maltraitements qui pourraient les atteindre. Aux abords de la fiction, Overseas traite de la servitude moderne de notre monde globalisé, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

SEANCE EN COLLABORATION AVEC



## TOUT S'ACHÈTE

Quel système bien huilé, se nourrissant de la précarité, permet à certains de se faufiler entre les mailles du filet des Droits humains et du Code du travail. Un nouvel esclavage qui, une fois les esprits domestiqués, permet de surfer sur l'offre et la demande qui explosent dans nos sociétés actuelles.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
ESTELLE BONNET

Sociologue, Centre Max Weber.

MICHÈLE DUPRÉ

Sociologue, Centre Max Weber.

JEANNE DROUET

Anthropologue et ingénieure CNRS, rattachée au Centre Max Weber. Scènes Publiques.

MAÏTÉ PELTIER

Responsable de la programmation du Festival Filmer le travail à Poitiers.

## LE FORMULAIRE



MER. 11 NOV. À 17H

CINÉ MOURGUET  
15 RUE DESHAY  
SAINTE-FOY-LÈS-LYON  
TARIF EN VIGUEUR

**Stigmates de la terre**

MACHA OVTCHINNIKOVA  
FRANCE | 2020 | 11 MINUTES

À partir d'une photo perdue qui a accompagné son enfance, la réalisatrice part sur les traces de son arrière-grande-tante. C'est sa mère qui raconte cette histoire, sa mort tragique à Kiev, en 1941, lors d'un épisode dramatique de l'histoire de la Shoah.

**Le formulaire**

FILIP FLATAU  
FRANCE | 2020 | 54 MINUTES

Depuis des années, Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. C'est au fil de la rédaction d'un formulaire que sa parole va peu à peu se libérer. Un formulaire pour faire reconnaître comme « Justes parmi les Nations » la famille qui l'a sauvée. Une quête de vérité qui les mènera jusqu'en Pologne sur les traces de son passé.

## UNE HISTOIRE EN POUPÉES RUSSES

**Aller chercher les pièces du puzzle pour cartographier les événements, redessiner les trajectoires par la rencontre des protagonistes, c'est assumer de mener une enquête et de la circonscrire au remplissage d'un formulaire. Cheminer pour donner forme à un récit qui n'existait pas et rendre à chacun sa juste place.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
DOMINIQUE VIDAUD

Historien. Directeur de la Maison d'Izieu.

MARIE-REINE JAZÉ-CHARVOLIN

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## RADIO CONGO



MER. 11 NOV. À 20H30

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS ÉMILE ZOLA  
VILLEURBANNE  
TARIF EN VIGUEUR

**Radio Congo**

PHILIPPE AYME  
FRANCE | 2019 | 53 MINUTES

Au Congo, à l'aube d'une élection nationale historique, la radio communautaire Nsemo couvre les débats, malgré la censure et les carences énergétiques. La saison sèche est là et les pannes se multiplient. Pour redémarrer l'organe qui les relie au monde, l'engagement des paysans est nécessaire : ils doivent fournir une partie de leur récolte d'huile de palme pour alimenter le moteur de la radio. Tandis que la tension monte autour des élections et que les taxes augmentent, la radio doit se battre pour maintenir un fragile débat démocratique.

SEANCE EN COLLABORATION AVEC



## METS DE L'HUILE ET DE L'ÂME

**La radio comme outil de controverse, nourrie par les témoignages du quotidien de ceux qui sont en train de faire ou s'apprêtent à faire. Un médium puissant capable de mobiliser toute une communauté au service du meilleur pour conjurer le pire.**

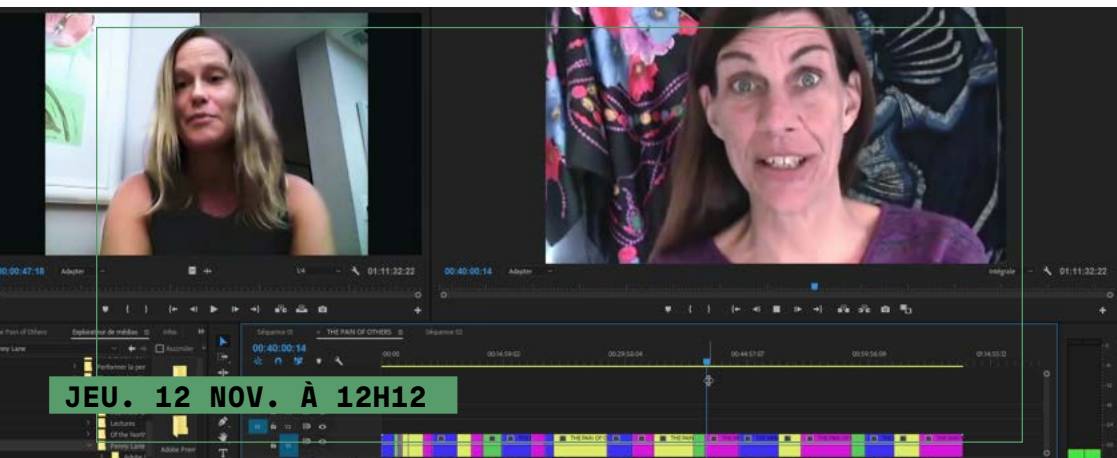
DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
PHILIPPE AYME

Réalisateur du film.

CAROLINE GIL

Formatrice en langues. Scènes Publiques.

## WATCHING THE PAIN OF OTHERS



THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1  
6 AVENUE GASTON BERGER  
VILLEURBANNE - LA DOUA  
ENTRÉE LIBRE

## Watching the pain of others

CHLOÉ GALIBERT-LAÏNÉ  
FRANCE | 2019 | 31 MINUTES

Dans ce documentaire très personnel, une jeune chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film « The Pain of Others » de Penny Lane. Une plongée dans le monde dérangent de YouTube et des théories du complot en ligne, qui invite à repenser ce que le cinéma documentaire peut (ou ne pas) être.

## CONTAGION

Ce n'est pas parce que nous avons accès à une fenêtre sur le monde que tout est à regarder, surtout si c'est pour encourager nos penchants naturels de voyeurisme ou d'exhibitionnisme. Et c'est bien de captation mentale dont il faut parler avant de nous laisser bercer par le compassionnel et l'empathie.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
RAPHAËL JAUDON

Docteur en cinéma. Scènes Publiques.

## SCOLOPENDRES ET PAPILLONS



THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1  
6 AVENUE GASTON BERGER  
VILLEURBANNE - LA DOUA  
ENTRÉE LIBRE

## Scolopendres et papillons

LAURE MARTIN HERNANDEZ, VIANNEY SOTÈS  
FRANCE | 2019 | 52 MINUTES

En Martinique, trois femmes, survivantes d'incestes, se reconstruisent. Confrontées à un tabou encore solide dans l'île, elles osent prendre la parole pour dénoncer ces crimes silencieux et explorer leurs blessures profondes. « Scolopendres & papillons » nous plonge, avec pudeur et délicatesse, dans l'intimité de ces femmes. Chacune à sa manière mène une bataille quotidienne pour vivre malgré tout. Tels des papillons meurtris par les morsures féroces de scolopendres, elles tentent de déployer à nouveau leurs ailes...

## AU BORD DU VIDE

Comment rompre avec certains héritages dévastateurs issus de nos sociétés archaïques qui continuent de s'insinuer dans tous les recoins de nos têtes et de nos corps. Le silence qui les entoure en dit long sur notre capacité à rendre invisibles ces violences qui se déroulent dans la sphère privée et qui marquent à jamais les victimes.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
MAGALI MAZUY

Socio-démographe. Spécialiste de la famille, du couple et de la déviance.

BARBARA ARSENAULT

Journaliste Reporter d'Images. Scènes Publiques.

## LA TOUR-VILLAGE



JEU. 12 NOV. À 19H30

**BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> LACASSAGNE**  
86 AVENUE LACASSAGNE  
LYON 3<sup>ÈME</sup>  
ENTRÉE LIBRE

### La tour-village

MERYEM DE LAGARDE  
FRANCE | 2019 | 54 MINUTES

La tour du 93 rue de la Chapelle est très haute, visible de loin, plantée comme un repère au nord de la Porte de la Chapelle. De leurs fenêtres, les habitants aperçoivent les travaux de plusieurs grands chantiers et aussi des centaines de personnes en situation d'exclusion. Leurs témoignages révèlent comment l'esprit d'un vieux quartier parisien continue à vivre malgré les changements liés à l'urbanisation.

### LA VIE EN MILLEFEUILLES

**Détournons le regard de l'horizon pour plonger dans ce qu'abrite notre quartier alors qu'une urbanisation galopante tente d'en effacer les cicatrices, d'en disqualifier les habitants et de continuer à refouler inlassablement ceux qui participent du brassage qui a toujours existé.**

**DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR MERYEM DE LAGARDE**

Réalisatrice du film.

**HUGO MONTERO**

Doctorant en anthropologie LAET-ENTPE.

**CLÉO SCHWEYER**

Journaliste. Scènes Publiques.

## PAR MONTS ET VILLAGES



JEU. 12 NOV. À 20H

**MJC MONCHAT**  
53 RUE CHARLES RICHARD  
LYON 3<sup>ÈME</sup>  
ENTRÉE LIBRE

### Par monts et villages

LISA SALLUSTIO  
BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 37 MINUTES

Nicolas naît en Grèce en 1934. Forcé de fuir le régime militaire et dictatorial, il s'exile en Belgique, travaille dans les mines et se marie avec une femme italienne, immigrée comme lui. Aujourd'hui, mon grand-père retrouve le paysage de sa jeunesse, métamorphosé, mais qui préserve les stigmates du passé et de la mémoire. Par monts et villages propose un voyage, une balade de 84 ans où le passé, le présent, le futur, la mer d'Italie, les montagnes de Grèce, les terrils du Borinage se côtoient et résonnent entre eux.

### MYTHOLOGIE FAMILIALE

**Face à l'actualité dévorante de l'immigration, qu'en est-il de ces nombreux réalisateurs qui s'emparent de la quête de leurs origines et questionnent par là-même les récits de leurs propres aïeux ? Une invitation à refaire le voyage pour éclairer l'histoire familiale.**

**DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR CHARLIE DUPERRON**

Doctorant en sociologie Centre d'étude des mouvements sociaux, École des Hautes Études en Sciences Sociales Paris.

**NATHAN BARNAUD + VICTOR GOUGEON**

Membres de l'association Les Médiations Philosophiques. Étudiants en Master 1 Histoire de la philosophie.

## LE LISERÉ VERT



VEN. 13 NOV. À 20H30

BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> DUGUESCLIN  
246 RUE DUGUESCLIN  
LYON 3ÈME  
ENTRÉE LIBRE

### Le liseré vert

GILLES WEINZAEPFLEN  
FRANCE | 2019 | 74 MINUTES

Une frontière matérialisée par 4056 bornes posées sur le sol français. Elles marquent la limite des provinces de l'Alsace-Lorraine perdues en 1870, reprises en 1918 et forment aujourd'hui une cicatrice oubliée, un no man's land de la mémoire. De la Suisse au Luxembourg, de la crête des Vosges au bassin lorrain, le film porte une réflexion sur l'identité, les conflits, les frontières mentales et géographiques.

### FRONTIÈRES

**Ne nous méprenons pas sur certains lents et doux poèmes qui abordent la question des frontières. Frontières comme autant de cicatrices visibles ou invisibles qui laissent leurs empreintes sur nos paysages et dans nos mémoires.**

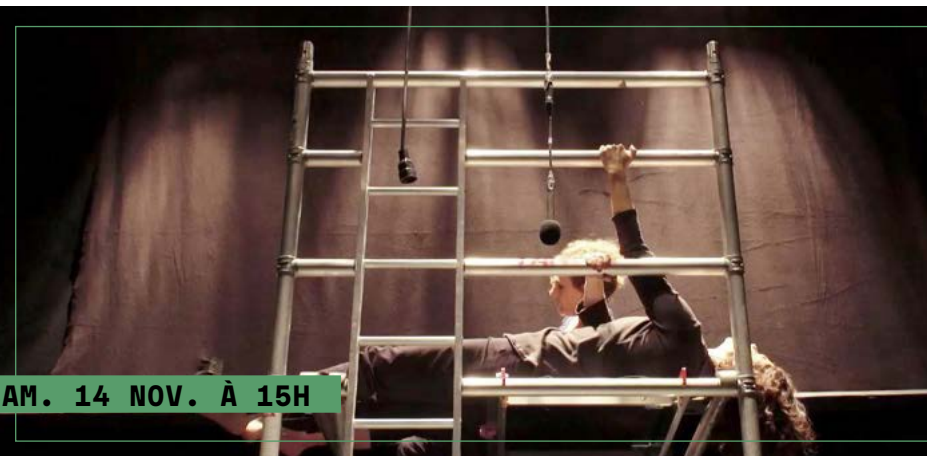
DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
GILLES WEINZAEPFLEN

Réalisateur du film.

THOMAS RENOUD-GRAPPIN

Bibliothèque Duguesclin.

## LES ÉQUILIBRISTES



SAM. 14 NOV. À 15H

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
2 PLACE DU 11 NOVEMBRE 1918  
LYON 8ÈME  
ENTRÉE LIBRE

### Les équilibristes

PERRINE MICHEL  
FRANCE | 2019 | 90 MINUTES

Au cœur d'une unité de soins palliatifs, une équipe de spécialistes accompagne des personnes d'âges divers sur le chemin de la mort. Ils établissent un équilibre précaire entre le patient, les membres de sa famille, les choix thérapeutiques. En parallèle, apparaissent le visage et la voix de la réalisatrice qui accompagne sa mère malade sur le chemin de la mort.

### LES PASSEURS

**Dans cette course effrénée pour faire reculer le cours de nos vies et tenir à distance notre finitude, il faut continuer d'apprivoiser encore et toujours une parole qui répare, qui reconforte et qui donne de l'épaisseur aux histoires de chacun.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
YVES DU PLESSIS

Vice-président d'Albatros.

MARIE-ANNICK FOURNIER

Responsable formation chez Albatros.

PERRINE MICHEL

Réalisatrice du film.

CÉLIA FRANCINA

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

SEANCE EN COLLABORATION AVEC



## HÔTEL RÉGINA



SAM. 14 NOV. À 10H

LE RIZE  
23 RUE VALENTIN HAÛY  
VILLEURBANNE  
ENTRÉE LIBRE

## Hôtel Régina

MATTHIAS BERGER  
FRANCE | 2019 | 50 MINUTES

À Toulouse, dans un quartier populaire en pleine réhabilitation, face à la gare, le Régina est un ancien hôtel fastueux reconverti en appartements. Ici vivent des personnes qui doivent se loger vite ou qui ne peuvent répondre aux garanties des agences. Chaque jour, Madame Sicre, la propriétaire, écoute, répare pour que ce lieu de vie et ses habitants supportent les épreuves du temps. Dépassée et épuisée, elle a décidé d'arrêter.

## DERRIÈRE LES FAÇADES

Il y a eu, et il y aura toutes sortes de lieux pour abriter nos affaires personnelles et nous offrir une pause pour faire germer nos projets. Si certains sont identifiés, d'autres sont à la marge, prenant plus en compte les réalités économiques des personnes et leurs demandes implicites. Quels immenses chantiers nous attendent dès lors, au tournant d'une société dite de progrès.

## DÉBATS DE LA JOURNÉE ACCOMPAGNÉS PAR DOMINIQUE BELKIS

Anthropologue. Scènes Publiques.

## ANTHONY PECQUEUX

Sociologue. Docteur en sociologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

## CLÉMENCE TOQUET + CÉLIA FRANCINA

Médiatrices cinéma. Scènes Publiques.

## TIDIANE + TILO KOTO



SAM. 14 NOV. À 14H

## EUX ET NOUS

La thématique des migrations contemporaines est au cœur d'une production filmique pléthorique au point que l'on peut parler aujourd'hui d'un quasi genre cinématographique.

Qu'est-ce qui rend le cinéma si accueillant pour les phénomènes migratoires et pour les témoignages de ceux qui les vivent ?

## Tidiane

LAURE-ANNE BOMATI  
FRANCE | 2019 | 56 MINUTES

Dans une petite chambre d'hôtel de la banlieue parisienne, j'apprends à connaître Tidiane, 23 ans. J'écoute ses coups de gueule, je participe de ses éclats de rire. Il est un des « 1000 de Cachan » : un ancien occupant de ce que les journalistes nomment en 2006 le « plus grand squat de France ». Il a fui la guerre en Côte d'Ivoire, laissant derrière lui ses deux enfants. Il attend papiers et logement. Je le filme pendant onze ans.

## Tilo Koto

SOPHIE BACHELIER, VALÉRIE MALEK  
FRANCE, SÉNÉGAL, TUNISIE | 2019 | 67 MINUTES

Pour le casamançais Yancoubabadji, le rêve de l'Europe s'arrête brutalement dans le Sud tunisien après avoir tenté quatre fois la traversée de la Méditerranée depuis les côtes libyennes. Un an et demi « d'aventure » sur les routes clandestines. TILO KOTO, c'est l'histoire d'un homme brûlé par un enfer qu'il sublimerait par la peinture et l'engagement militant.

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### ZOOM SUR LE COURT-MÉTRAGE #2



SAM. 14 NOV. À 19H

**MJC JEAN MACÉ**  
38 RUE CAMILLE ROY  
LYON 7ÈME  
ENTRÉE LIBRE

Séance précédée de la  
**REMISE DES PRIX DE LA  
COMPÉTITION**

### Notre territoire

**MATHIEU VOLPE**  
BELGIQUE | 2019 | 20 MINUTES

Quand je suis arrivé à Rignano, les habitants du Ghetto m'ont dit : « Il ne faut pas garder des images de nos vies dans ces maisons précaires »

### Box

**MATTHEW BARTON**  
FRANCE | 2019 | 9 MINUTES

L'adversité engendre la fuite. La violence se dissipe dans la sueur. Les corps s'éprouvent dans le club de boxe de la Jungle de Calais avant son démantèlement imminent.

### intérieur . extérieur

**CHARLOTTE BALLEB-BAZ, ALICE BOCCARA-LEFÈVRE**  
FRANCE | 2019 | 16 MINUTES

Le droit d'écrire et de recevoir des lettres est souvent pour les détenus en France leur seule possibilité de maintenir un lien avec « le monde extérieur ». Catherine, 80 ans, écrit à des détenus depuis plus de 20 ans...

### This means more

**NICOLAS GOURAULT**  
FRANCE | 2019 | 22 MINUTES

Des images de simulation de foule sont confrontées aux témoignages de supporters du Liverpool FC qui font le récit de leur expérience marquée par la catastrophe de Hillsborough en 1989, qui changea la nature du football.

### ((( (/ \* \ ))) Les échos du volcan

**CHARLES FAIRBANKS, SAÛL KAK**  
MEXIQUE | 2019 | 18 MINUTES

En 1982, l'éruption du volcan Chichonal a forcé la communauté zoque à émigrer. Pendant six ans, un artiste et un activiste ont filmé leur village du Chiapas. À travers le portrait de ce micromonde, ils abordent à la fois la richesse culturelle des communautés minoritaires et la pression néolibérale exercée sur les autochtones et leurs terres.

## INFOS PRATIQUES

### BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3  
--> ACCÈS Métro B - Part-Dieu

### BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> DUGUESCLIN

246 rue Duguesclin - Lyon 3  
--> ACCÈS Métro B - Place Guichard

### BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> LACASSAGNE

86 avenue Laccassagne - Lyon 3  
--> ACCÈS Métro D - Montplaisir ou Grange Blanche  
Tram T3 - Dauphiné-Lacassagne

### CINÉMA LE ZOLA

117, cours Émile Zola - Villeurbanne  
--> ACCÈS Métro A - République-Villeurbanne

### CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Ste-Foy-Lès-Lyon  
--> ACCÈS Bus C19 - Ste-Foy Mairie  
Bus 49 - Ste-Foy Châtelaun

### CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7  
--> ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard  
Tram T2 - Centre Berthelot

### LE RIZE

23 rue Valentin Haüy - Villeurbanne  
--> ACCÈS Métro A - Gratte Ciel (10 min à pied)

### MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

2 place du 11 novembre 1918 - Lyon 8  
--> ACCÈS Tram T2 - Bachut-Mairie du 8ème

### MJC DE VILLEURBANNE

46 cours Jean Damidot - Villeurbanne  
--> ACCÈS Métro A - Flachat  
Bus C3 - Blanqui-Centre Mémoires et Société

### MJC JEAN MACÉ

38 rue Camille Roy - Lyon 7  
--> ACCÈS Métro B - Jean Macé  
Tram T2 - Garibaldi-Berthelot

### MJC MONCHAT

53 rue Charles Richard - Lyon 3  
--> ACCÈS Tram T3 - Reconnaissance-Balzac  
Bus 25 ou C26 - Charles Richard

### THÉÂTRE ASTRÉE - UNIVERSITÉ LYON 1

6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne  
--> ACCÈS Tram T1 et T4 - La Doua-Gaston Berger

### UNIVERSITÉ DE LYON

**Grand Amphithéâtre**  
90 rue Pasteur - Lyon 7  
--> ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard  
Tram T2 - Centre Berthelot

### VILLA GILLET

25 rue Chazière - Lyon 4  
--> ACCÈS Métro C - Croix-Rousse  
Bus 13 ou 18 - Les Esses

LIeux DE PROJECTION

### RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Liens de réservation sur le site Internet du festival :

[www.lacitedoc.com/  
festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

### CONTACT

[festival.interferences@gmail.com](mailto:festival.interferences@gmail.com)  
06 63 81 83 16

### ENTRÉE LIBRE

hors salles de cinéma (tarif en vigueur)



# MERCI !

MERCI à tous les financeurs, partenaires de programmation et lieux de diffusion et à toutes leurs équipes.



MERCI aux réalisateurs, aux producteurs et distributeurs, aux invités et modérateurs et à l'ensemble des personnes qui nous font confiance et nous soutiennent dans ce projet.

MERCI à tous les présélectionneurs et à l'ensemble de l'équipe de SCÈNES PUBLIQUES :

Alexandra Lemoene - Aude Millet - Barbara Arsenault - Béatrice Brérot - Benoit Pelosse - Brigitte Le Griniou  
Camille Carpentier - Caroline Gil - Célia Francina - Céline Dugny - Charlotte Léothaud - Charlotte Vasseneix  
Christian Laval - Clara Markman - Clémence Toquet - Cléo Schweyer - Damien Martinière - Dominique Belkis  
Dominique Savoyat - Esther Halle - Fabienne Teftsian - Gaëtan Bailly - Guylaine Bazin - Isabelle Barthelemy  
Ivan Butel - Janis Reyes - Jean-Marc Grefferat - Jeanne Drouet - Julie Machu - Julien Bondaz - Juliette Moinet  
Marillaud - Lauren Gernigon - Laurence Cassagrande - Lilian Mathieu - Lise Etienne - Louis Esparza - Lucie  
Rydzek - Lucile Clavier - Maéva Chazalon - Marc Perrel - Marie-Agnès Perrel - Marie Tavernier - Marie Veronesi  
Marie-Reine Jazé-Charvoilin - Marine Valdenaire - Marion Dupuis - Nadège Lieggi - Natacha Boutkevitch - Odile  
Rousseau - Pascale Dufraisse - Patrice Boissonnet - Pauline Chabauty - Raphaël Jaudon - Romain Fravallo  
Thomas Renoud-Grappin - Tofie Briscolini - Tuba Gultekin Roche - Valentine Michez - Vincent Mabilot

Pascale Bazin : Déléguée générale

Samy Barkat : Régie technique

Frédérique Monblanc : Communication, Production, Réalisation de la bande-annonce

MERCI à Pascale Dufraisse pour la photo du visuel et à Atelier Chambre Noire pour la création graphique.

MERCI enfin à tous les spectateurs et passionnés de cinéma documentaire prêts à en débattre !