



# Festival Interférences

cinéma  
documentaire  
&  
débat public

10 — 20 nov.

2021

Chromatique — LYON

[www.lacitedoc.com](http://www.lacitedoc.com)

<b>mer. 10 nov.</b>	20h30	<b>Res Crea</b>	Chromatique	p.9
<b>jeu. 11 nov.</b>	14h	<b>Un lieu nommé Wahala</b>	Chromatique	p.10
	16h30	<b>Figures de patrons</b>	Chromatique	p.11
	18h30	<b>La fin des rois</b>	Chromatique	p.12
	20h30	<b>En plein jour</b>	Chromatique	p.13
	20h30	<b>No way</b>	Cinéma Le Zola	p.14
<b>ven. 12 nov.</b>	18h30	<b>Forensickness</b>	Chromatique	p.15
	18h30	<b>La terre du milieu</b>	Bibliothèque de la Part-Dieu	p.16
	20h30	<b>The marriage project</b>	Chromatique	p.17
<b>sam. 13 nov.</b>	14h30	<b>Tout va très bien</b>	Chromatique	p.18
	15h	<b>Filles de Mai</b>	Médiathèque du Bachut	p.19
	17h30	<b>La graine, les particules et la lune</b>	Chromatique	p.20
	20h30	<b>I tried to shout with them + Radiograph of a Family</b>	Chromatique	p.21
			<b>The Nightwalk + Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune</b>	Chromatique
<b>dim. 14 nov.</b>	14h30		Chromatique	p.22
	17h30	<b>Avant que le ciel n'apparaisse</b>	Chromatique	p.23
	20h30	<b>Ziyara</b>	Chromatique	p.24
<b>lun. 15 nov.</b>	18h	<b>Il pleut des anges</b>	Chromatique	p.25
	20h30	<b>Son of Fukushima</b>	Chromatique	p.26
<b>mar. 16 nov.</b>	18h	<b>Begzor Begzar</b>	Chromatique	p.27
	20h30	<b>Le dormeur éveillé</b>	Chromatique	p.28
<b>mer. 17 nov.</b>	17h	<b>Entre deux toits + Après l'école, Eléonore</b>	Chromatique	p.29
	20h	<b>Taming the Garden</b>	Cinéma Comœdia	p.30
	20h30	<b>Ophir</b>	Chromatique	p.31
<b>jeu. 18 nov.</b>	17h30	<b>Ne nous racontez plus d'histoires !</b>	Chromatique	p.32
	20h	<b>Frontière Sud</b>	Bibliothèque du 3 <sup>e</sup> Lacassagne	p.33
	20h30	<b>Souvenir Souvenir + Leur Algérie</b>	Chromatique	p.34
<b>ven. 19 nov.</b>	18h	<b>WTC A Love Story</b>	Chromatique	p.35
	20h30	<b>Salvatore</b>	Chromatique	p.36
	20h30	<b>Nous la mangerons, c'est la moindre des choses</b>	Bibliothèque du 3 <sup>e</sup> Duguesclin	p.37
<b>sam. 20 nov.</b>	10h15	<b>Ahlan Wa Sahlan</b>	Chromatique	p.38
	14h	<b>Ailleurs, Partout Silent Voice</b>	Chromatique	p.39
	19h	<b>Zoom sur le court-métrage</b>	Chromatique	p.40

ÉDITO

Si nos choix cinématographiques ont l'audace  
De nous donner matière à penser  
Et une tribune pour nous exprimer  
Parviendrons-nous à nous détourner de l'agitation visuelle  
Pour accéder à l'intelligibilité du monde ?

Si nous redessinons les images, les lumières,  
Le rythme des montages  
Nous pourrions goûter les histoires voisines  
Redécouvrir le bouche à oreille  
Et inviter les chiens de faïence au banquet de nos complicités

Depuis la nuit des temps nous n'avons que le choix du collectif  
Et la force d'une communauté qui nous met de fait à l'ouvrage  
Pour nous accorder tant bien que mal

Même si les clignotants sont au rouge  
Et que nos subjectivités sont chahutées  
Il nous faut chercher de nouvelles parcelles à irriguer  
Pour continuer à rendre le monde habitable.

L'équipe de l'association Scènes Publiques,  
organisatrice du Festival Interférences

## MANIÈRES DE FAIRE

S'adapter, travailler, enquêter, lutter, partager... comment agir ?

- IL PLEUT DES ANGES
- ENTRE DEUX TOITS
- AROGAMENIC
- LA FIN DES ROIS
- NO WAY
- APRÈS L'ÉCOLE, ELÉONORE
- FIGURES DE PATRONS
- LA TERRE DU MILIEU
- SALVATORE
- FORENSICKNESS
- VO
- FILLES DE MAI
- NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSSES

## TRANSMETTRE

Notre quotidien est traversé de multiples tensions qui nous viennent de loin. Autant d'héritages qui interrogent nos croyances, nos mémoires et nos habitudes.

- ZIYARA
- NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !
- SOUVENIR SOUVENIR
- OPHIR
- LEUR ALGÉRIE
- UN LIEU NOMMÉ WAHALA
- RADIOGRAPH OF A FAMILY
- TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN COQUETIER
- AHLAN WA SAHLAN
- AVANT QUE LE CIEL N'APPARAISSE

## CORPS ACCORDS

Tour à tour intime et partagé, spontané et optimisé, chéri et réifié, le corps se mêle de nos histoires d'identités.

- TOUT VA TRÈS BIEN
- THE MARRIAGE PROJECT
- EN PLEIN JOUR
- SILENT VOICE
- LE DORMEUR ÉVEILLÉ

## EN INTERACTIONS

MILIEU, n.m. (PHIL., ECOL., AGRI., HIST., URBA.) : ensemble des éléments matériels et des circonstances physiques qui entourent et influencent ou conditionnent les êtres vivants.

- RES CREATA
- I TRIED TO SHOUT WITH THEM
- PALERMO SOLE NERO
- LES ANTILOPES
- UNDER THE NORTH SEA
- TAMING THE GARDEN
- WTC A LOVE STORY
- ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO BE AN OCEAN
- SON OF FUKUSHIMA
- LA GRAINE, LES PARTICULES ET LA LUNE

## DEDANS DEHORS

Si le numérique fait miroiter la possibilité d'ubiquité, les corps sont toujours plus surveillés et empêchés. Leurs récits intimes, eux, s'échappent, migrent et se répondent.

- RÊVE DE GOTOKUJI PAR UN PREMIER MAI SANS LUNE
- 407 JOU
- BEGZOR BEGZAR
- TILO KOTO
- THE NIGHTWALK
- FRONTIÈRE SUD
- AILLEURS, PARTOUT

## LA COMPÉTITION

### LES 6 FILMS EN COMPÉTITION



#### RES CREATA

mer. 10 nov. 20h30  
p.9



#### EN PLEIN JOUR

jeu. 11 nov. 20h30  
p.13



#### THE MARRIAGE PROJECT

ven. 12 nov. 20h30  
p.17



#### ZIYARA

dim. 14 nov. 20h30  
p.24



#### TAMING THE GARDEN

mer. 17 nov. 20h  
p.30



#### SILENT VOICE

sam. 20 nov. 14h  
p.39

### LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE



#### SEB COUPY

Réalisateur d'une dizaine de longs-métrages documentaires, parmi lesquels « L'image qu'on s'en fait » (2019), « Le Petit Geste » (2013), « Lux » (2012).



#### JEAN-MARC GREFFERAT

Réalisateur de directs et de documentaires parmi lesquels « Les Ateliers, une aventure made in France » (2014).



#### ESTHER HALLÉ-SAITO

Docteure en études cinématographiques. ATER cinéma à l'ENS de Lyon, elle enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma.



#### CHRISTIAN LAVAL

Sociologue, chercheur associé à l'Université Lumière Lyon 2. Membre de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (au titre de Médecins du Monde).



#### BRIGITTE LE GRIGNOU

Professeure émérite de Sciences Politiques à l'Université Paris-Dauphine, PSL. Ses recherches portent sur la culture populaire et ses publics.



#### LILIAN MATHIEU

Sociologue, directeur de recherche au CNRS (Centre Max Weber, ENS de Lyon). Réputé pour ses travaux sur la prostitution, le sida et ses recherches sur les processus contestataires.

## LE JURY PROFESSIONNEL



#### OLIVIER BOSSON

Réalisateur et performeur. Son travail est caractérisé par une forte dimension sociale et porte la question de l'implication des spectateurs « à l'échelle 1 ».



#### SIBIL CEKEMEN

Doctorante et enseignante en cinéma à l'Université Lumière Lyon 2. Ses recherches portent sur le cinéma documentaire en Turquie et la représentation des frontières au cinéma.



#### SOPHIE DENAVE

Maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Lumière Lyon 2 et co-directrice de l'équipe MEPS (modes, espaces et processus de socialisation) du Centre Max Weber.



#### FRANÇOIS GÉRAL

Traducteur et professeur de Littérature comparée à l'Université Lumière Lyon 2. Auteur de « Onze films de Carlos Saura, cinéaste de la mémoire » (2006).



#### ANGELA LANTERI

Réalisatrice de documentaires, parmi lesquels « Lettres du Congo » (2019), « La Terre tourne » (2020).

### LE JURY ÉTUDIANT



#### AMANDINE ADAM

Master 2 Histoire à l'Université Jean Moulin Lyon 3.



#### GALANE LEGAL

Master 1 Cinéma et Audiovisuel à l'Université Lumière Lyon 2.



#### ISABELLE BERNOUX

Master 1 Cinéma et Audiovisuel à l'Université Lumière Lyon 2.



#### PAULINE SAROUL

Master 2 Cinéma - Métiers de l'exploitation, de la médiation et de l'éducation à l'image - à l'Université Lumière Lyon 2.



#### SALOMÉ KERRAND

Master 1 Cinéma et Audiovisuel à l'Université Lumière Lyon 2.

La remise des prix a lieu lors de la soirée de clôture le 20 novembre à 19h

PARCOURS  
DEDANS DEHORS

## TILO KOTO



EN AMONT DU FESTIVAL

MER. 27 OCT. À 20H

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE  
14 RUE BASSE COMBALOT  
LYON 7ÈME

**TRACES**  
HISTOIRE, MÉMOIRES ET ACTUALITÉ DES MIGRATIONS  
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

### Ethereality

KANTARAMA GAHIGIRI  
SUISSE, RWANDA | 2019 | 14 MINUTES

Perdu dans l'espace depuis 30 ans, un astronaute parvient enfin à revenir sur terre. Mais que veut dire rentrer chez soi après si longtemps ? Une réflexion autour de la migration et du sentiment d'appartenance.

### Tilo Koto

SOPHIE BACHELIER, VALÉRIE MALEK  
FRANCE, SÉNÉGAL, TUNISIE | 2019 | 67 MINUTES

Pour le Casamançais Yancouba Badji, le rêve de l'Europe s'arrête brutalement dans le Sud tunisien après avoir tenté quatre fois la traversée de la Méditerranée depuis les côtes libyennes. Un an et demi « d'aventure » sur les routes clandestines. « Tilo Koto », c'est l'histoire d'un homme brûlé par un enfer qu'il sublimera par la peinture et l'engagement militant.

LE DÉBAT

### (IM)POSSIBILITÉ DU RETOUR

Façonnés par les rencontres, les opportunités et les empêchements, les parcours d'exil sont des voyages accidentés, souvent faits d'allers et retours.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
VALÉRIE MALEK

Réalisatrice du film « Tilo Koto ».

JEANNE HEURTAULT

Ethnologue.

CÉLIA FRANCINA

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

« Tilo Koto », prix du public lors de notre dernière édition, est projeté dans le cadre d'une carte blanche au Festival Interférences d'Images Migrantes, évènement du réseau Traces.

PARCOURS  
EN INTERACTIONS

## RES CREATA



MER. 10 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

Inauguration du festival à 18h30

LE DÉBAT

### DOMESTIQUER ?

Se connecter au monde animal rappelle à quel point nous sommes tous des créatures interdépendantes. Domesticqués, pucés, parqués, déplacés : comment s'arranger de telles situations contraintes et restaurer les liens malmenés ?

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
ÉRIC BARATAY

Historien spécialiste de l'histoire des relations hommes-animaux. Membre senior de l'Institut universitaire de France. Professeur et directeur de recherches à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Auteur de livres et directeur de publications sur la question animale, notamment « Croiser les sciences pour lire les animaux » (2020).

OLIVIER GIVRE

Doctorat en anthropologie sociale et culturelle. Maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2.

## UN LIEU NOMMÉ WAHALA



JEU. 11 NOV. À 14H

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Un lieu nommé Wahala

JÜRGEN ELLINGHAUS  
FRANCE, TOGO, ALLEMAGNE | 2021 | 55 MINUTES

Wahala / Chra (Togo) : chaque année, le cimetière-mémorial qui honore la mémoire des soldats coloniaux tombés ici en 1914, accueille la cérémonie du « 11 novembre ». C'est ici aussi qu'en 1903 l'administration allemande instaura une « colonie de redressement » pour y regrouper des personnes considérées comme récalcitrantes à l'ordre colonial. Un lieu où les voix des anciens résonnent avec les images du présent.

LE DÉBAT

### PARODIE DE RÉCONCILIATION

Sous couvert de commémorations et d'étranges chorégraphies protocolaires se cachent d'autres réalités historiques faisant référence à des événements traumatiques liés à une colonisation qui ne dit pas son nom.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
JÜRGEN ELLINGHAUS

Réalisateur.

CLÉO SCHWEYER

Journaliste sciences et société. Scènes Publiques.

## FIGURES DE PATRONS



JEU. 11 NOV. À 16H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Figures de patrons

BERNARD GANNE, JEAN-PAUL PÉNARD  
FRANCE | 2020 | 83 MINUTES

Du village papetier d'après-guerre aux restructurations des années 2000 en passant par la Chine : plongée dans les moments-clés ayant marqué l'histoire de l'entreprise Canson jusqu'à nos jours. Un suivi socio-anthropologique de 30 ans réalisé par des chercheurs du CNRS pour une mise en perspective très emblématique des heurts et métamorphoses survenues dans le monde de l'entreprise en France depuis les Trente Glorieuses.

LE DÉBAT

### Du paternalisme à la mondialisation

Au fil des restructurations, tandis que ceux qui gouvernent égrènent leurs certitudes, quelle place pour les corps au travail ? Pour quels résultats ?

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
BERNARD GANNE ET JEAN-PAUL PÉNARD

Bernard Ganne (sociologue, directeur de recherche au CNRS et documentariste) et Jean-Paul Pénard (réalisateur) ont filmé depuis 30 ans les transformations des mondes du travail et de l'entreprise en France, en Europe et en Asie. Ils ont produit ensemble une vingtaine de documentaires de recherche rendant compte des profondes transformations des univers industriels et des rapports de travail.

MARIE-REINE JAZÉ-CHARVOLIN

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## LA FIN DES ROIS



JEU. 11 NOV. À 18H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### La fin des rois

RÉMI BRACHET  
FRANCE | 2020 | 40 MINUTES

Clichy-sous-Bois, 2019. Des femmes isolées espèrent un habitat plus digne pour leur famille, la mairie les accompagne comme elle peut. De jeunes foteuses préparent un tournoi à Clairefontaine. Des lycéens créent un spectacle autour de l'assassinat de Chilpéric dans la forêt voisine, ils font des personnages féminins les moteurs de la pièce. Ou l'état et les évolutions du rapport de genres dans une ville de grande banlieue.

LE DÉBAT

### REDISTRIBUER LES RÔLES

**Affirmer avec vigueur la place des femmes requiert de détordre les idées reçues et de s'approprier de nouveaux territoires de réflexions et d'actions. Aux côtés d'une jeunesse qui réinvente ses codes et ses jeux, beaucoup s'épaulent déjà et appellent à rebattre les cartes.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
CÉLIA FRANCINA

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## EN PLEIN JOUR



JEU. 11 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### En plein jour

LYSA HEURTIER MANZANARES  
FRANCE | 2021 | 70 MINUTES

« En plein jour » est un documentaire d'entretiens sur la sexualité réalisés dans des parcs publics avec des personnages de tous âges, genres ou milieux sociaux. Contrepoint à une médiatisation standardisée des questionnements autour du sexe, le film cherche au contraire à faire émerger une parole libérée, intime et multiple.

LE DÉBAT

### FRAGMENTS D'UN DISCOURS SEXUEL

**La libération sexuelle serait-elle un mouvement perpétuel, renouvelant par là même les discours sur nos intimités ? Cette parole partagée enrichit nos représentations et revivifie notre culture commune.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
CÉCILE THOMÉ

Docteure en sociologie rattachée à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux. Auteure de la thèse « La sexualité aux temps de la contraception » (2019).

CLÉMENCE TOQUET

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## NO WAY



JEU. 11 NOV. À 20H30

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS ÉMILE ZOLA  
VILLEURBANNE

### No way

TON VAN ZANTVOORT  
PAYS-BAS | 2019 | 81 MINUTES

Stijn, idéaliste joyeux et détendu, est l'un des derniers bergers à travailler de manière traditionnelle aux Pays-Bas. Mais les appels d'offres sont de plus en plus difficiles à obtenir - la concurrence des grandes entreprises, les bergers bon marché d'Europe de l'Est et les machines intelligentes font de Stijn un choix cher. Alors même qu'il s'efforce de maintenir son entreprise en vie, le film montre comment la situation le transforme...

LE DÉBAT

### CES DERNIERS BERGERS

Rêver d'une vie simple et voir se lever une armée de boucliers n'est pas sans faire écho aux luttes incessantes que mènent les nomades face à la marchandisation du monde.

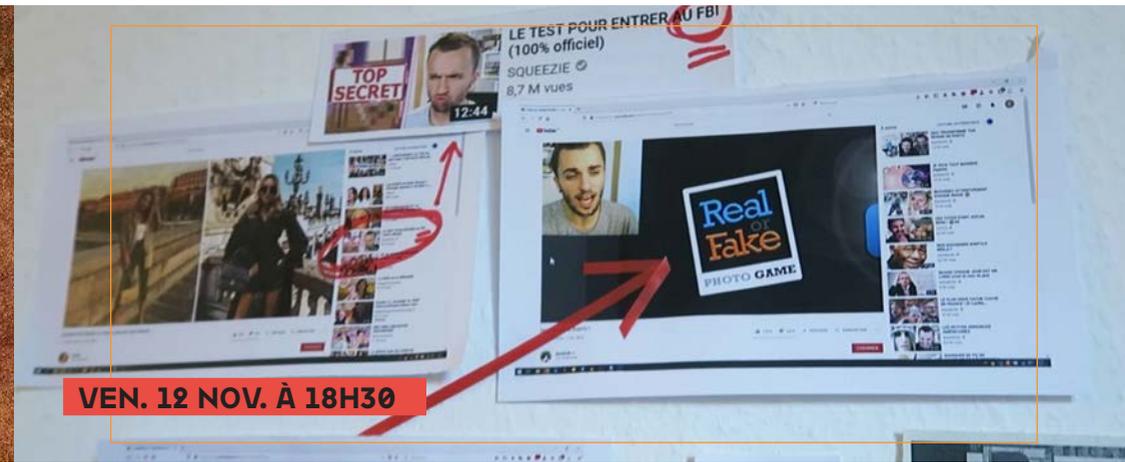
DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
ÉMILIE RICHARD-FRÈVE

Docteure en anthropologie. Auteure de la thèse « Du bâton de berger à la souris d'ordinateur. Les bergers ovins transhumants du sud-est de la France aux prises avec la bureaucratisation d'un métier-passion » (2020).

GAËTAN BAILLY

Formateur et vidéaste.

## FORENSICKNESS



VEN. 12 NOV. À 18H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Forensickness

CHLOË GALIBERT-LAÏNÉ  
FRANCE, ALLEMAGNE | 2020 | 41 MINUTES

Après avoir vu le film « Watching the Detectives » de Chris Kennedy, une chercheuse retrace la chasse à l'homme menée sur le forum reddit.com après les attentats terroristes de 2013 à Boston.

LE DÉBAT

### QUAND LA FOULE MÈNE L'ENQUÊTE

À l'ère des réseaux sociaux et des technologies numériques, des communautés se constituent pour analyser et commenter les images des événements produites par les médias et les internautes. Entre fascination pour le spectaculaire et méfiance de la manipulation, ces débats éclairent-ils la recherche de vérité ou deviennent-ils le lieu de tous les fantasmes ?

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
VINCENT MABILLOT

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Lumière Lyon 2. Ses recherches portent sur l'interactivité et les pratiques coopératives.

## LA TERRE DU MILIEU



VEN. 12 NOV. À 18H30

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 BOULEVARD VIVIER MERLE  
LYON 3ÈME

### La terre du milieu

JULIETTE GUIGNARD  
FRANCE | 2020 | 56 MINUTES

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

LE DÉBAT

### RETOUR AUX SOURCES

**Dans ce coin reculé, peuplé d'enfants et d'animaux, s'entremêlent les gestes et la détermination d'une seule. Marchant dans les pas de celles pour qui travailler n'a jamais été un vain mot, elle redessine en toute liberté une forme d'engagement total.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
JULIETTE GUIGNARD

Réalisatrice.

### SOPHIE LOUARGANT

Maîtresse de conférences à l'Université Grenoble Alpes. Ses recherches s'inscrivent dans le champ des études de genre appliqué aux questions d'inégalités sociales, spatiales et territoriales et portent notamment sur les questions de reconnaissance et d'émancipation.

### CÉLIA FRANCINA

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## THE MARRIAGE PROJECT



VEN. 12 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### The Marriage Project

ATIEH ATTARZADEH, HESAM ESLAMI  
IRAN, FRANCE, QATAR | 2020 | 79 MINUTES

En 2017, le directeur de l'hôpital psychiatrique Ehsan, en Iran, a une idée audacieuse : encourager les patients à nouer des relations entre eux, à se marier et à vivre en famille. Un comité de sélection commence à évaluer les patients et en choisit deux pour former le premier couple...

LE DÉBAT

### OBJET DE SOINS À SUJET DE DROIT

**Dans un vrai asile de fous industriel à grande échelle se concentrent tous les désirs et les interdits d'une société cadennassée. Pour autant, là-bas comme partout, l'amour affleure entre les êtres. Mais le chemin est barré lorsqu'il s'agit de passer d'objet de soins à sujet de droit.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
SAM HAMIDI

Psychologue clinicien au centre hospitalier Le Vinatier et à l'Orspere-Samdarra - Observatoire Santé mentale Vulnérabilités et Sociétés. Master en psychologie clinique en Iran.

### CHRISTIAN LAVAL

Sociologue, chercheur associé à l'Université Lumière Lyon 2. Membre de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme au titre de Médecins du Monde.



## TOUT VA TRÈS BIEN



SAM. 13 NOV. À 14H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Tout va très bien

LÉA NUNZIA-CORRIERAS  
FRANCE | 2020 | 64 MINUTES

À Toulouse et ailleurs, des sages-femmes prennent à cœur leur mission d'accompagnement et de respect de la physiologie. À travers des initiatives telles que l'ouverture d'une maison de naissance ou l'instauration de cadres permettant la libération de la parole et des savoirs du soignant au patient, leur engagement les pousse au-delà de leur vision spécifique du soin.

LE DÉBAT

### LE CORPS RÉAPPROPRIÉ

Comment donner du temps et des espaces propices à une écoute respectueuse et à une compréhension intime du corps ? Pour ne plus se faire violence et pouvoir accéder pleinement et en confiance à nos capacités, il est temps de retrouver nos savoirs ancestraux et les gestes qui les accompagnent.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ  
CAMILLE BERTHIER

Sage-femme libérale à Pôle Physio Lyon 7, accompagnement global à la maison de naissance PHAM de Bourgoin-Jallieu.

ANNE ÉVRARD

Co-présidente du CIANE (collectif interassociatif autour de la naissance), représentante associative sur le réseau Aurore, membre active de l'association Bien Naître Lyon.

FRÉDÉRIQUE MONBLANC

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## FILLES DE MAI



SAM. 13 NOV. À 15H

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
2 PLACE DU 11 NOVEMBRE 1918  
LYON 8ÈME

### Filles de Mai

JORGE AMAT  
FRANCE | 2020 | 94 MINUTES

29 femmes évoquent leur Mai 68. Elles racontent comment elles ont vécu les événements qui leur ont fait prendre conscience du besoin d'émancipation féminine et comment elles se sont organisées pour lutter pour les droits des femmes.

LE DÉBAT

### EXISTER PAR ELLES-MÊMES

Depuis bien longtemps, chaque mois de l'année, de nombreuses femmes fleurissent les chemins qui mènent à l'émancipation de leurs sœurs.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
JORGE AMAT

Réalisateur.

SOPHIE BÉROUD

Maîtresse de conférences en science politique à l'Université Lumière Lyon 2. Chercheuse à Triangle en sociologie du syndicalisme et des mouvements sociaux.

CLÉO SCHWEYER

Journaliste sciences et société. Scènes Publiques.

## LA GRAINE, LES PARTICULES ET LA LUNE



SAM. 13 NOV. À 17H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### La graine, les particules et la lune

DUNE DUPUY  
FRANCE | 2021 | 78 MINUTES

La planète souffre, et Bouba vient de se faire plaquer. C'est alors qu'elle rencontre un groupe d'agriculteurs en biodynamie, pratique qui prend en compte l'action de forces invisibles. C'est le début d'une quête poétique dans des mondes insoupçonnés, à la rencontre d'humains proposant d'élargir notre perception du vivant. Ce n'est pas parce que l'amour est invisible qu'il n'existe pas.

LE DÉBAT

### COURANTS ALTERNATIFS

**L'agriculture intensive a fait table rase de tous les savoirs naturels et ancestraux qui participaient de la préservation de l'environnement. Comment revenir aux fondamentaux sans être taxé d'ésotérisme ?**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
DUNE DUPUY

Réalisatrice.

ALEXANDRE GRANDJEAN

Doctorant à l'Université de Lausanne. Ses recherches en socio-anthropologie portent sur les transformations socio-culturelles des milieux agricoles et les approches spirituelles et holistiques de l'écologie, telles que l'agriculture biodynamique.

CLÉMENCE TOQUET

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

SÉANCE EN COLLABORATION AVEC



## RADIOGRAPH OF A FAMILY



SAM. 13 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### I tried to shout with them

NAFISEH MOSHASHAEH  
FRANCE, IRAN | 2020 | 10 MINUTES

France, Strasbourg, 2019. Une femme iranienne, étudiante en art, observe sa nouvelle vie alors qu'elle est toujours attachée à son passé.

### Radiograph of a Family

FIROUZEH KHOSROVANI  
NORVÈGE, IRAN, SUISSE | 2020 | 81 MINUTES

Je suis le produit de la lutte de l'Iran entre la laïcité et l'idéologie islamique. L'histoire d'amour de mes parents nous emmène de l'ère Shah à la révolution islamique et aux épreuves de la guerre Iran-Irak, jusqu'à nos jours - le tout dans notre maison à Téhéran.

LE DÉBAT

### Un conte persan

**La modernité et ses paillettes, aux prises avec un retour « imposé » du religieux, ne mettent-elles pas à l'épreuve des modes de vies entrelacés par nos convictions les plus profondes mais aussi parfois les plus fragiles ?**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
BEHNAZ KHOSRAVI

Docteure en sociologie et chargée d'enseignement à l'Université Lumière Lyon 2. Chercheuse associée au Centre Max Weber et auteure de la thèse « La pluralité des formes culturelles légitimes en Iran : la distinction en question » (2018) et de nombreux articles sur la sociologie politique et de la culture en Iran.

PASCALLE DUFRAISSE

Photographe. Scènes Publiques.

## RÊVE DE GOTOKUJI PAR UN PREMIER MAI SANS LUNE



DIM. 14 NOV. À 14H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### The Nightwalk

ADRIANO VALERIO  
FRANCE | 2020 | 15 MINUTES

Jarvis vient de déménager à Shanghai quand il est soudainement confiné dans son appartement encore vide...

### Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune

NATACHA THIÉRY  
FRANCE | 2020 | 46 MINUTES

1er mai 2020. Dans une lettre cinématographique à un ami japonais, je restitue ce que je perçois de Paris confiné et retrouve les sensations de Tokyo lors du cinquantenaire du 1er mai 1968, entre défilé et temple de Gotokuji, jusqu'à une rencontre inoubliable, un cadeau du hasard. Les luttes aussi sont contagieuses et universelles. Et rien ne peut empêcher nos rêves d'une société plus juste.

LE DÉBAT

### LUTTER CONFINÉS

Dans le confinement forcé, quel manifeste pour porter nos mots ? Entre les images d'un Japon enflammé et celles d'une France immobilisée, se révèle l'universalité des luttes et la mesure de leur invisibilisation.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
LILIAN MATHIEU

Sociologue, directeur de recherche au CNRS (Centre Max Weber, ENS de Lyon). Spécialiste de l'étude des mouvements sociaux et auteur d'ouvrages sur les processus contestataires parmi lesquels « La démocratie protestataire » (2011), le « Dictionnaire des mouvements sociaux » (2020).

NATACHA THIÉRY

Réalisatrice du film « Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune ». Maîtresse de conférences en esthétique du cinéma à l'Université de Picardie - Jules Verne.

JEAN-MARC GREFFERAT

Formateur et réalisateur. Scènes Publiques.

## AVANT QUE LE CIEL N'APPARAISSE



DIM. 14 NOV. À 17H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Avant que le ciel n'apparaisse

DENIS GHEERBRANT  
FRANCE | 2021 | 85 MINUTES

Une horde de chevaux à moitié sauvages, des historiens qui chantent des chants de la guerre coloniale contre l'Empire russe, des jeunes qui dansent sur la place publique, des villageois qui se bricolent leur musée : tout un peuple qui se souvient dans une petite république du Caucase. Et tout au long, le peintre Rouslan Tsrinov nous guide dans la manière de vivre et la forme de pensée des Nartes, ancêtres mythiques, telles que la rapporte leur épopée.

LE DÉBAT

### INTERPRÉTER L'HISTOIRE

Au terme d'une guerre coloniale, le peuple questionne son imaginaire, chérit ses traditions et cherche les mots pour tisser tout haut une pensée commune. Pour transmettre les récits du passé et les blessures de la grande Histoire, l'interprétation se révèle comme un geste poétique vital.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
DENIS GHEERBRANT

Réalisateur.

LINA TSRIMOVA

Co-scénariste et fille du protagoniste du film. Auteure d'une thèse sur la construction du Caucasiens au fil de la conquête du Caucase dans le cadre de l'École doctorale de l'École des hautes études en sciences sociales.

CAROLINE GIL

Formatrice en langues. Scènes Publiques. Cullent pra

## ZIYARA



DIM. 14 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Ziyara

SIMONE BITTON  
FRANCE, MAROC | 2020 | 99 MINUTES

« Ziyara » c'est la visite aux saints, une pratique populaire commune aux juifs et aux musulmans du Maroc. Aujourd'hui les juifs sont presque tous partis, mais leurs saints sont toujours là. La réalisatrice va à la rencontre de leurs gardiens, humbles et magnifiques protecteurs musulmans de sa mémoire juive. La blessure de la séparation est encore béante, l'écho des guerres d'Orient plane silencieusement sur la rencontre, mais la caméra retisse le lien, recueille anecdotes, sourires, hospitalité et bénédictions, portant le film vers une nouvelle complicité entre filmeuse et filmés.

LE DÉBAT

### LES RELIGIONS-SŒURS

**Quel étrange et réconfortant road-movie tissé de rencontres entre pèlerins et gardiens des lieux saints ! Dans un contexte malmené, chacun ravive la mémoire du sacré, nous rendant témoins d'une bienveillance commune.**

#### DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR FRÉDÉRIC ABÉCASSIS

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS de Lyon. Ses travaux portent sur l'histoire des sociétés arabes contemporaines et des processus clivants d'avènement de la modernité, notamment en Égypte et au Maroc.

#### FRANCINE KAHN

Auteure du roman « Loin de Fès dispersés » (2017), qui rend notamment hommage à l'héritage d'un judaïsme marocain.

#### MARIE-REINE JAZÉ-CHARVOLIN

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## IL PLEUT DES ANGES



LUN. 15 NOV. À 18H

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Il pleut des anges

CAROLINE GIRARD  
FRANCE | 2020 | 52 MINUTES

Ils forment une bande de patients, isolés du monde derrière les murs clos de l'hôpital, frappés d'une dégénérescence cérébrale. La littérature est une clé pour pénétrer l'enceinte de leur forteresse expressive et construire avec eux une ballade existentielle hors norme.

LE DÉBAT

### DES LANGAGES À INVENTER

**Une approche artistique de soin pour détourner des états anxieux et ouvrir à d'autres imaginaires. Comment construire et adapter de nouveaux répertoires d'échange pour rester en lien avec ceux qui habitent ces mondes parallèles ?**

#### DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR CAROLINE GIRARD

Réalisatrice. Fondatrice de la compagnie La Liseuse.

#### LAURE SIRIEIX

Comédienne liseuse, protagoniste du film.

#### CÉLIA FRANCIANA

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## SON OF FUKUSHIMA



LUN. 15 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Son of Fukushima

BETH BALAWICK, BETH MURPHY  
USA, FRANCE | 2020 | 55 MINUTES

Une maison ancestrale contaminée. Une tradition agricole anéantie. « Son of Fukushima » brosse le délicat portrait d'une famille japonaise profondément marquée par deux tragédies nucléaires et qui tente une nouvelle fois de se reconstruire.

LE DÉBAT

### ÔTER LA TERRE NOURRIÈRE

**Que devient la faculté d'adaptation de l'être humain lorsque, privé de sa nature première qui est de faire usage de sa raison, il se trouve contraint face à toutes sortes de décisions aussi ineptes qu'arbitraires ?**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
MARIE AUGENDRE

Géographe, maîtresse de conférences en géographie des risques à l'Université Lumière Lyon 2 et membre du Laboratoire Environnement Ville et Société.

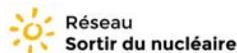
KURUMI SUGITA

Anthropologue et chercheuse au CNRS sur les déplacements des populations sinistrées. À l'initiative de la création de l'association « Nos voisins lointains - 3.11 » pour la mise en valeur des paroles des sinistrés de l'accident nucléaire de Fukushima Daiichi.

PASCALE BAZIN

Scènes Publiques.

SÉANCE EN COLLABORATION AVEC



## BEGZOR BEGZAR



MAR. 16 NOV. À 18H

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Begzor Begzar

BIJAN ANQUETIL  
FRANCE | 2020 | 58 MINUTES

Passer les frontières, crier sa rage... Quelques bribes de la ballade de Sobhan et Hamid, deux amis que le voyage depuis l'Afghanistan a réunis et que la vie en Europe a séparés. Faire un film ensemble malgré ce qui nous sépare. « Begzor Begzar » : Laisse-moi et poursuit ton chemin.

LE DÉBAT

### CROIRE EN SA DESTINÉE

**Fugitifs parcourant la terre, hautement déterminés, n'ayant rien à perdre, toujours en mouvement, refusant d'être empêchés, étiquetés, avec la rage de ne pas céder une once de terrain quant à leurs libertés.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
BIJAN ANQUETIL

Réalisateur.

## LE DORMEUR ÉVEILLÉ



MAR. 16 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Le dormeur éveillé

BORIS VAN DER AVOORT  
BELGIQUE | 2021 | 74 MINUTES

Un cinéaste insomniaque veut comprendre pourquoi il ne dort plus. Il décide de mener une enquête qui transformera son rapport à la nuit et au sommeil. « Le Dormeur éveillé » voyage entre différents mondes, ceux d'espèces différentes, ceux du réel et du rêve, ceux du sensible et du savoir commenté.

LE DÉBAT

### LA NUIT A SES RAISONS

Pour éclairer le mystère de nos rythmes nocturnes, certains en déchiffrent les codes secrets et tentent de sonder nos sens. Mais à défaut de résoudre nos insomnies, la belle science des nuits blanches décrypte un espace-temps où la vie bat autrement.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
THIERRY FAIVRE

Psychiatre et spécialiste du sommeil. Membre de la Société Française de Recherche et Médecine du Sommeil et de la Société francophone de chronobiologie.

VÉRONIQUE QUAGLINO

Professeure des Universités en neuropsychologie à l'UFR Sciences Humaines, Sociales et Philosophie de l'Université de Picardie - Jules Verne. Ses recherches portent sur la conscience, la mémoire et les processus dynamiques.

JEAN-MARC GREFFERAT

Formateur et réalisateur. Scènes Publiques.

## APRÈS L'ÉCOLE, ÉLÉONORE



MER. 17 NOV. À 17H

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Entre deux toits

JULIETTE DARROUSSIN  
FRANCE | 2021 | 24 MINUTES

L'année de ses 15 ans, Zineb n'est plus chez elle. De ses visites libres émerge une intimité familiale entre tendresse et débordement.

### Après l'école, Éléonore

GÉRALDINE MILLO  
FRANCE | 2021 | 55 MINUTES

À quatorze ans, Éléonore doit choisir son orientation. Soutenue par sa famille, elle décide de quitter l'école et de se lancer dans un apprentissage cuisine. Mais très vite, Éléonore décroche. Elle entame alors un tout autre parcours pour se frayer un chemin hors de l'adolescence et se construire une place dans le monde qui l'entoure.

LE DÉBAT

### JEUNESSES DÉBORDANTES

Adossés à des verdicts scolaires sans appel, les déterminismes sociaux se reconduisent invariablement. Quel salut pour cette jeunesse en pleine construction de son identité, dont les parcours trop souvent imposés ou fléchés deviennent chaotiques ?

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
ESTELLE BONNET

Sociologue au Centre Max Weber. Recherches sur le rapport au travail des jeunes, l'insertion professionnelle.

PASCALE DUFRAISSE

Photographe. Scènes Publiques.

## TAMING THE GARDEN



MER. 17 NOV. À 20H

CINÉMA COMEDIA  
13 AVENUE BERTHELOT  
LYON 7ÈME

### Taming the Garden

SALOMÉ JASHI  
SUISSE, ALLEMAGNE, GÉORGIE | 2021 | 92 MINUTES

Ode à la rivalité entre les hommes et la nature, « Taming the Garden » raconte comment un homme puissant s'adonne à un passe-temps inhabituel en faisant déraciner les arbres centenaires des communautés de la côte géorgienne pour les transplanter dans son jardin privé.

LE DÉBAT

### TOUT S'ACHÈTE

« On ne peut pas acheter le bleu du ciel, ni les étoiles » mais le reste se monnaie, se dérobe ou se pille. Les arbres qui peuplent nos forêts et nos imaginaires sont à leur tour cotés en bourse.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
CÉLIA FRANCINA

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## OPHIR



MER. 17 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Ophir

ALEXANDRE BERMAN, OLIVIER POLLET  
FRANCE, ANGLETERRE | 2020 | 97 MINUTES

C'est l'histoire de la naissance d'une nouvelle nation du monde, sur l'île de Bougainville, en Papouasie-Nouvelle-Guinée. L'histoire d'une révolution indigène méconnue et d'une longue guerre civile. C'est une ode poétique et dramatique à l'aspiration d'un peuple pour la liberté, la culture et la souveraineté ; une exposition captivante des cicatrices écologiques et psychiques durables ainsi que des chaînes visibles et invisibles de la colonisation et de l'exploitation minière intensive.

LE DÉBAT

### DES COLONISATIONS

Depuis bien longtemps l'être humain a une forte propension à prendre chez les autres ce qu'il n'a pas chez lui. Cette convoitise justifie toutes les spoliations. Que de scénarios éculés sur lesquels l'histoire nous a déjà longuement éclairés !

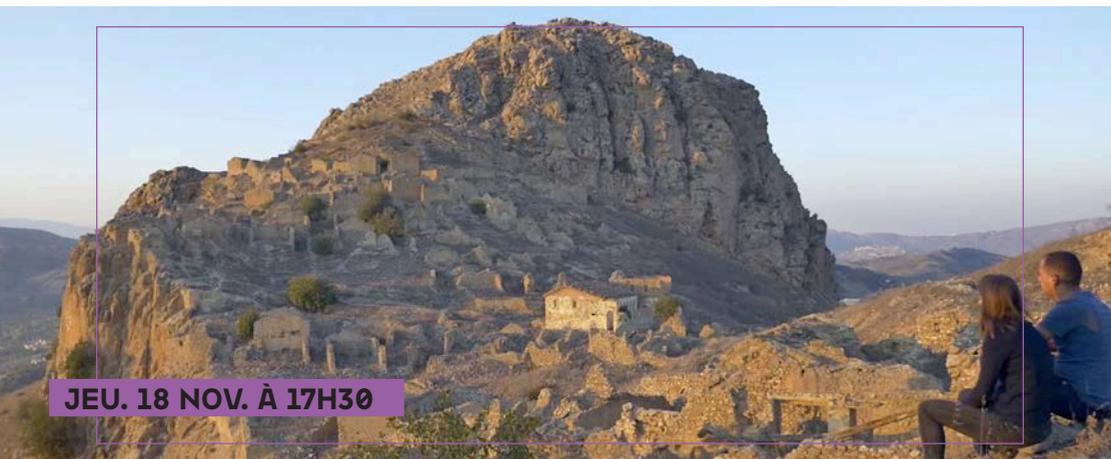
DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
NICOLAS GARNIER

Anthropologue. Responsable de l'unité patrimoniale Océanie du musée du quai Branly. Auteur de nombreux ouvrages sur la Papouasie-Nouvelle-Guinée.

CHLOÉ GABORIAUX

Maîtresse de conférences en science politique à Sciences Po Lyon. Recherches sur la socio-histoire de l'État, le droit et la société civile, les idéologies et discours politiques, la représentation politique du monde rural. Directrice-adjointe de la revue Mots - Les langages du politique.

## NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !



JEU. 18 NOV. À 17H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Ne nous racontez plus d'histoires !

CAROLE FILIU-MOUHALI, FERHAT MOUHALI  
FRANCE | 2020 | 88 MINUTES

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

LE DÉBAT

### LA PART DES CHOSES

Comment conjuguer les différentes interprétations des récits familiaux, hérités de ceux qui ont vécu la guerre d'Algérie ? Tenter alors de ré-écrire l'histoire en mettant en lumière ses zones d'ombre et en assumant les conséquences.

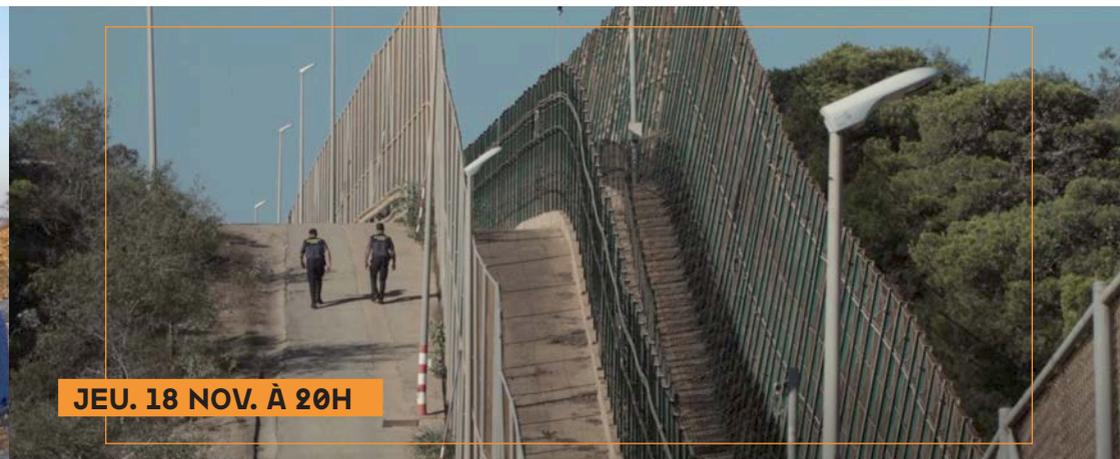
DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
FERHAT MOUHALI

Réalisateur.

MICHEL WILSON

Co-président de l'association franco-maghrébine Coup de Soleil en Auvergne-Rhône-Alpes.

## FRONTIÈRE SUD



JEU. 18 NOV. À 20H

BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>È</sup> LACASSAGNE  
86 AVENUE LACASSAGNE  
LYON 7ÈME

### Frontière Sud

JOSEPH GORDILLO  
FRANCE | 2020 | 73 MINUTES

Melilla, sur la côte marocaine : un minuscule territoire qui sépare l'Europe de l'Afrique. Cette enclave est un piège pour les hommes venus du sud, une prison à ciel ouvert. À la nuit tombée, des dizaines d'enfants des rues tentent de se faufiler sans être vus. Faire le « Risky » comme ils disent, c'est-à-dire s'embarquer clandestinement, au péril de leur vie, à destination de l'Europe. Autour de cette enceinte d'acier, une funeste farandole humaine s'organise comme elle peut pour survivre.

LE DÉBAT

### DROITS DE L'ENFANT ?

La hauteur de notre honte serait-elle comparable à celle de la hauteur des murs que l'Europe construit sous nos yeux avec nos deniers ?

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
JOSEPH GORDILLO

Réalisateur.

BARBARA ARSENAULT ET PASCALE BAZIN

Scènes Publiques.

## LEUR ALGÉRIE



JEU. 18 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Souvenir Souvenir

BASTIEN DUBOIS  
FRANCE | 2020 | 15 MINUTES

Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film.

### Leur Algérie

LINA SOUALEM  
FRANCE, ALGÉRIE | 2020 | 72 MINUTES

Après 62 ans de mariage, Aïcha et Mabrouk ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement pour vivre dans deux immeubles qui se font face, à Thiers, où ils se sont installés à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans. Elle continue pourtant de préparer les repas et de les lui apporter, il continue ses promenades solitaires et silencieuses. Pour Lina, leur petite-fille, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

LE DÉBAT

### PAROLES EN HÉRITAGE

Les histoires de familles issues de l'immigration ont façonné des héritages sensibles. À chaque génération de tenter d'en démêler les liens et de donner du sens au contexte familial, en résonance avec la grande Histoire.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
CAROLINE MARTINEZ

Psychologue clinicienne. Son travail est notamment axé autour des dispositifs d'écoute transculturelle.

LINA SOUALEM

Réalisatrice du film « Leur Algérie ».

## WTC A LOVE STORY



VEN. 19 NOV. À 18H

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### WTC A Love Story

WOUTER DE RAEVEN, LIETJE BAUWENS  
PAYS-BAS, BELGIQUE | 2020 | 60 MINUTES

Dans les années 1970, le quartier de la gare Bruxelles-Nord a été entièrement détruit pour laisser place à un projet urbanistique qui a largement échoué. Mettant en scène des personnes réelles et des acteurs qui les interprètent, le film traite avec brio des relations de pouvoir entre les protagonistes impliqués dans le redéveloppement d'une zone aux multiples enjeux politiques et sociaux.

LE DÉBAT

### LES GRANDES MANŒUVRES

Face aux simulacres de concertations de toutes sortes, de nouveaux dispositifs s'expérimentent pour construire des projets urbanistiques plus en phase avec le territoire et le contexte social.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
MATTHIEU ADAM

Docteur en Aménagement de l'Espace et Urbanisme, chargé de recherche au sein du laboratoire Environnement Ville Société du CNRS. A codirigé, avec Émeline Comby « Le Capital dans la cité : une encyclopédie critique de la ville » (Éditions Amsterdam, 2020).

HUGO MONTERO

Anthropologue. Doctorant au Laboratoire Aménagement Économie Transports. Ses recherches portent sur l'urbanité, les nouveaux quartiers.

## SALVATORE



VEN. 19 NOV. À 20H30

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

### Salvatore

VINCENT BRUNO  
BELGIQUE | 2020 | 46 MINUTES

Salvatore prend sa retraite, cette nuit est la dernière, et tout ce qu'il fera pendant ces huit heures aura un goût de dernière fois. Les souvenirs et les questionnements s'accumulent, certains repères se troublent et la certitude d'un nouveau départ laisse place au doute, à la fragilité. Ce portrait tendre et complexe nous éclaire sur le rapport que l'homme entretient avec le travail, et ouvre une pensée sur notre manière d'habiter le monde, et d'habiter l'instant, seconde après seconde.

LE DÉBAT

### LE SAUT DANS LE VIDE

La retraite, autant espérée que redoutée, s'annonce également comme un possible effondrement, comme si le fait de ne plus faire partie des actifs nous disqualifiait et nous menait à un retrait du monde.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
SALVATORE BRUNO

Protagoniste du film.

MARIE-REINE JAZÉ-CHARVOLIN

Médiatrice cinéma. Scènes Publiques.

## NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES



VEN. 19 NOV. À 20H30

BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> DUGUESCLIN  
246 RUE DUGUESCLIN  
LYON 3ÈME

### Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

ELSA MAURY  
BELGIQUE, FRANCE | 2020 | 67 MINUTES

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Elle aime et mange ses moutons avec attention, prise sans relâche dans une interrogation du « bien-mourir » pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

SÉANCE EN COLLABORATION AVEC



LE DÉBAT

### ANIMA-ANIMAL

Dans ce vibrant corps à corps entre l'homme et l'animal s'interposent indéfiniment des questions éthiques incontournables, ne nous épargnant ni la douceur, ni la violence des émotions, ni tous ces gestes qui consistent à élever, soigner, aimer, mais aussi donner la mort.

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
ÉRIC BARATAY

Historien spécialiste de l'histoire des relations hommes-animaux. Membre senior de l'Institut universitaire de France. Professeur et directeur de recherches à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Auteur de livres et directeur de publications sur la question animale, notamment « Croiser les sciences pour lire les animaux » (2020).

THOMAS RENOUD-GRAPPIN

Bibliothèque Duguesclin.

## AHLAN WA SAHLAN



SAM. 20 NOV. À 10H15

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

LE DÉBAT

### LIGNES DE FUITE

**Quand la grande Histoire vient bouleverser les histoires individuelles, certaines enquêtes bifurquent et le cinéma devient archive du temps présent.**

DÉBAT ACCOMPAGNÉ PAR  
LUCAS VERNIER

Réalisateur.

## Ahlan Wa Sahlan

LUCAS VERNIER  
FRANCE | 2020 | 94 MINUTES

Entre 2009 et 2011, je filme en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, je me lie à des familles de Palmyre. Surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui plonge le pays dans la guerre et m'oblige à arrêter de tourner. Quelques années plus tard, je reprends ma caméra pour retrouver ces personnes à qui j'avais dit « à bientôt ».

## ATELIER « PARCOURS D'EXIL »



SAM. 20 NOV. À 14H

### ATTESTATIONS DE PRÉSENCES

Les épreuves contemporaines de l'exil sont largement documentées par le cinéma, sans doute parce qu'il dispose d'une aptitude particulière à rendre l'expérience sensible et partageable. Des modes d'existence précaires et diffus, des identités fragmentées, des êtres dont on a perdu la trace... Cet atelier propose d'interroger les procédés cinématographiques par lesquels des cinéastes racontent des parcours d'exil singuliers, recomposent des existences diffractées, mènent l'enquête et, ce faisant, garantissent la présence au monde de ces êtres facilement « effaçables ».

CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

## Ailleurs, Partout

ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER  
BELGIQUE | 2020 | 63 MINUTES

Un jeune homme, dans une chambre quelque part en Angleterre. Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, celui de Shahin, un iranien de 20 ans qui a fui son pays.

## Silent Voice

REKA VALERIK  
FRANCE, BELGIQUE | 2020 | 51 MINUTES

Jeune espoir du MMA, Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression du régime de Kadyrov. Le film dépeint ses premiers mois à Bruxelles où, devenu muet face au choc de l'exil et vivant dans l'anonymat le plus total, il va tenter de construire une nouvelle identité.

SÉANCE EN COLLABORATION AVEC



### ATELIER ORGANISÉ ET ANIMÉ PAR

Des enseignant.es-chercheur.es et chercheur.es de l'équipe « Politiques de la Connaissance » du Centre Max Weber (UMR 5283 CNRS) :

#### DOMINIQUE BELKIS

Anthropologue. Maîtresse de conférences à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

#### ANNE-SOPHIE HAERINGER

Sociologue. Maîtresse de conférences à l'Université Lumière Lyon 2.

#### ANTHONY PECQUEUX

Sociologue. Chargé de recherche au CNRS.

#### MICHEL PERONI

Professeur en sociologie à l'Université Lumière Lyon 2.

### ET ACCOMPAGNÉ PAR ISABELLE INGOLD ET VIVIANE PERELMUTER

Réalisatrices du film « Ailleurs, Partout ».

## ZOOM SUR LE COURT-MÉTRAGE



SAM. 20 NOV. À 19H



CHROMATIQUE  
51 RUE SAINT-MICHEL  
LYON 7ÈME

En clôture du festival,  
8 courts-métrages en lice pour le prix  
du public.

100 minutes qui reflètent la diversité  
de la création documentaire !

### Les antilopes

MAXIME MARTINOT  
FRANCE | 2020 | 8 MINUTES

Un jour, il y a cent cinquante ans, des milliers d'antilopes se sont jetées ensemble dans la mer.

### Palermo Sole Nero

JOSÉPHINE JOUANNAIS  
FRANCE | 2021 | 26 MINUTES

Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand Ibra disparaît, Dennis part à la recherche de son ami dans la ville, sous les regards des Saints protecteurs.

### One Thousand and One Attempts to Be an Ocean

YUYAN WANG  
FRANCE | 2021 | 10 MINUTES

Entre transe et musique minimale, c'est avant tout un rythme, une résonance hypnotique de micro-événements tirés des « satisfying videos » qui pullulent sur internet, qui fait déborder les images de leur contenu pour devenir sensation et énergie.

### VO

NICOLAS GOURAULT  
FRANCE | 2020 | 20 MINUTES

Une enquête sensorielle sur le rôle des travailleurs humains dans l'entraînement des voitures autonomes.

### Tentative d'épuisement d'un coquetier

CARLOTTA SOLARI  
BELGIQUE, HONGRIE, PORTUGAL | 2020 | 7 MINUTES

Carlotta tente de donner un sens à une collection de 1063 coquetiers héritée de son grand-père...

### 407 jou

ÉLÉONORE COYETTE  
HAÏTI, BELGIQUE | 2020 | 7 MINUTES

La vie de Lintho se confond avec celle de ses marionnettes. Pantin d'une histoire qu'il n'a pas écrite mais dont il fut le jouet, il fait se mouvoir ses personnages pour conter avec grâce l'inhumanité des géoles haïtiennes.

### Under the North Sea

FEDERICO BARNI, ALBERTO ALLICA  
ROYAUME-UNI | 2020 | 18 MINUTES

Dans le Yorkshire du Nord, un kilomètre sous la côte, mineurs de sel et chercheurs travaillent côte à côte aux limites de la biosphère. Une jeune femme trouve un nouveau futur dans l'obscurité de cet environnement extrême.

### Arogamenic

CAMILLE LOTTEAU  
FRANCE | 2020 | 4 MINUTES

Posons : 1 film qui sort le jour où 1 Président annonce 1 couvre-feu peut-il être vu par 1 spectat.eur.rice ? Sachant que l'émancipation commence quand on comprend que les évidences qui structurent les rapports du dire, du voir, du faire, appartiennent elles-mêmes à la structure de la sujétion, vous vous demanderez : Regarder et agir sont-ils opposés ? S'il est possible de voir, peut-on devoir ? Pourquoi êtes-vous venu.e ? Vous avez 4 minutes 37 secondes.

À l'issue de la séance seront également annoncés les prix des jurys professionnel et étudiant.

# Kino

Passeport  
des festivals de cinéma  
de la métropole de Lyon



18 FESTIVALS  
DE CINÉMA

18 PLACES  
GRATUITES

15 € PLEIN TARIF

10 € TARIF ÉTUDIANT

INFOS PRATIQUES

## LIEUX DE PROJECTION

### CHROMATIQUE

51 rue Saint-Michel - Lyon 7  
--> ACCÈS Métro B et D - Saxe-Gambetta

### BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3  
--> ACCÈS Métro B - Part-Dieu

### BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> DUGUESCLIN

246 rue Duguesclin - Lyon 3  
--> ACCÈS Métro B - Place Guichard

### BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> LACASSAGNE

86 avenue Laccassagne - Lyon 3  
--> ACCÈS Métro D - Montplaisir ou Grange Blanche  
Tram T3 - Dauphiné-Laccassagne

### CINÉMA LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne  
--> ACCÈS Métro A - République-Villeurbanne

### CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7  
--> ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard  
Tram T2 - Centre Berthelot

### MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

2 place du 11 novembre 1918 - Lyon 8  
--> ACCÈS Tram T2 - Bachut-Mairie du 8ème

## TARIFS

### CHROMATIQUE

Tarif libre à partir de 3 euros  
Pass festival à 15 euros

### BIBLIOTHÈQUES

Entrée libre

### CINÉMAS

Tarif en vigueur

## CONTACT

festival.interferences@gmail.com  
06 63 81 83 16



# MERCI !

MERCI à tous les financeurs, partenaires de programmation et lieux de diffusion et à toutes leurs équipes.



MERCI aux réalisateurs, aux producteurs et distributeurs, aux invités et modérateurs et à l'ensemble des personnes qui nous accompagnent et nous soutiennent dans ce projet.

MERCI à tous les présélectionneurs et à l'ensemble de l'équipe de SCÈNES PUBLIQUES :

Barbara Arsenault - **Brigitte Le Grignou** - Caroline Gil - **Célia Francina** - Céline Dugny - **Charlotte Léothaud**  
Christian Laval - **Clémence Toquet** - Cléo Schweyer - **Dominique Belkis** - Dominique Savoyat  
**Esther Hallé-Saito** - Fabienne Teftian - **Jean-Marc Grefferat** - Lilian Mathieu - **Louis Esparza** - Marc Perrel  
**Marie-Agnès Perrel** - Marie-Reine Jazé-Charvolin - **Pascale Dufraisse** - Patrice Boissonnet - **Seb Coupy**

Pascale Bazin : Déléguée générale

Samy Barkat : Régie technique

Frédérique Monblanc : Communication, Production, Réalisation de la bande-annonce

Photo du visuel : Res Crea - production Zivago Film - distribution internationale TVCO

Création graphique : Atelier Chambre Noire

MERCI enfin à tous les spectateurs et passionnés de cinéma documentaire prêts à en débattre !