

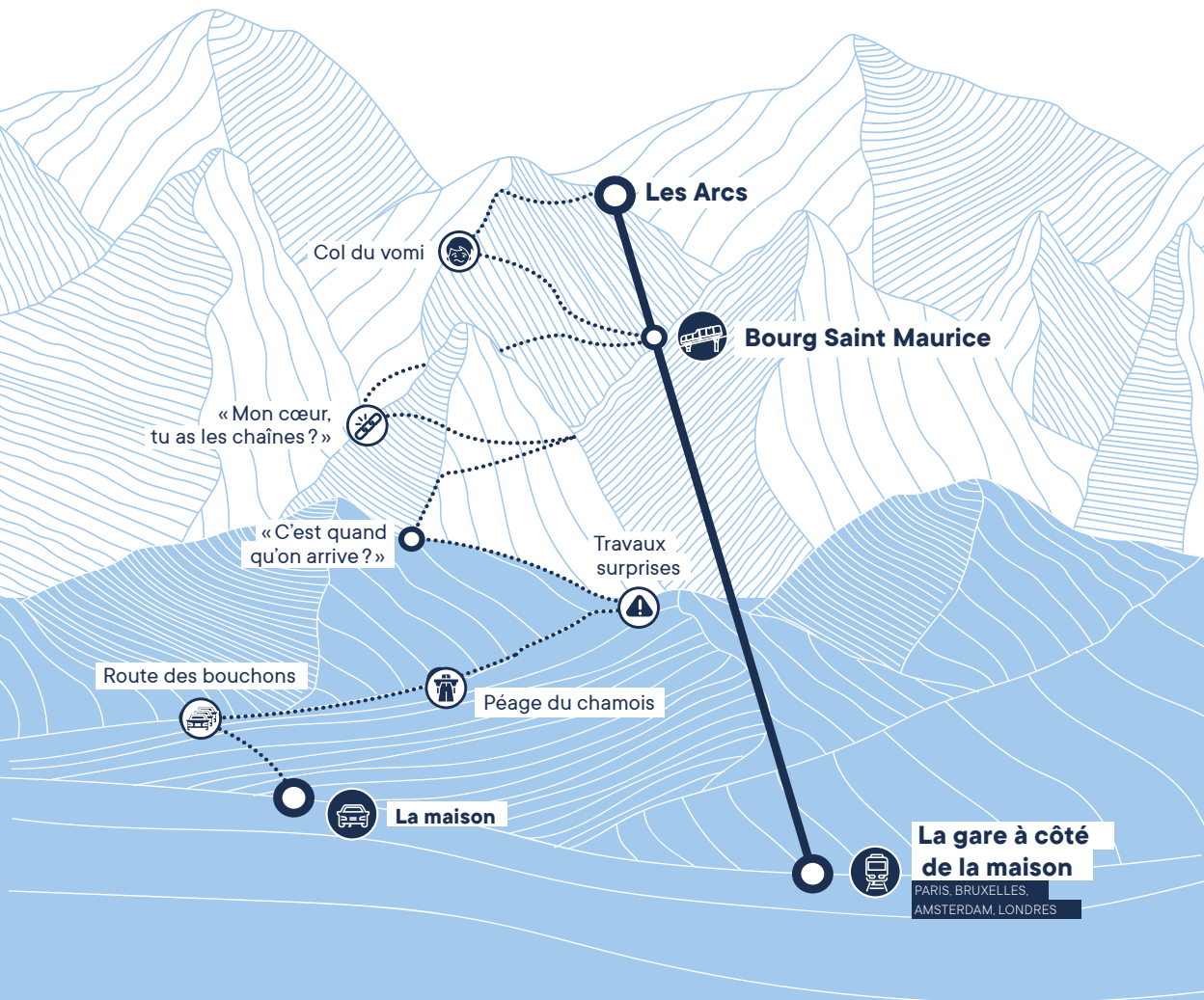
2022

LES ARCS
FILM FESTIVAL
GUIDE OFFICIEL
OFFICIAL GUIDE



LES ARCS

Paradiski



Pour rejoindre notre destination, optez pour la piste verte.



Les Arcs, c'est la seule destination française accessible en train et funiculaire. Le 100 % piéton c'est simple, et c'est l'assurance de réduire son empreinte carbone. Une bonne raison de se donner rendez-vous en gare.



SOMMAIRE

TABLE OF CONTENTS

P.05 **ÉDITORIAUX** / EDITORIALS

P.17 **INVITÉS D'HONNEUR** / GUESTS OF HONOUR

P.19 **JURY LONGS MÉTRAGES** / FEATURE FILMS JURY

P.22 **JURY COURTS MÉTRAGES** / SHORT FILMS JURY

P.25 **COMPÉTITION** / COMPETITION

P.37 **PLAYTIME**

P.43 **HAUTEUR**

P.49 **FOCUS ALPES, SAISON 2** / FOCUS ALPES, SEASON 2

P.57 **AVANT-PREMIÈRES** / PREMIERES

P.65 **OSCAR AU SKI** / OSCAR ON SKIS

P.71 **SÉANCES SCOLAIRES** / YOUTH PROGRAM

P.79 **DÉPLACER LES MONTAGNES** / MOVING MOUNTAINS

P.81 **FEMMES DE CINÉMA**

P.85 **CINÉ DÉBAT**

P.87 **À L'HONNEUR** / HONOURING : **CÉDRIC KLAPISCH**

P.89 **À L'HONNEUR** / HONOURING : **VEERLE BAETENS**

P.91 **SÉANCES SPÉCIALES** / SPECIAL SCREENINGS

P.95 **MASTERCLASS MUSIQUE** / MUSIC MASTERCLASSES

P.99 **RENCONTRES PROFESSIONNELLES** / PROFESSIONAL EVENTS

P.107 **OFF**

P.111 **ÉQUIPE** / TEAM

P.113 **REMERCIEMENTS** / ACKNOWLEDGEMENTS

P.115 **INDEX FILMS** / FILM INDEX

P.117 **PARTENAIRES** / PARTNERS



Ce pictogramme identifie les films labélisés « Déplacer les Montagnes », plus d'informations page 77.
This icon identifies films labeled "Moving Mountains", more information on page 77.



Le Flocon des Arcs identifie les films ayant précédemment été présentés comme projet aux événements professionnels du festival.
Les Arcs snowflake identifies films that have been presented as a project in the professional events of the festival during previous editions.



Photo par Olla Gozha pour Unsplash

EXT. CROISSETTE - NUIT

LE CINÉMA
Tu m'aimes comment ?

FRANCE TÉLÉVISIONS
Comme au premier jour.

LE CINÉMA
Tu es folle.

FRANCE TÉLÉVISIONS
Oui, de toi.

France Télévisions coproduit chaque année 60 films
et 28 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

CLAUDE DUTY

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION RÉVÉLATIONS CULTURELLES
PRESIDENT OF RÉVÉLATIONS CULTURELLES ASSOCIATION



Les dates des Arcs Film Festival font que ce rendez-vous, devenu incontournable pour beaucoup de professionnels du cinéma, est le plus souvent l'occasion de faire un bilan, une mise au point de l'année qu'ils laissent derrière eux.

Cette année nous vous invitons à ne pas regarder en arrière mais plutôt devant nous, loin, très loin devant et même très haut. Oui, levons le regard pour mieux voir ce monde qui semble, à l'image de notre affiche, marcher sur la tête... et quoi de mieux que d'être en altitude à 1950, 2000 mètres pour embrasser d'un œil scrutateur et exigeant tous les problèmes qui actuellement préoccupent le monde du cinéma ?

Depuis sa création, en couvrant tout le spectre professionnel de l'industrie et de la création cinématographique, nous essayons modestement, peut-être, mais efficacement, nous l'espérons, de répondre à ces préoccupations en faisant des Arcs Film Festival un véritable outil d'analyse, de réflexion et de prospective :

- **L'Industry Village, le Talent Village**, qui voient naître tous les ans sur les écrans internationaux des projets conçus au cours de rencontres fructueuses à Arc 1950.
- **Le Sommet et le Challenge Futur@Cinéma** qui, à 2000 mètres d'altitude, permettent aux exploitants et aux distributeurs de découvrir des films « pépites » et de débattre avec passion pour mieux satisfaire un public que l'on sait toujours amoureux des salles obscures.
- **Le Lab Femmes de Cinéma**, à la pointe des réflexions et des combats sur la place des femmes dans le cinéma.

Sans oublier notre programme **Déplacer les Montagnes** et la création d'une Charte Green des festivals de cinéma, initiée aux Arcs en 2019, dans un esprit collaboratif. Autant de « laboratoires » pour inventer les outils et les recettes qui dynamiseront les jours à venir du cinéma.

Et bien entendu, toujours, les longs et courts métrages en compétition officielle, les nombreuses programmations parallèles qui offrent un panorama annuel du cinéma européen indépendant !

Implanté depuis 14 ans au cœur des sommets enneigés des Alpes, Les Arcs Film Festival s'est finalement métamorphosé en un « think tank » bouillonnant où règne une ambiance studieuse mais décontractée, très souvent ponctuée d'échanges joyeux, musicaux et festifs... Oui, c'est comme cela qu'on aime à voir et penser LE « cinéma » !

The dates of Les Arcs Film Festival have established it as an important annual event for film industry professionals. It's often an opportunity to review and take stock of the year that has gone by.

This year, we invite you to turn your gaze not backwards, but rather forwards, far, far into the distance, and upwards. Yes, let's look up, to take a better look at this world which seems – much like our poster – to be turned on its head... And where better than at altitudes of 1950, 2000 metres high to review, with a probing eye, the issues which concern the world of cinema.

Since its inception, we have – perhaps humbly, but hopefully efficiently – been attempting to address some of these concerns by shaping Les Arcs Film Festival into a space for analysis, reflection, and innovation, which covers the entire spectrum of the industry and of film production:

- **The "Industry" and "Talent" Villages** at Arc 1950: every year, projects developed through fruitful collaborations initiated here can be seen on silver screens around the world.
- **The "Summit" and "Futur@Cinema Challenge"** which, at an altitude of 2000 metres, provide spaces for cinema operators and distributors to discover "gems" and to passionately debate how to better meet the needs of an audience still massively drawn to movie theatres.
- **The "Femmes de Cinéma" Lab** is at the forefront of reflections and advocacy around the place of women in the film industry.

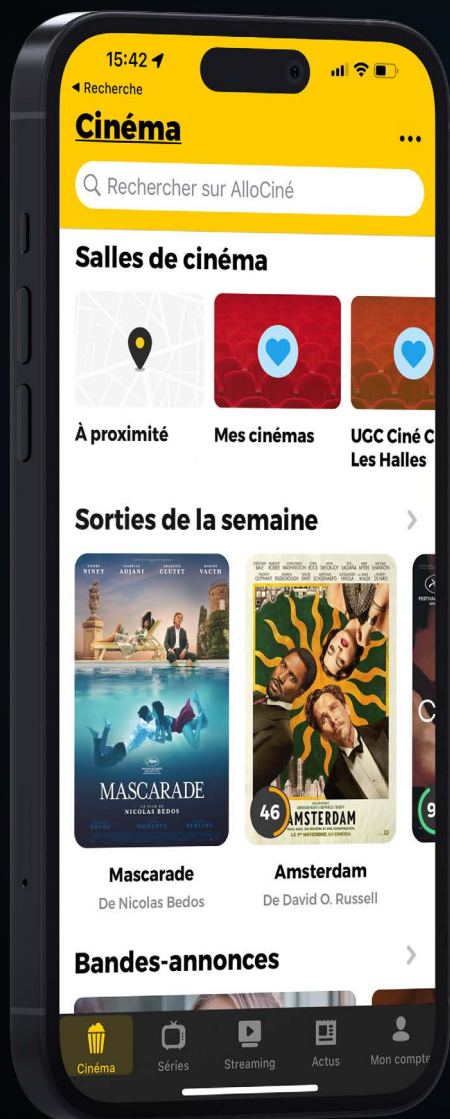
*Not to mention our program **Moving Mountains** and the creation of a Green Charter for film festivals, initiated in Les Arcs in 2019, in a collaborative spirit. These are all "labs" for inventing the tools and recipes that will energise the coming days of cinema.*

And of course, as always, the short and feature films selected for the official competition and parallel sections, which offer an annual overview of the excellent health of independent European cinema!

Nestled amidst snowy peaks for 14 years, Les Arcs Film Festival has been transformed into a "think tank" bursting with ideas, where a studious yet laid-back atmosphere is regularly punctuated by joyful, musical, and festive exchanges... Yes, that's how we like to think of and see "CINEMA"!



NE RESTEZ PAS SIMPLE SPECTATEUR



Désormais avec
MonAlloCiné



Définissez vos
Envies de voir



Créez vos collections
de films préférés



Notez
tous les films



Et accédez aux
Notes et aux profils
de vos amis

webedia/.

GUILLAUME CALOP PIERRE-EMMANUEL FLEURANTIN

CO-FONDATEURS, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL, DIRECTEUR GÉNÉRAL
CO-FOUNDERS, GENERAL MANAGER, CEO



Depuis quelques années, l'impression de vivre dans un film d'anticipation est troublante. Pandémies, guerres, néofascisme, dérèglement climatique... On aurait sans doute refusé de produire ce film en reprochant au scénariste de vouloir trop en faire, au point de ne plus être crédible. On se croirait bientôt dans une série Z de Roger Corman.

Mais malheureusement la réalité du monde est bien celle-là. Et la banalité de notre quotidien nous semble souvent déconnectée de l'ampleur de ces enjeux. Au point que l'on pourrait même se questionner sur l'utilité d'un festival de cinéma alors qu'il y a tant d'autres priorités.

Et pourtant, nous avons l'intime conviction que la culture a son rôle à jouer dans l'histoire qui s'écrit aujourd'hui. Et pas un petit rôle, elle serait plutôt en haut de l'affiche. Car nous sommes tous un peu les scénaristes de notre époque, et la culture est notre inspiration. Elle est un lien, un liant. Elle nous permet de construire des récits, des formes, des images. Elle nous permet d'échanger, de nous questionner, de nous comprendre.

Aux Arcs nous pensons que la culture et donc le cinéma, peut nous permettre d'imaginer un futur souhaitable. Elle ne nous donne pas la solution mais elle nous permet de connecter nos esprits et d'écrire ensemble le scénario d'un monde et d'un avenir désirables.

Cette année nous sommes particulièrement impressionnés par la richesse des thèmes et des débats posés par les films en sélection. En particulier une nouvelle génération de réalisatrices et réalisateurs venus de toute l'Europe qui nous bousculent avec une autre vision du monde, de nouvelles valeurs, de nouveaux combats.

Et nous sommes très heureux de partager toutes ces découvertes avec vous ! Célébrons cela dans la joie et la chaleur des rencontres, profitons de ce que chaque instant nous apporte dans ce cadre naturel de Tarentaise qui est un tel symbole de ce que le monde peut offrir de plus beau.

The past few years have felt uncannily similar to a dystopian science-fiction film. Pandemics, wars, neo-facism, a climate crisis... If this had been a script it would have been dismissed as being too over the top, not credible enough. It's as if we were in one of Roger Corman's B movies.

Unfortunately, these are the realities of the world we live in. And the banality of everyday life feels disconnected from the scale of these issues. To the point where we might question the point of organising a film festival, when there are so many other things to focus on.

However, we are firmly convinced that culture has a role to play in History as it is being written today. And not just a supporting role, it's top of the bill! Because in our own ways, we're all the screenwriters of our times, and culture is our source of inspiration. It's a connection, the thing that connects us. It enables us to craft stories, forms and images. It enables us to exchange, to question, and to understand ourselves.

At Les Arcs, we believe that culture, and specifically cinema, can help us imagine a better future. It won't give us all the answers, but it allows us to connect our spirits so that we can co-author the script for a better world and future.

This year, we were particularly impressed by the wealth of subject matters and conversations present in the films that were submitted, and by the new generation of filmmakers hailing from across Europe who are shaking things up with new ways of seeing the world, new values, new struggles.

We are thrilled to share all our discoveries with you! Let's celebrate them amongst the joy and effervescence of connection, and take full advantage of what every moment brings, in the unique and magnificent setting of the Tarentaise – a symbol of the beauty the world has to offer.

ÇA BOUGE
DRÔLEMENT
AUTOUR
DE VOUS.

CÔTÉ CULTURE

9h - 9h30 du lundi au vendredi

Musique, festivals, ciné, TV, expos :
toute l'actualité culturelle
de votre région.



ICI, ON PARLE D'ICI.

GUILLAUME DESRUES

MAIRE DE BOURG SAINT MAURICE - LES ARCS
MAYOR OF BOURG SAINT MAURICE - LES ARCS



© Tous droits réservés

Chers ami.es du cinéma, de la culture et de la montagne,

Depuis 2020, notre municipalité a mis en place une politique culturelle nouvelle avec un budget dédié permettant entre autres une programmation à l'année, accessible à toutes et tous, qui permet d'alimenter nos réflexions sur le monde qui nous entoure : environnement, conflits géopolitiques, faits de société ou encore changements sociétaux.

C'est dans ce même élan, et avec beaucoup de plaisir et d'impatience que nous accueillons ce merveilleux festival de cinéma des Arcs. Reconnu sur le plan international, c'est toujours un moment fort pour nous à Bourg Saint Maurice – Les Arcs : c'est le début d'un hiver attendu, le démarrage de notre saison touristique hivernale, mais c'est également un marqueur fort de notre volonté de proposer à nos habitants, nos enfants et nos visiteurs une offre culturelle ambitieuse, audacieuse et de haute qualité.

Le festival et sa programmation toujours au sommet contribuent ainsi à mieux appréhender ce monde de plus en plus complexe. Chaque année, ce sont des centaines d'enfants et d'adultes qui ont ainsi accès à des œuvres permettant d'alimenter et de construire leur propre personnalité, leur propre opinion mais qui laissent également la possibilité de se laisser emporter par une histoire fantastique.

Cette magie du cinéma, nous sommes ravi.e.s de la partager avec vous, en haut des montagnes des Arcs.

Bonnes projections, bon festival à toutes et tous.

Dear friends of cinema, of culture, and of the mountains,

Since 2020, our municipality has been implementing a new cultural policy with a dedicated budget earmarked for the year-round production of accessible and thought-provoking events which centre around the themes of: environment, geopolitical conflicts, as well as societal issues and changes.

It is in this spirit, and with great pleasure and enthusiasm that we once again welcome the marvellous Les Arcs Film Festival. The world-renowned Festival is one the year's highlights here in Bourg Saint Maurice - Les Arcs: it marks the beginning of the winter and the start of our winter tourist season. It's also a powerful emblem of our commitment to offering the highest standard in ambitious and bold cultural events to our inhabitants, our children, and our visitors.

The Festival – and its program which continues to reach new heights – helps us understand the increasingly complex world we live in. Every year, it provides hundreds of children and adults with the opportunity to discover works which help build and nourish their personalities and opinions – while capturing their imaginations with fantastic stories.

We are delighted to share the magic of cinema with you, at the top of the Les Arcs mountain range.

Happy screenings, and a great festival to one and all.



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes



© Christmas in July

La Région partenaire du Festival des Arcs

La Montagne de Thomas Salvador,
un film soutenu par la Région

La Région qui agit

HERVÉ GAYMARD

PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SAVOIE
PRESIDENT OF THE DEPARTMENT COUNCIL OF SAVOY



© Tous droits réservés.

Le cinéma sur les cimes européennes.

Depuis 13 ans, le festival de cinéma européen des Arcs a su s'installer comme une référence dans le milieu du cinéma. En faisant prendre de la hauteur à cet art, en promouvant des films de qualité ancrés dans le réel, il permet la découverte et le débat.

La Savoie est très fière d'accueillir cette nouvelle édition, qui proposera une nouvelle fois un focus sur le cinéma alpin, mais aussi avec son ambition originale de parler de construction européenne. L'actualité nous rappelle chaque jour que nous avons besoin de ces échanges, de se comprendre, pour s'enrichir mutuellement. L'art en général et le cinéma en particulier peuvent être ce vecteur.

Je salue également ce festival qui a choisi depuis le début de faire participer son territoire. Les projections, pour les scolaires ou décentralisées, permettent ainsi au plus grand nombre de découvrir des œuvres d'auteurs auxquels le grand public n'a pas spontanément accès.

Après avoir remercié les organisateurs et les volontaires qui permettent le bon déroulement de l'évènement, je souhaite à l'ensemble des festivaliers de belles rencontres, de grandes découvertes et un agréable séjour en Savoie.

Cinema at the summit of Europe.

Since its launch 13 years ago, Les Arcs Film Festival has established itself as a reference in the cinematic landscape. By elevating this artform, by promoting quality films which are rooted in reality, it has created a space for discovery and for debate.

The Department of Savoie is proud to welcome this latest edition of the Festival which, while it continues to spotlight alpine cinema, also pursues its original ambition of highlighting the construction of Europe. Current events are a daily reminder that these exchanges – this shared understanding – are vital to our mutual enrichment. Art in general, and cinema in particular, have a role to play in the transmission of these values.

I also commend this festival which has, since its inception, chosen to embrace the local community. By offering screenings for schools, and in decentralised locations, the Festival enables a wide and diverse audience to discover the works of filmmakers they may otherwise not have had easy access to.

I extend my gratitude to the organisers and all the volunteers who make this event possible. Finally, to all festival-goers, I wish beautiful encounters, great discoveries and a pleasant stay in Savoie.



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

CINÉMA

READY TO SHOOT IN THE ALPS!

Unique locations

Film funds (fiction, animation, documentary...)

Production support and facilities *

- * Tout pour votre tournage dans les Alpes :
décors remarquables,
fonds de coproduction,
accompagnement des tournages
et moyens de production



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes



LAURENT WAUQUIEZ

PRÉSIDENT DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
PRESIDENT OF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES REGION



© Tous droits réservés

Né dans notre région sous l'impulsion du génie des Frères Lumière, le cinéma est, en Auvergne-Rhône-Alpes, plus qu'un art : c'est l'un des piliers de notre patrimoine culturel. Cet héritage nous devons le préserver mais aussi, et surtout, le transmettre. C'est le sens de la politique ambitieuse que nous déployons dans la Région pour soutenir la création et la production cinématographiques, développer nos filières d'excellence qui composent le septième art, mais aussi accompagner la promotion des œuvres partout dans nos territoires.

À ce titre, Les Arcs Film Festival joue un rôle essentiel. D'édition en édition, cet événement s'est imposé comme un rendez-vous incontournable du cinéma européen. Chaque année, il nous offre une programmation de qualité mettant à l'honneur le travail tant des acteurs que des réalisateurs et producteurs. Pour cette 14^{ème} édition, nous aurons par ailleurs la chance de retrouver une initiative qui me tient à cœur avec un focus dédié au cinéma alpin. Chacun sait l'attachement que je porte à nos territoires de montagne et notre soutien aux Arcs Film Festival est aussi une manière de les promouvoir.

Je tiens à adresser toutes mes félicitations aux organisateurs et aux bénévoles mobilisés pour la tenue de cette 14^{ème} édition. Excellent Les Arcs Film Festival à tous !

Born in this very region under the impulse of the Lumière brothers' creative genius, cinema is more than just an artform for us in the Auvergne-Rhône-Alpes: it's a cornerstone of our cultural heritage. It's a legacy that we must preserve, but above all, transmit. For this, the Region has rolled out an ambitious policy designed to support the creation and production of films, to cultivate centres of excellence focusing on the cinematic arts, and to accompany the promotion of films throughout our territory.

Les Arcs Film Festival plays a vital role in this landscape. With each successive edition, the Festival has established itself as an unmissable event in European cinema. Every year, it offers audiences a selection of quality films which highlight the work of actors, directors and producers. This 14th edition is also an opportunity to discover a section which is particularly close to my heart: the focus on Alpine cinema. My deep personal attachment to our mountains is well known, and our support for Les Arcs Film Festival is also a way to highlight them.

Congratulations to the Festival organisers and to the volunteers helping to run this 14th edition. I wish you all an excellent Les Arcs Film Festival!

The background of the entire advertisement is a dark field filled with numerous colorful film reels. The reels are arranged in vertical columns and are slightly out of focus, creating a sense of depth and movement. The colors of the film are vibrant, including shades of blue, green, red, and yellow.

CRE



The film industry lies at the heart of the Austrian economy.

ATIVE

We connect you with Austria's innovative film companies.

APPROA

www.advantageaustria.org

CHES

 **ADVANTAGE
AUSTRIA** 

LAURENCE BOONE

SECRÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE DE L'EUROPE
SECRETARY OF STATE FOR EUROPEAN AFFAIRS



© Tous droits réservés

Les Arcs Film Festival constitue depuis maintenant quatorze ans un événement incontournable du cinéma européen, rassemblant pendant une semaine spectateurs et talents autour d'une programmation cinématographique ambitieuse.

Malgré la pandémie de la Covid-19 et alors que le cinéma français fait face à de nombreux défis, le festival a su démontrer une forte capacité de résilience et d'adaptation. En 2022, ce sont plus de cent dix films qui seront projetés au cœur des Alpes françaises, pour célébrer le talent artistique et la diversité culturelle du continent européen.

Engagé en faveur de la construction européenne, Les Arcs Film Festival propose un accompagnement du grand public dans la découverte de l'Europe à travers ses films, tout en générant un dynamisme économique européen concret grâce à l'organisation de nombreux événements professionnels. Le festival contribue ainsi à donner corps à l'idée d'Europe et au développement du sentiment d'appartenance des citoyens européens.

À une période où les valeurs fondamentales de l'Europe sont parfois remises en cause, cet événement constitue un rendez-vous précieux, mettant à l'honneur la richesse et la pluralité des cultures du continent européen. C'est pourquoi je suis heureuse de soutenir l'édition 2022 de ce festival, profondément européen dans son ADN.

Je tenais à vous remercier pour votre engagement en faveur du sentiment européen et souhaite une pleine réussite à tous les festivaliers qui ont porté et défendu les films sélectionnés cette année.

For fourteen years now, Les Arcs Film Festival has been one of the major events in the European film calendar. Over the course of one week, its ambitious program brings together audiences and filmmakers from across the continent.

Despite the Covid-19 pandemic, and while the French film industry is still grappling with multiple challenges, the Festival has demonstrated its strong capacity for resilience and adaptation. This year, over one hundred and ten films will be screened in the heart of the French Alps – a celebration of the artistry and cultural diversity which the European continent has to offer.

Les Arcs Film Festival is committed to European integration. It offers audiences an opportunity to discover the continent through its films, while also tangibly contributing to the continent's economic vitality through the various industry events on offer. In this way, the Festival plays a role in shaping the idea of Europe and in developing a feeling of belonging among European citizens.

In a time when the fundamental values of Europe are being called into question, the Festival represents a valuable occasion to highlight the wealth and plurality of cultures throughout the continent. For all of these reasons, I am delighted to be supporting the 2022 edition of this Festival, which is European down to its DNA.

I thank you for your commitment to the European spirit, and wish great success to all participants who have carried forward the films in this year's selection.

le film français

Depuis plus de 75 ans, Le film français couvre tous les rendez-vous majeurs de la profession



MARCHÉS ET FESTIVALS

Le film français est présent sur **tous les événements incontournables** cinéma et télévision.

CANNES

Un dispositif exclusif avec **17 quotidiens** distribués pendant le Festival et **2 hors-séries**.

À L'INTERNATIONAL

5 numéros spéciaux dans l'année pour couvrir, en **anglais**, les grands événements.



Grâce au site lefilmfrancais.com

L'ACTUALITÉ

Découvrez **l'actualité en continu** sur 3 grands univers : **cinéma, télévision et digital**.

LA NEWSLETTER

Recevez chaque jour **une information sur mesure** par mail.

TOUTES LES RUBRIQUES

Profitez de toutes nos rubriques : **l'agenda des événements, toute la production détaillée, les fiches films, les chiffres et box-offices...**



OU www.lefilmfrancais.com
 OU **Service Abonnements LE FILM FRANCAIS**
 RMF-BP20141-94523 Rungis CEDEX
 OU **03 73 74 96 32 - filmfrancais@prodiiliste.com**



CÉDRIC KLAPISCH

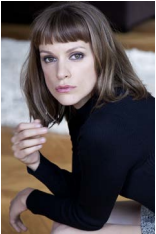


© Joséphine Brunet

Cédric Klapisch est révélé par les succès surprises du **Péril jeune** (1994) et de **Chacun cherche son chat** (1996), prix de la critique internationale à la Berlinale. **Un Air de famille** (1996), avec Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Darroussin et Catherine Frot, est plusieurs fois récompensé aux César. Durant les années 2000-2010, il écrit et réalise une trilogie à succès emmenée par Romain Duris, son acteur fétiche : **L'Auberge espagnole**, **Les Poupées russes** et **Casse-tête chinois**. En 2008 sort **Paris**, un film choral avec Juliette Binoche, Romain Duris, Karin Viard, François Cluzet, Mélanie Laurent, Albert Dupontel ou encore Fabrice Luchini. Trois ans plus tard, il réunit Karin Viard et Gilles Lellouche dans la comédie dramatique **Ma part du gâteau**. Son dernier film, **En corps**, est sorti au printemps. On y retrouve Denis Podalydès et le monde de la danse à travers la compagnie du chorégraphe Hofesh Shechter.

*Cédric Klapisch burst on the scene with surprise hits **Good Old Daze** (1994) and **When the Cat's Away** (1996), winner of the Film Critics Award at the Berlinale. **Family Resemblances** (1996), with its all-star cast featuring Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Darroussin and Catherine Frot, received several prizes at the 1997 César Awards. From 2000-2010, he wrote and directed a renowned trilogy, starring frequent collaborator Romain Duris: **Pot Luck**, **Russian Dolls**, and **Chinese Puzzle**. In 2008, he released **Paris**, a film which intertwines the multiple storylines of characters portrayed by Juliette Binoche, Romain Duris, Karin Viard, François Cluzet, Mélanie Laurent, Albert Dupontel and Fabrice Luchini. Three years later, he cast Karin Viard and Gilles Lellouche as the leads in comedy-drama **My Piece of the Pie**. His latest film, **Rise**, was released in the spring. Featuring Denis Podalydès, it explores the world of dance and features a troupe lead by choreographer Hofesh Shechter.*

VEERLE BAETENS



© Carole Bellâche - Charlotte Studio

En 2008, Veerle Baetens se fait remarquer en Belgique pour son interprétation de "Sara" dans la version flamande de la série **Ugly Betty**. Elle acquiert une notoriété internationale en 2013 grâce à son rôle dans **Alabama Monroe** de Felix Van Groeningen, qui lui vaut de nombreux prix dont celui de la meilleure actrice aux European Film Awards. En 2015, elle tient l'un des rôles principaux dans **Les Ardennes** de Robin Pront. Depuis, elle est apparue dans plusieurs longs métrages et séries françaises tels que : **Un Début prometteur** d'Emma Luchini ; **Au-delà des murs** d'Hervé Hadmar ; **Tu ne tueras point** de Jérémie Guez face à Roland Møller ; **Des Nouvelles de la planète Mars** de Dominik Moll ; **Au Nom de la Terre** d'Edouard Bergeon ; **À l'Ombre des filles** d'Etienne Comar. En 2017, elle co-signe le scénario de la série belge **Tabula Rasa**. En 2020, elle reçoit le Magritte de la meilleure actrice pour son rôle dans **Duelles** d'Olivier Masset-Depasse. Son premier long métrage, **When It Melts**, basé sur le livre de Lize Spit, sortira en 2023. Elle sera bientôt à l'affiche du film **Le Plus vivant possible** de Delphine Girard.

*In 2008, Veerle Baetens won awards for her performance of "Sara" (the Flemish version of the TV show **Ugly Betty**). She gained international notoriety in 2013 thanks to her performance in **The Broken Circle Breakdown** by Felix Van Groeningen, for which she won several awards including Best Actress at The European Film Awards. In 2015, she was one of the pivotal roles in **The Ardennes** by Robin Pront. Since then, she starred in several French features and series in leading roles such as: **Un Début prometteur** by Emma Luchini; **Beyond the Walls** by Hervé Hadmar; **A Bluebird in my Heart** opposite Roland Møller; **News from Planet Mars** by Dominik Moll; **Au nom de la Terre** by Edouard Bergeon; **À l'ombre des filles** by Etienne Comar. In 2017, she co-wrote the Belgian series **Tabula Rasa**. She also played the leading role in **Mothers' Instinct** by Olivier Masset-Depasse and received the best actress Magritte for this part. In 2022, she started a new part of her career directing her first movie **When It Melts** based on the book of Lize Spit. She will also soon be starring in **Le Plus vivant possible** by Delphine Girard.*



Festival en ligne du cinéma européen

arte
XINO
FESTIVAL

arte.tv/artekinfestival

1 › 31 DÉCEMBRE 2022

CHANEL

Co-funded by the
European Union  Creative
Europe
MEDIA

ROSCHDY ZEM

PRÉSIDENT DU JURY PRESIDENT OF THE JURY



© Julian Torres

Homme de l'année du cinéma français, Roschdy Zem était récemment à l'affiche d'**Enquête sur un scandale d'État** de Thierry de Peretti, **Le Principal** de Chad Chenouga, **Les Enfants des autres** de Rebecca Zlotowski, **L'Innocent** de Louis Garrel ou encore **Notre-Dame, la part du feu** sur Netflix. Il a également tourné pour Xavier Beauvois, Patrice Chéreau, André Téchiné, Pierre Jolivet, Sylvie Verheyde, Rachid Bouchareb dans **Indigènes** qui lui a valu un Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes, ou encore Arnaud Desplechin dans **Roubaix, une lumière** pour lequel il a été récompensé du César du meilleur acteur en 2019. En parallèle, Roschdy Zem a réalisé **Mauvaise foi**, **Omar m'a tuer**, **Bodybuilder**, **Chocolat** et **Persona non grata**. Son dernier film, **Les Miens**, présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise, sort en salle le 23 novembre.

*Man of the year of French cinema, Roschdy Zem was recently starring in Thierry de Peretti's **Undercover**, Chad Chenouga's **Le Principal**, Rebecca Zlotowski's **Other People's Children**, Louis Garrel's **The Innocent** or **Notre-Dame** on Netflix. He also shot for Xavier Beauvois, Patrice Chéreau, André Téchiné, Pierre Jolivet, Sylvie Verheyde, Rachid Bouchareb in **Days of Glory**, which earned him a Best Actor Award at the Cannes Film Festival, or Arnaud Desplechin in **Oh Mercy** for which he was awarded the César for best actor in 2019. In parallel, Roschdy Zem directed **Bad faith**, **Omar Killed Me**, **Bodybuilder**, **Chocolat** and **Persona non grata**. His latest film, **Our Ties**, presented in official competition at the Venice Film Festival, will be released on November 23.*

JEANNE BALIBAR



© Carole Bellacchia

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jeanne Balibar entre à la Comédie-Française puis joue sous la direction de Stanislas Nordey dans **Par les villages** au Festival d'Avignon de Frank Castorf, dans **La Cousine Bette** de Balzac ou **Die Kabale der Scheinheiligen** d'après Mikhaïl Boulgakov à la Volksbühne à Berlin. Au cinéma, elle a tourné dans près de quarante films, réalisés par Mathieu Amalric (**Mange ta soupe**, **Le Stade de Wimbledon**), Olivier Assayas (**Trois ponts sur la rivière**, **Clean**), Laurence Ferreira Barbosa (**J'ai horreur de l'amour**), Maiwenn (**Le Bal des actrices**), Arnaud Desplechin, Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Diane Kurys, Bruno Podalydès, Jacques Rivette ou Raúl Ruiz. En 2018, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour son interprétation du rôle-titre dans le film **Barbara** de Mathieu Amalric. Elle a enregistré deux disques : **Paramour** (Dernière bande, 2003) et **Slalom Dame** (Naïve, 2006).

*After graduating from the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jeanne Balibar entered the Comédie-Française and then acted under the direction of Stanislas Nordey in Frank Castorf's **Par les villages** at the Festival d'Avignon, in Balzac's **La Cousine Bette** or **Die Kabale der Scheinheiligen** after Mikhaïl Bulgakov at the Volksbühne in Berlin. In cinema, she has acted in nearly forty films, directed by Mathieu Amalric (**Mange ta soupe**, **Wimbledon Stage**), Olivier Assayas (**Trois ponts sur la rivière**, **Clean**), Laurence Ferreira Barbosa (**I Hate Love**), Maiwenn (**All About Actresses**), Arnaud Desplechin, Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Diane Kurys, Bruno Podalydès, Jacques Rivette or Raúl Ruiz. In 2018, she received the César for best actress for her interpretation of the title role in the film **Barbara** by Mathieu Amalric. She has recorded two albums: **Paramour** (Dernière bande, 2003) and **Slalom Dame** (Naïve, 2006).*

FLORENCIA DI CONCILIO



© Maud Bernos

Saluée par la presse internationale, Florencia Di Concilio est une des artistes les plus prolifiques et versatiles de la nouvelle génération de compositeurs de musique. Elle a composé la musique originale de **Les Années Super 8**, de David et Annie Ernaux et **Les Cinq diables**, de Léa Mysius, tous deux sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs. Elle signe également la musique originale de **No Hay Camino** de Heddy Honigmann, **Maestro(s)** de Bruno Chiche, **De Grandes espérances** de Sylvain Desclous et travaille actuellement la partition originale de **Toutes pour une** de Houda Benyamina, et **Madame de Sévigné** d'Isabelle Brocard. Elle a aussi signé la musique originale de **Dark Blood**, film posthume de River Phoenix, **Ava** de Léa Mysius, **Just Kids** de Christophe Blanc ou encore de **Calamity: une enfance de Martha Jane Cannary**, de Rémi Chayé, pour laquelle elle a remporté le prix de la meilleure musique au Festival de Bucheon en Corée du Sud, ainsi que le tout premier Prix Michel Legrand.

*Acclaimed by the international press, Florencia Di Concilio is one of the most prolific and versatile artists of the new generation of music composers. She composed the original soundtrack for **The Super 8 Years**, by David and Annie Ernaux and **The Five Devils**, by Léa Mysius, both selected for the Directors' Fortnight. She also signed the original soundtrack of **There is no path** by Heddy Honigmann, **Maestro(s)** by Bruno Chiche, **Grand Expectations** by Sylvain Desclous and is currently working on the original score of **Toutes pour une** by Houda Benyamina, and **Madame de Sévigné** by Isabelle Brocard. She also composed the original soundtrack for **Dark Blood**, a posthumous film by River Phoenix, **Ava** by Léa Mysius, **Just Kids** by Christophe Blanc and **Calamity, a Childhood of Martha Jane Cannary** by Rémi Chayé, for which she won the best music award at the Bucheon Festival in South Korea, as well as the very first Michel Legrand Prize.*

FANNY HERRERO



© Tous droits réservés

Scénariste, Fanny Herrero a collaboré à l'écriture de nombreuses séries – **Les Bleus**, **Odysseus**, **Fais pas ci, fais pas ça**, **Un Village français**, et **Kaboul Kitchen**. Elle est la créatrice de la série **Dix pour cent**, comédie sur la vie d'une prestigieuse agence artistique parisienne, qu'elle dirige de 2012 à 2018. Véritable succès international, la série est récompensée des prix de la meilleure série et meilleur scénario en 2016 par l'Association des Critiques de Séries (ACS), d'un Globe de Cristal de la meilleure série en 2018 et 2019, du prix de la meilleure série 52' au Festival de La Rochelle 2018, et d'un International Emmy Award de la meilleure série de comédie en 2021. Elle crée et dirige ensuite la série **Drôle**, actuellement sur Netflix.

*Fanny Herrero is a screenwriter since 2006, she co-wrote several TV series such as **Les Bleus**, **Odysseus**, **Fais pas ci, fais pas ça**, **A French Village**, and **Kaboul Kitchen**. She created and directed for three seasons the TV series **Call My Agent!**, a comedy about a prestigious Parisian art agency's daily life. The series became a true international success and won awards for Best Series and Best Screenplay in 2016 by the Association of Series Critics (ACS), Crystal Globe for Best Series in 2018 and 2019, Best 52' Series Award at the 2018 La Rochelle Festival, and International Emmy Award for Best Comedy Series in 2021. She then created and directed the TV series **Standing Up** for Netflix, a drama about the intersecting fates of four young stand-up comedians in Paris.*

FILIPPO MENEGHETTI



© Tous droits réservés

Réalisateur italien né à Padoue, Filippo Meneghetti a fait ses premières expériences en travaillant dans le circuit du cinéma indépendant à New York. Il réalise ensuite les courts métrages **Undici** (en coréalisation avec Piero Tomaselli), **L'Intruso** et **La Bête**, sélectionnés et récompensés dans des dizaines de festivals internationaux. En 2019, il réalise son premier long métrage, **Deux**, remarqué dans plus de quatre-vingts festivals dans le monde et vendu dans plus de trente pays. **Deux** a reçu plus de vingt-cinq prix en France et à l'international, dont le César du meilleur premier film et deux prix Lumière (meilleur premier film et meilleures actrices pour Martine Chevallier et Barbara Sukowa). Le film a été nommé au Golden Globes comme meilleur film étranger et choisi par la France comme candidat aux Oscars 2021.

*Originally from Padova, Italy, Filippo Meneghetti began his career working in the independent film industry in New York. He then moved on to directing with the short films **Undici** (co-directed with Piero Tomaselli), **L'Intruso** and **La Bête**, selected and awarded in dozens of international festivals. In 2019, he directed his first feature film, **Two of Us**, noticed in more than eighty festivals around the world and sold in more than thirty countries. **Two of Us** received more than twenty-five awards in France and internationally, including the César for Best First Feature Film and two Lumière awards (Best First Film and Best Actress). The film was nominated for the Golden Globes as Best Foreign Film and represented France at the Oscars in 2021.*

NADIA TERESZKIEWICZ



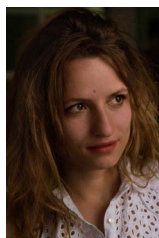
© Fred Grenais-Depuis

Nadia Tereszkievicz est une comédienne franco-finlandaise. En 2017, elle incarne Nora, le personnage principal de **Sauvages** de Dennis Berry. Entre 2018 et 2019, elle est à l'affiche de **Persona non grata** de Roschdy Zem et de **Seules les bêtes** de Dominik Moll, ce qui lui vaudra une nomination aux Révélation des César. Nadia s'illustre ensuite à la télévision dans la série **Possessions** de Thomas Vincent et elle fait un passage dans la dernière saison de **Dix pour cent**. Cette année, on l'a vue dans **Babysitter** de Monia Chokri, **Tom** de Fabienne Berthaud, et **Les Amandiers** de Valeria Bruni-Tedeschi, sélectionné en Compétition Officielle à Cannes. On la retrouvera prochainement dans **La Dernière reine** de Damien Ounouri, présenté à la Mostra de Venise, **École de l'air** de Robin Campillo et **Mon Crime** de François Ozon. Elle tourne actuellement sous la direction de Stéphanie Di Giusto dans **La Rosalie**, inspiré de la célèbre femme à barbe du XIX^{ème} siècle.

*Nadia Tereszkievicz is a French-Finnish actress. In 2017, she played Nora, the main character in **Wild** by Dennis Berry. Between 2018 and 2019, she starred in Roschdy Zem's **Persona non grata** and Dominik Moll's **Only the Animals**, which earned her a nomination at the César Revelations. Nadia then became famous on television in the series **Possessions** by Thomas Vincent and appeared in the last season of **Call My Agent!** This year, she was seen in **Babysitter** by Monia Chokri, **Tom** by Fabienne Berthaud, and **Forever Young** by Valeria Bruni-Tedeschi, selected in the Official Competition at Cannes. She will soon be seen in **The Last Queen** by Damien Ounouri, presented at the Venice Film Festival, **Vazaha** by Robin Campillo and **Mon Crime** by François Ozon. She is currently shooting under the direction of Stéphanie Di Giusto in **La Rosalie**, inspired by the famous bearded woman of the 19th century.*

LÉA MYSIUS

PRÉSIDENTE DU JURY PRESIDENT OF THE JURY



© Paul Guillaume

Léa Mysius sort diplômée de La Femis en 2014. Elle réalise trois courts métrages sélectionnés et primés dans des festivals : **Cadavre exquis**, **Les Oiseaux-tonnerre** et **L'Île jaune**, coréalisé avec Paul Guillaume. Son premier long métrage, **Ava**, est présenté dans de nombreux festivals, notamment La Semaine de la Critique à Cannes, avant de sortir en salles en 2017. **Les Cinq diables**, son second long métrage, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, est sorti en septembre dernier. Elle est aussi scénariste et écrit pour d'autres réalisateurs tels qu'Arnaud Desplechin, André Téchiné, Stefano Savona, Claire Denis ou encore Jacques Audiard.

*Léa Mysius graduated from La Femis in 2014. She directed three short films which were widely screened and awarded on the festival circuit: **Cadavre exquis**, **Thunderbirds** and **L'Île jaune**, which was co-directed with Paul Guillaume. Her first feature film, **Ava**, was selected for numerous festivals, including International Critics' Week in Cannes, before being released in theatres in 2017. **The Five Devils**, her second feature, selected for the Directors' Fortnight, was released last September. She is also a screenwriter and has written for directors including Arnaud Desplechin, André Téchiné, Stefano Savona, Claire Denis and Jacques Audiard.*

SHIRINE BOUTELLA

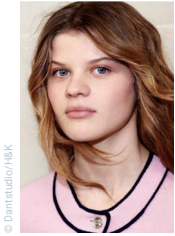


© Tous droits réservés

Shirine Boutella grandit à Alger avant de s'installer en France. Très active sur les réseaux sociaux, elle se fait d'abord connaître comme influenceuse, totalisant à ce jour plus de 3 millions d'abonnés. En 2019, elle tourne dans le premier long métrage de Mounia Meddour, **Papicha** qui remporte le César du meilleur premier film. Elle joue ensuite dans la fiction **Mention particulière** et dans la saison 2 de la série **Validé**. En 2021, elle donne la réplique à Omar Sy dans la série populaire **Lupin** et à Michaël Youn dans la série **Fugueuse**. On la retrouve également sur grand écran dans **Les Fantômes** de David et Stéphane Foenkinos. Elle décroche le premier rôle dans **Christmas Flow**, la mini-série de Netflix, et un second rôle dans **Miskina, la pauvre**, disponible sur Amazon Prime.

*Shirine Boutella grew up in Algiers before moving to France. Very active on social media, she first came to prominence as an influencer, and has more than 3 million followers to date. In 2019, she starred in Mounia Meddour's debut, **Papicha**, which was awarded the César for Best First Film. She went on to play in the drama **Special Honors**, and in the second season of the series **Validé**. In 2021, she acted opposite Omar Sy, in the popular series **Lupin**, and Michaël Youn in the series **Fugueuse**. She also graced the silver screen in **Fantasies** by David and Stéphane Foenkinos. She starred in the Netflix miniseries **Christmas Flow**, and has a supporting role in **Miskina, la pauvre**, available on Amazon Prime.*

CÉLESTE BRUNNQUELL



© Dantestudio/H&K

Née à Paris en 2002, Céleste Brunnquell commence le théâtre à l'âge de onze ans. En 2018, elle est repérée lors d'un cours au Théâtre de l'Atelier par la réalisatrice Sarah Suco, qui la choisit pour le rôle principal de son premier film, **Les Éblouis** (2019). À la suite de son interprétation remarquable, elle reçoit le prix d'interprétation féminine, la Salamandre d'or, décerné par le Jury Jeunes du Festival du film de Sarlat et est nommée aux César, en 2020, dans la catégorie meilleur espoir féminin. Elle joue ensuite dans la série Arte **En Thérapie**, show-runnée par le duo Eric Toledano et Olivier Nakache. En 2021, elle tourne sous la direction de Sébastien Marnier dans **L'Origine du mal**. Elle a récemment terminé le tournage du nouveau film d'Erwan Le Duc **La Fille de son père**, aux côtés de Nahuel Pérez-Biscayart, ainsi que du premier long métrage de Céline Rouzet, **En attendant la nuit**.

*Born in Paris in 2002, Céleste Brunnquell began her acting career at the age of eleven. In 2018, she was spotted during a class at the Théâtre de l'Atelier by director Sarah Suco, who selected her for the lead role in her debut film, **The Dazzled** (2019). For her performance, she was awarded the Golden Salamander for Best Actress by the Youth Jury at the Sarlat Film Festival. She also received a nomination for Most Promising Actress at the 2020 César Awards. She has since played in the Arte series **En Thérapie**, produced by Eric Toledano and Olivier Nakache. In 2021, she was directed by Sébastien Marnier in **The Origin of Evil**. She recently completed Erwan Le Duc's upcoming film, **La Fille de son père**, alongside Nahuel Pérez-Biscayart, as well as Céline Rouzet's first film, **En attendant la nuit**.*

JACQUES KERMABON



© Tous droits réservés

Homme aux mille casquettes, Jacques Kermabon est rédacteur en chef de la revue du film d'animation Blink Blank, programmateur à l'Institut audiovisuel de Monaco, correspondant de la revue québécoise 24 Images et chargé de cours à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ancien rédacteur en chef de la revue Bref, ancien membre du comité de sélection court métrage du Festival de Cannes et ancien sélectionneur des courts métrages aux Arcs Film Festival, Jacques Kermabon est également l'auteur des *Vacances de Monsieur Hulot* (1988) et *Madame de...* (2019), chez Yellow Now. Enfin, *CinémAction* n°47, « *Les Théories du cinéma aujourd'hui* », 1988 ; *Pathé premier empire du cinéma*, Centre Pompidou, 1994 ; *Parcours du cinéma en Ile-de-France*, 1995 ; *Une encyclopédie du court métrage français* (avec Jacky Evrard), 2003 ; *Du praxinoscope au cellulo, un demi siècle de cinéma d'animation en France*, 2007 ont été publiés sous sa direction.

*Jacques Kermabon wears many hats: he is the editor-in-chief of the animation film magazine Blink Blank, programmer at the Audiovisual Institute of Monaco, reporter for the Quebec-based film magazine 24 Images and lecturer at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Former editor-in-chief of the magazine Bref, former member of the short film selection committee at Cannes Film Festival and artistic director of the short films section of Les Arcs Film Festival, Jacques Kermabon is also the author of *Les vacances de M. Hulot & Jacques Tati* (1988) and *Madame de...* (2019), published by Yellow Now. Other publications include, the essay *Les Théories du cinéma aujourd'hui (Contemporary Film Theories)* in *CinémAction* n°47, 1988; and books *Pathé premier empire du cinéma (Pathé, the first empire of Cinema)*, for the Pompidou Center, 1994; *Parcours du cinéma en Ile-de-France (A Journey through Cinema in Ile de France)*, 1995; *Une encyclopédie du court métrage français (An Encyclopedia of French Short Film)* with Jacky Evrard, 2003; and *Du praxinoscope au cellulo, un demi siècle de cinéma d'animation en France (From praxinoscope to cel, half a century of animated film in France)*, 2007.*

SOFIAN KHAMMES



© Guillaume Mahéiro

Diplômé du Conservatoire, Sofian Khammes fait ses débuts dans **Le Convoi** de Frédéric Schoendoerffer, avec Benoît Magimel. La même année, il tourne pour Karim Dridi dans **Chouf**, présenté au Festival de Cannes 2016. On le retrouve dans **Le Monde est à toi** de Romain Gavras, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2018. Il enchaîne les courts métrages et les projets : **Poissonsexe** d'Olivier Babinet, **La Nuée** de Just Philippot ou encore **Un Triomphe** d'Emmanuel Courcol, avec Kad Merad. Ce rôle lui vaut le Valois du meilleur acteur au Festival d'Angoulême. Cette année, on a pu le voir dans **Mes Frères et moi** de Yohan Manca (présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard), **Sentinelle sud** de Mathieu Gérault, **Enquête sur un scandale d'État** de Thierry de Peretti et **Novembre** de Cédric Jimenez. En 2023, il tiendra le rôle principal de la série policière **BRI**.

*A graduate of the Conservatory, Sofian Khammes made his debut in **Fast Convoy** by Frédéric Schoendoerffer, with Benoît Magimel. The same year, he joined the cast of Karim Dridi's **Chouf**, which premiered at the 2016 Cannes Film Festival. He can also be seen in **The World Is Yours** by Romain Gavras, selected at the Directors' Fortnight in 2018. He alternates short and feature film projects including **Sexfish** by Olivier Babinet, **The Swarm** by Just Philippot and even **The Big Hit** by Emmanuel Courcol, with Kad Merad. His role in the latter earned him the Valois for Best Actor at the Angoulême Festival. This year, he starred in **My Brothers and I** by Yohan Manca (which premiered at Cannes in the Un Certain Regard section), **South Sentinel** by Mathieu Gérault, **Undercover** by Thierry de Peretti and **November** by Cédric Jimenez. In 2023, he will play the lead role in the police series **BRI**.*

SOKO



© Matthew Brook

Soko est auteure-compositrice-interprète et actrice. En 2006, elle décroche son premier rôle important dans **Mes Copines** de Sylvie Ayme. Son rôle aux côtés de François Cluzet et Emmanuelle Devos dans **À l'origine** de Xavier Giannoli, lui vaut sa première nomination aux César dans la catégorie « Meilleur espoir féminin », en 2010. On la retrouve ensuite dans **Bye Bye Blondie** de Virginie Despentes ; face à Vincent Lindon dans **Augustine** d'Alice Winocour, puis dans **La Danseuse** de Stéphanie Di Giusto, aux côtés de Mélanie Thierry et Gaspard Ulliel – pour lequel elle est nommée aux César 2017 dans la catégorie « Meilleure actrice ». Plus récemment, elle tourne dans **Mayday** de Karen Cinorre avec Mia Goth et sort son troisième album, *Feel Feeling*.

*Soko is a singer-songwriter and actress. In 2006, she got her first important role in Sylvie Ayme's **Girlfriends**. Her role alongside François Cluzet and Emmanuelle Devos in Xavier Giannoli's **In the Beginning**, earned her her first nomination at the César Awards in the category "Best Promising Actress" in 2010. She was then seen in **Bye Bye Blondie** by Virginie Despentes; opposite Vincent Lindon in **Augustine** by Alice Winocour, and then in **The Dancer** by Stéphanie Di Giusto, alongside Mélanie Thierry and Gaspard Ulliel - for which she was nominated for a 2017 César in the "Best Actress" category. More recently, she shot in Karen Cinorre's **Mayday** with Mia Goth and released her third album, *Feel Feeling*.*

COMPÉTITION

Pour cette 14^{ème} édition, nos huit films en Compétition - pleins de vie et tous portés par des comédiens et comédiennes exceptionnels - brossent un portrait du meilleur du cinéma européen de 2022. Quatre d'entre eux sont des premiers films et quatre sont (co)réalisés par des femmes.

Bienvenue à toutes et tous !

EISMAYER, le premier film de David Wagner tiré d'une histoire vraie ayant secoué l'Autriche il y a quelques années. Une histoire intense entre un sergent et un soldat qui débute comme *Full Metal Jacket* et se termine comme *Officier et Gentleman*.

GHOST NIGHT de Fulvio Risuelo, un film noir terriblement humain se déroulant sur une unique nuit dans une Rome déserte animée par un duo épatant.

L'HOMME LE PLUS HEUREUX DU MONDE de Teona Strugar Mitevska est un huis clos cathartique et teinté d'humour noir en immersion dans une expérience de speed dating faisant resurgir les traumatismes du douloureux passé des Balkans.

PINK MOON un premier film de Floor van der Meulen traitant avec malice et vivacité le thème de la fin de vie dans une famille soudée. Un point de vue magnifique et non sans humour sur le sujet.

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE où Pierre Földes s'attaque à l'adaptation de nouvelles d'Haruki Murakami pour son premier film. Un sens du montage acéré et une savante composition des plans : un coup de chapeau pour le meilleur de l'animation française.

SKIN DEEP, un premier film allemand signé Alex Schaad mêlant drame et fantastique dans une étude du corps et de l'âme qui surprend par son audace et sa sensibilité.

UN PETIT FRÈRE, le deuxième film de Léonor Serraille et le parcours sur plusieurs décennies d'une famille ivoirienne en France. Un film fort, merveilleusement interprété et à contre-courant des idées reçues.

VERA de Tizza Covi et Rainer Frimmel, un duo travaillant à la frontière de la fiction et du documentaire pour le portrait de Vera Gemma, fille d'un célèbre acteur italien. Surprenant de bout en bout, un magnifique film sur la filiation.

For this 14th edition, our eight films in Competition — full of humanity and all featuring exceptional performances — are a panorama of the best of European cinema in 2022. Four of them are first films and four are (co)directed by women.

Dive in!

EISMAYER, David Wagner's first film is based on a true story that rocked Austria a few years ago. An intense affair between a sergeant and a soldier that starts out like Full Metal Jacket and ends like An Officer and a Gentleman.

GHOST NIGHT by Fulvio Risuelo, a deeply human film noir set during a single night in a deserted Rome, brought to life by two amazing leads.

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD by Teona Strugar Mitevska is a cathartic, darkly humorous film that immerses viewers in a speed dating experience that uncovers the traumas of the painful Balkan past.

PINK MOON is Floor van der Meulen's first film. It is a beautiful and humorous take on death set in a close-knit family and filmed with malice and vivacity.

BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN is Pierre Földes' adaptation of a series of short stories by Haruki Murakami. This debut film displays a sharp sense of editing and skilful composition which is a tip of the hat to the best of French animation.

SKIN DEEP, a first film by German director Alex Schaad. It blends drama and fantasy in a study of body and soul that is surprising in its audacity and sensitivity.

VERA by Tizza Covi and Rainer Frimmel, the duo explore the border between fiction and documentary in this portrait of Vera Gemma, daughter of a famous Italian actor. Surprising from start to finish, it's a magnificent film about filiation.

MOTHER AND SON, Léonor Serraille's second film explores the journey of an Ivorian family in France over several decades. A strong, wonderfully acted film that challenges preconceived ideas.



COMPÉTITION • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE - 1^{er} FILM / 1st FILM

EISMAYER

David WAGNER • AUTRICHE / AUSTRIA

Le sergent-major Eismayer est l'instructeur le plus redouté de l'armée autrichienne. Mais lorsqu'il commence à tomber amoureux de Falak, une nouvelle recrue qui assume son homosexualité, la vision du monde conservatrice d'Eismayer est ébranlée. Choisira-t-il de protéger son image ou suivra-t-il son cœur et son véritable désir ? Inspiré d'une histoire vraie.

Sergeant Major Eismayer is known and feared as the toughest training officer in the Austrian Armed Forces, ruthless with recruits and unwavering in his discipline, order and macho toughness. But when he starts to fall in love with Falak, a new recruit who unashamedly embraces his homosexuality, Eismayer's closeted existence is shaken to the core. Will he choose to protect his badass tough guy image over all else, or can he follow his heart and his true desire? Inspired by a true story.



© Arnd Krause

David travaille dans l'industrie cinématographique depuis 2003 et a appris son métier sur les plateaux de nombreuses productions. Sa formation cinématographique comprend un diplôme à la NYU Tisch School of the Arts (2006) et un master en réalisation à la Hamburg Media School (2014-2016). Aujourd'hui, David travaille en tant que réalisateur, coach d'acteurs, scénariste et monteur. Ses courts métrages ont été récompensés dans des festivals internationaux de renom. Son premier scénario de long métrage, **Eismayer**, est lauréat du prix Script Talent Award 2019.

*David has worked in the film industry since 2003 and learned his craft on the sets of numerous productions. His film training includes a summer degree at NYU Tisch School of the Arts (2006) and a Master's degree in Directing at the Hamburg Media School (2014-2016). Today, David works as a Director, Acting Coach, Scriptwriter, and Editor. His short films have been awarded at renowned international film festivals. His first feature film script, **Eismayer**, was awarded the Script Talent Award 2019.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2017 In Ayahs Augen (court métrage)
2017 We Take You (court métrage)
2016 Maman and the Ocean
(court métrage)

2015 Trade Queen (court métrage)
2013 Meine Linke Hand (court métrage)

2022 / 87' / VO : Allemand German - Interprètes / Cast : **Gerhard LIEBMANN, Luka DIMIĆ, Christopher SCHÄRF, Anton NOORI, Lion TATZBER** - Scénario / Script : **David WAGNER** - Image / Photography : **Serafin SPITZER** - Musique / Score : **LYLIT** - Montage / Editing : **Stephan BECHINGER** - Son / Sound : **Claus BENISCHKE-LANG** - Production : **Golden Girls Film** - Vendeur / Sales : **Loco Films**



COMPÉTITION

GHOST NIGHT

NOTTE FANTASMA

Fulvio RISULEO • ITALIE / ITALY

C'est samedi soir, Tarek a prévu une soirée avec ses amis. Avant de les retrouver, il passe par le parc pour acheter quelques grammes de drogue. Quelqu'un l'observe depuis l'intérieur d'une voiture, a tout vu et s'approche de lui : c'est un mystérieux policier. Au lieu de l'emmener au commissariat, il oblige Tarek à rester avec lui pour une nuit faite de bagarres, de poursuites et d'évasions.

Tarek and his friends have their Saturday evening all planned out: PlayStation, junk food, and a few joints to go with it. When he pops by the park to buy some weed, a policeman who's been eyeing him from inside his car approaches him. The man has a mysterious air about him. He's gentle yet menacing and somewhat conspiring. Rather than taking him to the precinct, the cop takes Tarek on an adventurous night of brawls, chases, and escapes.

Fulvio est né à Rome en 1991. Dès son plus jeune âge, il dessine des bandes dessinées et tourne des courts métrages. Son court métrage **Chickenpox** a notamment remporté le prix de la Semaine de la Critique cannoise. 2017 est l'année de son premier long métrage, **Guarda in alto**, suivi de **The Dog Snatch** en 2019, tous deux en Compétition à Rotterdam. **Ghost Night** est son troisième long métrage.

*Fulvio was born in Rome in 1991. From an early age, he started drawing cartoons and shooting short films. His short **Chickenpox** won the Cannes award at the Semaine de la Critique. 2017 is the year of his first feature film, **Guarda in alto**, followed by **The Dog Snatch** in 2019. Both films have entered the competition at the Rotterdam Film Festival. **Ghost Night** is his third feature film.*



© Tous droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTIVE FILMOGRAPHY

2021 **L'Uomo materasso** (court métrage)
2021 **La Cattiva novella** (court métrage)
2019 **Il Colpo del cane**

2017 **Guarda in alto**
2014 **Reportage Bizarro**
(documentaire / court métrage)

2022 / 83' / VO : Italien / Italian - Interprètes / Cast : **Edoardo PESCE, Yothin CLAVENZANI** - Scénario / Script : **Fulvio RISULEO** - Image / Photography : **Guido MAZZONI** - Musique / Score : **Francesco LUCARELLI** - **LA BOCINA** - Son / Sound : **Luca CAFARELLI** - Production : **Elsinore Film Wildside** - Coproduction : **Vision Distribution International, SKY** - Vendeur / Sales : **Vision Distribution International**



COMPÉTITION

L'HOMME LE PLUS HEUREUX DU MONDE

NAJSREKNIOT ČOVEK NA SVETOT

Teona STRUGAR MITEVSKA • MACÉDOINE DU NORD, BELGIQUE, SLOVÉNIE, DANEMARK, CROATIE, BOSNIE-HERZÉGOVINE / NORTHERN MACEDONIA, BELGIUM, SLOVENIA, DENMARK, CROATIA, BOSNIA-HERZEGOVINA

Sarajevo, de nos jours. Asja, 40 ans, célibataire, s'est inscrite à une journée de speed dating pour faire de nouvelles rencontres. On lui présente Zoran, un banquier de son âge. Mais Zoran ne cherche pas l'amour, il cherche le pardon.

Asja, a 40-year-old single woman, lives in Sarajevo. In order to meet new people, she ends up spending her Saturday in a speed dating event. She's matched with Zoran, a 43-year-old banker. However, Zoran is not looking for love but forgiveness.



© Tous droits réservés

Teona Strugar Mitevska est née en 1974 dans une famille d'artistes à Skopje. Elle débute en tant que réalisatrice en 2001 avec le court métrage **Veta** (prix spécial du jury au festival de Berlin). En 2004, son premier long métrage remporte le grand prix à Rotterdam. Ses longs métrages suivants sont tous sélectionnés à Berlin. Sa société Sisters and brother Mitevski produit tous ses films. Son dernier long métrage est présenté en 2022 au festival de Venise (Orizzonti).

*Teona Strugar Mitevska was born in 1974 into a family of artists in Skopje. She made her directorial debut in 2001 with the short film **Veta** (Special Jury Prize at the Berlin Film Festival). In 2004, her first feature film won the Grand Prize in Rotterdam. Her subsequent feature films were all selected in Berlin. His company Sisters and Brother Mitevski produces all her feature films. Her last feature film was presented in 2022 at the Venice Film Festival (Orizzonti).*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTIVE FILMOGRAPHY

2018 Dieu existe, son nom est Petrunya
2017 When the Day Had No Name
2012 The Woman Who Brushed off her Tears

2007 Je suis de Titov Veles
2004 Comment j'ai tué un saint
2001 Veta (court métrage)

2022 / 95' / VO : Bosnien, Croate, Serbe Languages – Interprètes / Cast : Jelena KORDIĆ KURET, Adnan MEROVIĆ, Labina MITEVSKA, Ana KOSTOVSKA – Scénario / Script : Elma TATARAGIĆ, Teona STRUGAR MITEVSKA – Image / Photography : Virginie SAINT MARTIN – Montage / Editing : Per K. KIRKEGAARD – Son / Sound : Ingrid SIMON – Production : Sisters and Brother Mitevski Production, Entre chien et loup, Vertigo, Frau film, Terminal 3, SCCA/pro.ba – Distributeur : Pyramide Distribution



COMPÉTITION • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE - 1^{er} FILM / 1st FILM

PINK MOON

Floor VAN DER MEULEN • PAYS-BAS, SLOVÉNIE / NETHERLANDS, SLOVENIA

Lorsque son père Jan (74 ans) annonce à Iris (29 ans), sans crier gare, qu'il en a assez de la vie et qu'il veut mourir, elle doit faire face à l'absurdité de la situation. À l'approche de cette échéance inquiétante, Iris décide d'ignorer le plan d'action sans faille de son frère. Elle force son père à répondre à la seule question qui compte pour elle : pourquoi ? Sans jamais obtenir de réponse satisfaisante, elle finit par trouver elle-même un moyen de faire face au dernier souhait de son père.

When completely out of the blue Iris (29) is told by her father Jan (74) that he has had enough of life and wants to die, she is forced to face the total absurdity of the situation. As his unsettling deadline approaches, Iris decides to ignore her brother's watertight action plan. She strong-arms her father into answering the one question that matters to her: why? Without ever getting a satisfactory answer, she eventually tries to find herself a way to deal with her father's very last wish.

En 2014, Floor se fait connaître avec le documentaire **Storming Paradises** avant de coréaliser **9 Days From My Window In Aleppo** qui remporte le prix du meilleur court métrage au BFI Film Festival et aux European Film Awards. **In Exile**, son moyen métrage est ensuite nominé pour deux "Oscars néerlandais" et remporte le prix de la meilleure actrice. Son premier long métrage documentaire, **Last Male Standing**, a fait sa première à CPH:DOX au Danemark. **Pink Moon** est son premier long métrage de fiction.

In 2014, Floor made her international debut with the documentary Storming Paradises. 9 Days From My Window In Aleppo, which she codirected won Best Short Film at the BFI Film Festival and the European Film Awards. Her 45 min drama In Exile was nominated for two 'Dutch Oscars' and won the award for Best Actress. Her documentary feature debut Last Male Standing had its world premiere at CPH:DOX in Denmark. Pink Moon is her first narrative feature film.



© Tous droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 Last Male Standing (documentaire)
2018 Greetings from Aleppo
(court métrage)

2016 In Exile (télévision)
2016 9 Days: From My Window in Aleppo
2014 Storming Paradise (documentaire)

2022 / 95' / VO : Néerlandais Dutch - Interprètes / Cast : Julia AKKERMANS, Johan LEYSEN, Eelco SMITS, Anniëk PHEIFER, Sinem KAVUS - Scénario / Script : Bastiaan KROEGER - Image / Photography : Emo WEEMHOFF - Montage / Editing : Mienke KRAMER - Son / Sound : Vincent SINCERETTI - Production : Keplerfilm - Coproduction : Tramal Films, Staragara, NTR - Vendeur / Sales : Urban Sales



COMPÉTITION • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE - 1^{er} FILM / 1st FILM

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

Pierre FÔLDES • FRANCE, LUXEMBOURG, CANADA, PAYS-BAS / FRANCE, LUXEMBOURG, CANADA, NETHERLANDS

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies.

A lost cat, a giant talkative frog, and a tsunami help an unambitious bank employee, his frustrated wife, and a schizophrenic accountant to save Tokyo from an earthquake and find a meaning to their lives.

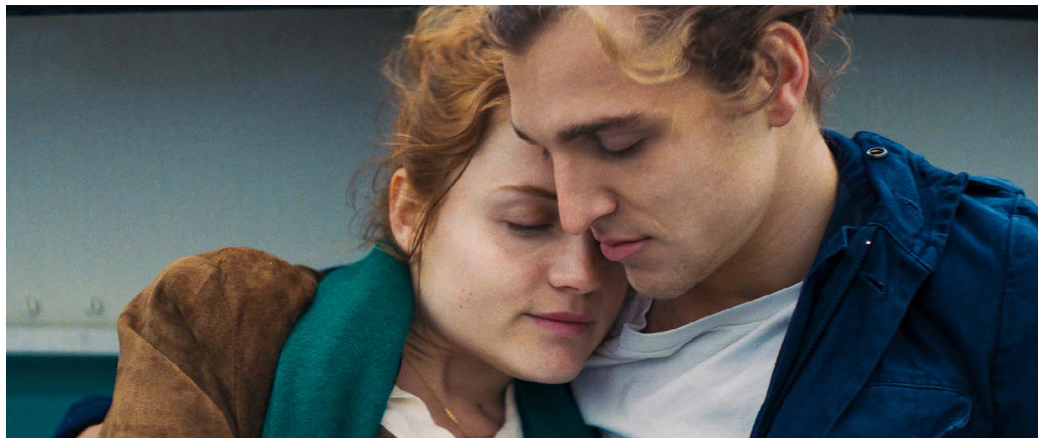


© Tous droits réservés

Artiste complet, Pierre est à la fois réalisateur, compositeur et peintre. Né aux Etats-Unis, il est le fils de Peter Földes, pionnier de l'animation informatique récompensé à Cannes et aux Oscars. Passionné de dessin et d'animation, il écrit et réalise lui-même plusieurs courts métrages. Il développe une technique et un style personnels et singuliers. **Saules Aveugles, femme endormie** est son premier film.

*As a complete artist, Pierre is a director, composer and painter. Born in the United States, he is the son of Peter Földes, a pioneer of computer animation who won awards at Cannes and the Oscars. Passionate about drawing and animation, he writes and directs several short films. He thus develops a personal and singular technique and style. **Blind Willow, Sleeping Woman** is his first film.*

2022 / 100' / VO : Français *French* - Interprètes / Cast : Amaury DE CRAYENCOUR, Mathilde AUNEVEUX, Arnaud MAILLARD, Feodore ATKINE, Pierre FÔLDES - Scénario / Script : Pierre FÔLDES - Image / Photography : Étienne BOILARD - Musique / Score : Pierre FÔLDES - Montage / Editing : Kara BLAKE - Son / Sound : Matthew FÔLDES - Production : Miyu Productions, Cinema Defacto - Coproduction : Studio MA, micro_scope, An Original Picture, Doghouse Films, Production l'Unité Centrale, Arte France Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / Vendeur / Sales : The Match Factory GmbH - Distributeur : Gebeka Films



COMPÉTITION • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE - 1^{er} FILM / 1st FILM

SKIN DEEP

AUS MEINER HAUT

Alex SCHAAD • ALLEMAGNE / GERMANY

À première vue, Leyla et Tristan semblent être le jeune couple parfait. Ils se rendent ensemble sur une île isolée, où Stella, une amie d'enfance de Leyla, les a invités. Cependant, il apparaît rapidement que quelque chose de mystérieux se trame. En cette fin d'été, de nombreux couples sont venus pour voir le monde à travers les yeux de quelqu'un d'autre - certains l'utilisent pour trouver leur véritable "moi", tandis que d'autres cherchent à s'échapper...

At first glance, Leyla and Tristan seem like the perfect young couple. They are travelling together to a remote island, to where Leyla's childhood friend Stella has invited them. However, it soon becomes clear that something mysterious is going on. Numerous couples have arrived during the final days of summer, to see the world through the eyes of someone else – some are using it to find themselves, while others are seeking escape...

Alex est né à Kaskelen (Kazakhstan) en 1990, et déménage en Allemagne en 1993. Il occupe divers postes dans des productions cinématographiques, télévisuelles et théâtrales, avant de s'inscrire pour étudier la réalisation à l'école de cinéma de Munich HFF 2013. Son deuxième film étudiant *Invention of Trust* remporte le prix Max Ophüls du meilleur moyen métrage 2016 et l'Oscar étudiant en or à Los Angeles la même année. *Skin Deep* est son premier long métrage de fiction.



© Olgawon Luckwald

*Alex was born in Kaskelen, Kazakhstan in 1990, and moved to Germany in 1993. He worked in various positions in film, TV and theatre productions, before enrolling to study film directing at Munich film school HFF 2013. His second student film *Invention of Trust* won the Max Ophüls Prize as best mid-length film 2016 and the Student Oscar in Gold in Los Angeles the same year. *Skin Deep* is his debut feature.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE 2019 The Love Europe Project
 SELECTIVE FILMOGRAPHY 2017 Endling (court métrage)
 2016 Invention of Trust (court métrage)

2022 / 103' / VO : Allemand German - Interprètes / Cast : Jonas DASSLER, Mala EMDE, Maryam ZAREE, Dimitrij SCHAAD, Thomas WODIANKA, Edgar SELGE - Scénario / Script : Dimitrij SCHAAD, Alex SCHAAD - Image / Photography : Ahmed EL NAGAR - Musique / Score : Richard RUZICKA - Montage / Editing : Franziska KÖPPEL, BFS - Son / Sound : Michael MANZKE - Production : Walker + Worm Film - Coproduction : Bayerischer Rundfunk, Donndorffilm / Vendeur / Sales : Beta Cinema



COMPÉTITION

UN PETIT FRÈRE

Léonor SERRAILLE • FRANCE / FRANCE

À la fin des années 80, Rose arrive en France et emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

In the late 1980s, Rose moves from the Ivory Coast to the Paris suburbs with her two young sons, Ernest and Jean. Spanning 20 years from their arrival in France to the present day, the film is the moving chronicle of the construction and deconstruction of a family.



© Tous droits réservés

Après des études de Lettres à Lyon, Paris et Barcelone, Léonor intègre le cursus Scénario de la Fémis. En sortant, elle réalise un moyen-métrage tourné en 16mm, **Body**, avec Nathalie Richard, qui est sélectionné à Brive, Créteil, et Osnabrück. **Jeune Femme**, son scénario de fin d'études et premier long métrage avec Laetitia Dosch dans le rôle-titre a reçu la Caméra d'Or lors du Festival de Cannes 2017. Son deuxième film intitulé **Un Petit frère** est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2022.

*After studying literature in Lyon, Paris and Barcelona, Léonor joined the Fémis screenwriting programme. On graduating, she directed a medium-length film shot in 16mm, **Body**, with Nathalie Richard, which was selected in Brive, Créteil, and Osnabrück. **Montparnasse Bienvenue**, her graduation script and first feature film with Laetitia Dosch in the title role received the Caméra d'Or at the 2017 Cannes Film Festival. Her second film, **Mother and Son**, was presented in Competition at the 2022 Cannes Film Festival.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE 2017 **Jeune femme**
SELECTIVE FILMOGRAPHY 2016 **Body** (court métrage)

2022 / 116' / VO : Français *French* – Interprètes / Cast : Annabelle LENGRONNE, Stéphane BAK, Ahmed SYLLA, Kenzo SAMBIN, Sidy FOFANA, Milan DOUCANSI – Scénario / Script : Léonor SERRAILLE – Image / Photography : Hélène LOUVART – Musique / Score : Thibault DEBOISNE – Montage / Editing : Clémence CARRÉ – Son / Sound : Anne DUPOUY – Production : Blue Monday Productions – Coproduction : France 3 Cinéma – Vendeur / Sales : mk2 films – Distributeur : Diaphana



COMPÉTITION • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE

VERA

Tizza COVI, Rainer FRIMMEL • AUTRICHE / AUSTRIA

Vera vit dans l'ombre de son célèbre père. Lassée de sa vie et de ses relations superficielles, elle dérive dans la haute société romaine. Lorsqu'elle blesse un enfant dans un accident de la route en banlieue, elle noue une relation intense avec le garçon de huit ans et son père. Mais elle doit bientôt se rendre compte que dans ce monde aussi, elle n'est qu'un instrument pour les autres.

Vera lives in the shadow of her famous father. Tired of her superficial life and relationships, she drifts through Roman high society. When she injures a child in a traffic accident in the suburbs, she forms an intense relationship with an eight-year-old boy and his father. But soon she must realise that also in this world she is only an instrument for others.

Rainer et Tizza travaillent ensemble depuis 1996. Leurs films ont été primés à Berlin, Cannes, Locarno et Venise et leur premier long métrage **La Pivellina** représentait l'Autriche aux Oscars.

*Rainer and Tizza have been working together since 1996. Their films have been awarded in Berlin, Cannes, Locarno and Venice and their first feature **La Pivellina** was chosen as Austria's entry for the Oscars.*



© Tous droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 **Notes from the Underworld**
(documentaire)
2016 **Mister Universo**

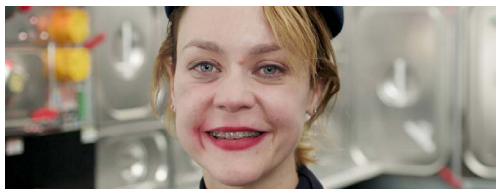
2012 **The Shine of Day**
2009 **La Pivellina**
2005 **Babooska** (documentaire)

2022 / 115' / VO : Italien *Italian* - Interprètes / Cast : Vera GEMMA, Daniel DE PALMA, Sebastian DASCALU, Annamaria CIANCAMERLA, Walter SAABEL, Asia Argento - Scénario / Script : Tizza COVI - Image / Photography : Rainer FRIMMEL - Montage / Editing : Tizza COVI - Production : Vento Film Productions GmbH - Vendeur / Sales : Be for Films - Distributeur : Les Films de l'Atalante

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION • SHORT FILMS IN COMPETITION

Dans le cadre de notre partenariat avec Nikon, nous projeterons cette année le court métrage lauréat du Nikon Film Festival **Nourrir les cygnes** de Christophe Idéal en avant séance de deux longs métrages en sélection officielle.

*As part of our partnership with Nikon, this year we will screen the winning short film of the Nikon Film Festival **Feed the Swans** by Christophe Idéal before screening two feature films in the official selection.*



AIRHOSTESS-737
Thanasis NEOFOTISTOS
Grèce / Greece - 2022 / 15'



CHERRIES
UOGOS
Vytautas KATKUS
Lituanie / Lithuania - 2022 / 15'



CLAUDIO'S SONG
Andreas NILSSON
Ukraine, Royaume-Uni / Ukraine, United Kingdom - 2022 / 10'



LE CENSEUR DES RÊVES
Léo BERNE, Raphaël RODRIGUEZ
France / France - 2021 / 18'



MARTINGALE
Marthe VERDET
France / France - 2022 / 15'



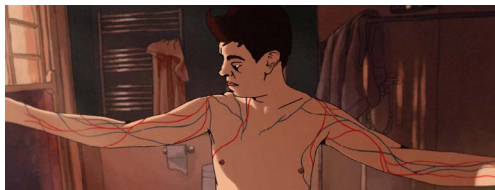
ONE F*CKING WISH
JEDINÝ ZATRACENÝ PŘÁNÍ
Piotr JASINSKI
République tchèque / Czech Republic - 2022 / 13'



PENTOLA
Leo ČERNIC
Italie / Italy - 2022 / 7'



RECKLESS
Pella KÅGERMAN
Suède / Sweden - 2021 / 10'



SCALE

Joseph PIERCE

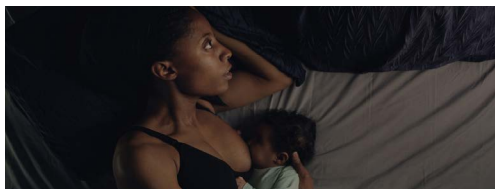
Royaume-Uni / United Kingdom - 2022 / 15'



SON

Marta NIETO

Espagne / Spain - 2022 / 16'



SWEET LITTLE DESPAIR

Carolina PETRO

Royaume-Uni / United Kingdom - 2022 / 14'



THE DIAMOND

Vedran RUPIC

Suède / Sweden - 2021 / 14'



THE GARBAGE MAN

O HOMEM DO LIXO

Laura GONÇALVES

Portugal / Portugal - 2022 / 11'



TINA'S PROBLEM

PROBLEMOT NA TINA

Radovan PETROVIC

Macédoine / Macedonia - 2021 / 14'

Rolling Stone

Le Magazine culturel mythique !

Culte. Provocateur. Prescripteur

ABONNEZ-VOUS EN 3 CLICS



LE MENSUEL PAPIER
ET SA VERSION DIGITALE (10 N°/AN)

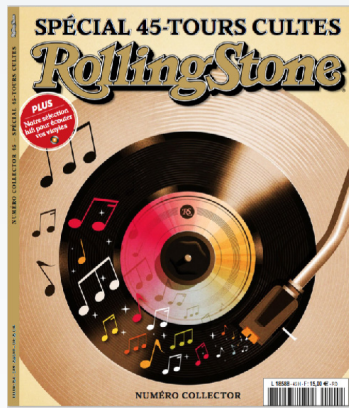


LE MAG « L'HEBDO » 100% NUMÉRIQUE (40 N°)
+ NEWSLETTER

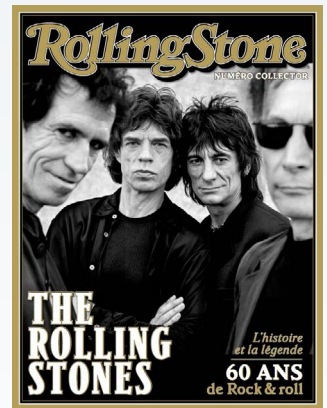
NOS DERNIERS HORS-SÉRIES COLLECTORS



SPÉCIAL METAL - HELLFEST



SPÉCIAL 45 TOURS CULTES



THE ROLLING STONE 60

WWW.ROLLINGSTONE.FR

PLAYTIME

Notre section Playtime regroupe le meilleur du cinéma grand public européen. Films de genre, comédies, historiques et sentimentales. Un cinéma destiné au succès en salle, dans son pays d'origine... et parfois plus loin !

EMPIRE OF LIGHT par le réalisateur d'*American Beauty*, Sam Mendes. Un film poignant sur les relations humaines, tourné dans une petite ville côtière en Angleterre au début des années 80. Colin Firth et Olivia Colman complètent ce beau drame romantique.

INTO THE ICE de Lars Henrik Ostfeld, une aventure cinématographique unique qui nous plonge au fond de la terre à plus de 180 m de profondeur où des scientifiques vont tenter de faire parler la glace et nous révéler les secrets du changement climatique...

LAST DANSE de Delphine Lehericéy. Le portrait d'un personnage qui va retrouver goût à la vie dans une comédie originale et pleine d'humanité. Un des plus beaux rôles de François Berléand.

LA LIGNE, le nouveau film d'Ursula Meier traitant de l'exclusion et de l'acceptation dans un drame tendu et original avec Valeria Bruni-Tedeschi Benjamin Biolay, Stéphanie Blanchoud et India Hair.

LES BANSHEES D'INISHERIN, par Martin McDonagh, le réalisateur de *Bons Baisers de Bruges*. Un grand film sur l'amitié dans les années 1920 avec Colin Farrell et Brendan Gleeson tourné sur une île au large de l'Irlande.

L'IMMENSITÀ, le retour d'Emanuele Crialesse après le multi-récompensé *Terraferma*. Le cinéaste italien livre ici son film le plus personnel avec une Penélope Cruz plus flamboyante que jamais en tête d'affiche.

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG, porté par un duo de comédiens ukrainiens burlesques proche de l'univers de Buster Keaton. Une révélation pleine de poésie.

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE, un savoureux film d'animation autobiographique par Signe Baumane suivant son propre parcours d'enfant devenant adolescente puis femme adulte. Brillant, drôle et féministe, un incontournable.

SICK OF MYSELF un premier film norvégien et une des belles surprises cannoises de cette année pour une comédie noire et acide, un film dérangeant mais essentiel.

THE ORDINARIES, un premier film de Sophie Linnenbaum en ode au cinéma qui dépeint avec sensibilité, dans un univers dystopique, les personnages secondaires et autres figurants que l'on a tendance à ne pas voir...

Playtime is our selection of the very best of mainstream European cinema. Genre films, comedies, historical dramas and romantic movies. These are films designed to be seen in theatres, destined for success in their home countries... and maybe beyond.

EMPIRE OF LIGHT by American Beauty director Sam Mendes. A moving film about the power of human connection, set in a small coastal town in England in the early 80s. Colin Firth and Olivia Colman are at the helm of this beautiful and romantic drama.

INTO THE ICE by Lars Henrik Ostfeld, a groundbreaking cinematic adventure that takes us 180 m below sea level, as we follow scientists trying to reveal the secrets held within the ice sheets, and discover what they can tell us about our climate...

LAST DANCE by Delphine Lehericéy. The portrait of a retiree who rediscovers a lust for life. This charming and original comedy stars François Berléand in one of his best performances.

THE LINE, Ursula Meier's latest film explores exclusion and acceptance in a tender and innovative drama starring Valeria Bruni-Tedeschi, Benjamin Biolay, Stéphanie Blanchoud and India Hair.

THE BANSHEES OF INISHERIN, by Martin McDonagh, the director of *In Bruges* returns with a tremendous film about friendship set in the 1920s. Featuring Colin Farrell and Brendan Gleeson, it is set on an island off the Irish coast.

L'IMMENSITÀ, sees the return of Emanuele Crialesse after his multi-award winning *Terraferma*. The Italian auteur delivers his most personal film yet, driven by a spectacular performance by Penélope Cruz.

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG, stars a burlesque Ukrainian comedian couple reminiscent of Buster Keaton. A revelation that is full of lyricism.

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE, a delightful autobiographical animated film by Signe Baumane which follows her journey from childhood to adolescence and adulthood. Brilliant, funny, and feminist. Unmissable.

SICK OF MYSELF, a Norwegian debut and one of the best discoveries from this year's Cannes Festival. This black and acerbic comedy is disturbing but vital viewing.

THE ORDINARIES, the debut film by Sophie Linnenbaum is an ode to cinema, set in a dystopian world where it tells the story, with great sensitivity, of the secondary characters and extras that we tend to overlook...

Production : Neal Street Productions,
Searchlight Pictures - The Walt Disney
Company France
Distributeur : Searchlight Pictures -
The Walt Disney Company France

2022 / 113' / VO : Anglais English
Interprètes / Cast : Olivia COLMAN, Michael
WARD, Tom BROOKE, Tanya MOODIE,
Hannah ONSLOW, Crystal CLARKE, Toby
JONES, Colin FIRTH
Scénario / Script : Sam MENDES



PLAYTIME • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE

EMPIRE OF LIGHT

Sam MENDES • ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE / UNITED KINGDOM, USA

Hilary est responsable d'un cinéma et lutte au quotidien pour sa santé mentale. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour est un combat. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures...

Hilary is a cinema manager struggling with her mental health, and Stephen is a new employee longing to escape the provincial town where he faces daily adversity. Together they find a sense of belonging and experience the healing power of music, cinema, and community.



© Tous droits réservés

Sam s'est vu décerner l'Oscar du Meilleur réalisateur et du Meilleur film en 2000 pour **American Beauty**, trois Golden Globes et trois Tony Awards ainsi que trois autres nominations aux Oscars pour 1917.

Sam won the Academy Award for Best Director and Best Picture in 2000 for American Beauty, three Golden Globes, three Tony Awards and three more Oscar nominations for 1917.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 1917
2012 Skyfall

2008 Les Noces rebelles
1999 American Beauty

Production : Hansen & Pedersen Film
og Fiernsyn
og Fiernsyn
Coproducteur : Kloos & Co. Nord
Vendeur / Sales : Rise and Shine World
Sales

2022 / 85' / VO : Anglais English
Interprètes / Cast : Jason BOX, Dorthé
DAHL-JENSEN, Alun HUBBARD
Scénario / Script : Lars Henrik OSTENFELD



PLAYTIME • 1^{ER} FILM / 1ST FILM

INTO THE ICE REJSEN TIL ISENS INDRE

Lars Henrik OSTENFELD • DANEMARK, ALLEMAGNE / DENMARK, GERMANY

Into the Ice suit des expéditions de recherche révolutionnaires dans la glace intérieure du Groenland. Ostenfeld accompagne des glaciologues à la recherche de données permettant de répondre à une question urgente : à quelle vitesse la glace fond-elle et combien de temps avons-nous pour trouver un nouveau plan ?

Into the Ice follows groundbreaking and dangerous research expeditions over the Greenland Inland Ice. Ostenfeld accompanies glaciologists as they search for data to help answer an urgent question of our time: how fast is the ice melting and how much time do we have to make a new plan for the world?



© Caspar Holten/TV

Lars a une longue expérience dans le domaine des documentaires scientifiques et environnementaux. Il est également à l'origine de plusieurs programmes primés, dont **Nature Live**.

Lars has many years of experience within science and nature documentaries. He directed episodes of major nature series and he's behind several award-winning programmes including Nature Live.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2014 12 dage hvor jeg kæmpede mod
naturen (documentaire TV)

2013 Byens Ildsjæle
(série documentaire TV)



PLAYTIME

LA LIGNE

Ursula MEIER • SUISSE, FRANCE, BELGIQUE / SWITZERLAND, FRANCE, BELGIUM

Après avoir agressé sa mère lors d'une dispute, Margaret est arrêtée et condamnée à ne plus s'approcher à moins de 100 mètres du domicile familial. Margaret n'aura de cesse de se faire pardonner son acte et cette ligne imaginaire cristallisera toutes les tensions de cette famille dysfonctionnelle.

After assaulting her mother during an argument, Margaret is arrested and ordered to stay 100 metres away from the family home. Margaret will never stop trying to make amends for her act and this imaginary line will crystallise all the tensions of this dysfunctional family.



© Raphael Zuber

Ursula Meier, née en 1971, réalise en 2008 **Home** son premier long métrage. Le film obtient de nombreuses distinctions internationales. En 2012 elle réalise **L'Enfant d'en haut** qui rencontre aussi un grand succès.

Ursula Meier born in 1971, directed Home in 2008, her first long movie. It gets a lot of international prizes. In 2012, she directed Sister which knows a real success as well.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2018 Ondes de choc - Journal de ma tête
2012 L'Enfant d'en haut

2008 Home
2001 Tous à table



PLAYTIME • 1^{er} FILM / 1st FILM

LAST DANCE

Delphine LEHERICEY • SUISSE, BELGIQUE / SWITZERLAND, BELGIUM

Germain vit une retraite paisible jusqu'au jour où sa femme décède brutalement. Sa vie est alors envahie par sa famille qui lui impose une surveillance dont il se serait bien passé. Pour honorer une promesse faite à sa femme, il se retrouve dans une compagnie de danse contemporaine.

Germain, an introspective retiree, abruptly becomes a widower at 75. He barely has the time to realise what happened to him before his family forces their way into his daily life with organised activities. Honouring a promise made to his wife, he finds himself in a contemporary dance company.



© Antonella Trantimo

Après une formation en arts du spectacle à l'Université de Paris et avoir travaillé au théâtre, Delphine réalise plusieurs films et obtient divers prix. **Les Indociles**, sa première série, sera diffusée fin 2023.

After receiving a performing arts degree from the University of Paris and working in theatre, Delphine directed several films and obtained various awards. Les Indociles, her first series, will be broadcast in 2023.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 Le Milieu de l'horizon
2012 Mode in Belgium (documentaire)

2009 The Referees (documentaire)
2007 Puppylove

Production : ARTE FRANCE CINEMA
Coproduction : RTS Radio Télévision Suisse, RTBF (Belgian TV), VOO et Be tv, Bande à Part films, Rita Productions - Vendeur / Sales : MEMENTO FILMS INTERNATIONAL
Distributeur : Diaphana Distribution

2022 / 103' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Stéphanie BLANCHOU, India HAIR, Eili SPAGNOLO, Benjamin BIOLAY, Eric RUF
Scénario / Script : Stéphanie BLANCHOU, Ursula MEIER, Antoine JACCOUD

Scénario / Script : Delphine LEHERICEY
Production : Box Productions, Need Productions
Vendeur / Sales : Be for Films
Distribution : Epicentre Films

2022 / 84' / VO : Français French
Interprètes / Cast : François BERLÉAND, Kacey MOTTET KLEIN, La RIBOT, Déborah LUKUMUENA, Jean-Benoît UGEUX, Astrid WHETTINALL, Sabine TIMOTEY

Production : Blueprint Pictures
Distributeur : Searchlight Pictures - The Walt
Disney Company France

2022 / 109' / VO : Anglais English
Interprètes / Cast : Colin FARRELL, Brendan
GLEESON, Kerry CONDON, Barry KEOGHAN
Scénario / Script : Martin McDONAGH



PLAYTIME

LES BANSHEES D'INISHERIN

THE BANSHEES OF INISHERIN

Martin McDONAGH • IRLANDE, ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS / IRELAND,
UNITED KINGDOM, USA

Sur Inisherin - une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande - deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié.

Two lifelong friends find themselves at an impasse when one abruptly ends their relationship, with alarming consequences for both of them.



© Françoise Dubamel

Martin est un dramaturge et réalisateur né à Londres de parents irlandais en 1970. Il a remporté plusieurs prix dont un Oscar, deux Golden Globes, trois Olivier Award et quatre BAFTA.

Martin is a playwright and filmmaker born in London to Irish parents in 1970. He has won several awards, including an Academy Award, two Golden Globe, three Olivier Award and four BAFTA Awards.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2017 Three Billboards : Les panneaux de
la vengeance

2012 7 Psychopathes
2008 Bons baisers de Bruges

Francesca MANIERI, Vittorio MORONI
Production : Wildside
Coproduction : Chapter 2, Pathé, Warner
Bros Entertainment Italia, France 3 cinéma
Distributeur : Pathé

2022 / 94' / VO : Italien Italian
Interprètes / Cast : Penélope CRUZ,
Vincenzo AMATO, Luana GIULIANI, Patrizio
FRANCIONI, Maria Chiara GORETTI,
Penelope NIETO CONTI
Scénario / Script : Emanuele CRIALESE,



PLAYTIME

L'IMMENSITÀ

Emanuele CRIASELE • ITALIE, FRANCE / ITALY, FRANCE

Rome dans les années 1970. Clara et Felice ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas.

Rome in the 1970s. Clara and Felice no longer love each other but are unable to leave each other. Distaught, Clara finds refuge in the close relationship she has with her children, especially with the eldest born in a body that does not correspond to her.



© Angelo Turetta

Emanuele est un metteur en scène italien. Dès son premier film, il rencontre un succès critique et gagne de nombreux prix aux festivals les plus prestigieux. *L'Immensità* est son film le plus intime.

Emanuele is an Italian director. From his first film, he met with critical success and won numerous awards at the most prestigious festivals. L'Immensità is his most intimate film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2011 Terraferma
2006 The Golden Door

2002 Respiro
1997 Once We Were Strangers



PLAYTIME

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG

LYUKSEMBURH, LYUKSEMBURH

Antonio LUKICH • UKRAINE / UKRAINE

Il y a beaucoup de beaux endroits pour mourir. Le Luxembourg n'en fait pas partie. Lorsque des frères jumeaux apprennent que leur père est mourant au Luxembourg, ils entreprennent un voyage pour le voir une dernière fois. L'homme qu'ils trouvent sera-t-il le père dur à cuire dont ils se souviennent ? *Kolya and Vasily go in search of their father after they come to know that he is dying in Luxembourg, who left them when they were children. Kolya considers him a hero, while Vasily thinks he is a scoundrel.*



© Tous droits réservés

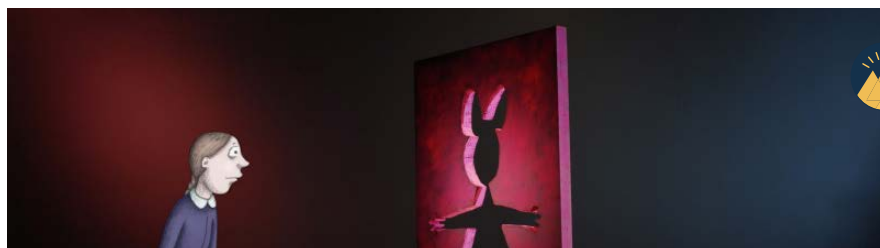
Le premier long métrage d'Antonio, *My Thoughts Are Silent*, est multi-récompensé. En 2021, il reçoit le Merited Artist of Ukraine Award. **Luxembourg**, **Luxembourg** était en sélection à Venise.

Antonio's first feature film My Thoughts Are Silent won awards at several festivals. In 2021, he received the Merited Artist of Ukraine Award. Luxembourg, Luxembourg was selected in Venice.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 Sex, Insta i ZNO (série TV)
2019 Koroli palat (série TV)

2019 My Thoughts Are Silent
2015 It Was Showering in Manchester



PLAYTIME

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Signe BAUMANE • LETTONIE, ÉTATS-UNIS, LUXEMBOURG / LATVIA, USA, LUXEMBOURG

Dès son plus jeune âge, les chansons et les contes de fées convainquent Zelma que l'amour résoudra tous ses problèmes à condition qu'elle se conforme aux attentes de la société sur la façon dont une fille doit se comporter. Une histoire de rébellion intérieure féminine. *From an early age, songs and fairytales convince Zelma that Love would solve all her problems as long as she abides by societal expectations of how a girl should act. But as she grows older something doesn't seem right with this concept of love... A story of inner-female rebellion.*



© Tous droits réservés

Signe est une cinéaste indépendante, artiste, écrivain et animatrice. Elle a réalisé 17 courts métrages d'animation primés mais est surtout connue pour son premier long métrage d'animation **Des Cailloux dans mes poches**. *Signe is a Latvian-born, Brooklyn-based independent filmmaker, artist, writer, and animator. She has made 17 award-winning animated shorts but is best known for her first animated feature Rocks in My Pockets.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 Mother's Song (court métrage)
2014 Des Cailloux dans mes poches

2009 Birth (court métrage)
2007 Teat Beat of Sex (court métrage)

Scénario / Script : Antonio LUKICH
Production : FORE FILMS
Vendeur / Sales : Celluloid Dreams

2022 / 105' / VO : Ukrainien Ukrainian
Interprètes / Cast : Amil NASIROV, Ramil NASIROV, Natalia GNITII, Lyudmyla, SACHENKO, Victor DRAPIKOVSKY, Doris MAIDANYUK

Production : Studio Locomotive, The Marriage Project Llc, Antevita Films
Vendeur / Sales : New Europe Film Sales
Distributeur : Tamasa Distribution

2022 / 108' / VO : Anglais English
Interprètes / Cast : Dagnara DOMINCZYK, Michele PAWK, Matthew MODINE, Cameron MONAGHAN, Storm LARGE
Scénario / Script : Signe BAUMANE

Scénario / Script : **Kristoffer BORGLI**
Production : **Oslo Pictures**
Vendeur / Sales : **Memento International**
Distributeur : **Tandem**

2022 / 95' / VO : **Norvégien Norwegian**
Interprètes / Cast : **Kristine Kujah THORP,**
Fanny VAAGER, Fredrik Stenbjerg Ditlev-
Simonsen , Sarah Francesca Brænne,
Ingrid VOLLAN



PLAYTIME

SICK OF MYSELF SYK PIKE

Kristoffer BORGLI • NORVÈGE, SUÈDE / NORWAY, SWEDEN

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer. Vraiment n'importe quoi...

Signe and Thomas form a toxic couple that degenerates when Thomas becomes famous. Signe then decides to do anything to be noticed. Really anything...



© Bjarne Børre

Kristoffer est un scénariste et réalisateur norvégien installé à Los Angeles. Ses nombreux courts et longs métrages ont été projetés dans des festivals comme Sundance et SXSW.

Kristoffer is a Norwegian writer and director based in Los Angeles. His numerous short and feature films have been screened at festivals such as Sundance and SXSW.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2021 **Eer** (court métrage)
2020 **The Altruist** (court métrage)

2020 **Softcore** (court métrage)
2021 **Former Cult Member Hears Music for the First Time** (court métrage)

* Également en Séances scolaires / Also selected in Youth program

Britta Strampe GbR
Coproduction : **ZDF – Das Kleine**
Fernsehspiel, Filmuniversität Babelsberg
Konrad Wolf
Vendeur / Sales : **The Match Factory Gmb**

2022 / 120' / VO : **Allemand German**
Interprètes / Cast : **Fine SENDEL, Jule BÖWE,**
Hemming PEKER, Noah TINWA, Sira FAAL,
Denise M'BAYE Scénario / Script : **Sophie**
LINNENBAUM, Michael FETTER NATHANSKY
Production : **Bandenfilm Laura Klippel &**



PLAYTIME • 1^{er} FILM / 1st FILM

THE ORDINARIES*

Sophie LINNENBAUM • ALLEMAGNE / GERMANY

Dans une société répressive à trois classes, Paula, un simple personnage secondaire, doit prouver qu'elle mérite d'être un personnage principal. Elle est la première de sa classe à l'école des personnages principaux, mais n'a pas réussi jusqu'à présent à générer une grande musique émotionnelle...

In a repressive three class-society, Paula, a simple Supporting Character, has to prove she deserves to be a Lead but so far has failed in generating great emotional music. In search of a solution, she finds herself in the abyss of the cinematic world, lost amongst the Outtakes.



© Ludwing Witter

Les courts métrages ludiques de Sophie ont été sélectionnés et primés à plusieurs reprises dans les festivals. **The Ordinaries** est son film de fin d'études.

Sophie's playfully pointed short films have won several awards in festivals, such as the multiple award-winning [Out of Frame] and Pix, which won the German Short Film Award. The Ordinaries is her graduation film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2021 **Our Fathers** (documentaire)
2020 **Skam Germany** (série TV)

2019 **Das Mensch** (court métrage)
2017 **Pix** (court métrage)

SÉLECTION • SELECTION

HAUTEUR

La section Hauteur regroupe nos coups de cœur de l'année dans la catégorie "pépites inclassables" dont la richesse et la diversité sont au cœur de la jeune génération du cinéma européen. Plusieurs premières œuvres éblouissantes d'originalité et deux films d'auteurs confirmés.

BLUE JEAN où la jeune anglaise Georgia Oakley nous plonge dans les années Thatcher et le difficile parcours d'émancipation de la communauté LGBT. Un superbe premier film entre sociale et romance, bercé par une musique punk rock.

GODLAND de Hlynur Palmason est une épopée captivante entre film de survie et fresque historique du XIX^{ème} siècle. Un film somptueusement filmé et une vraie expérience cinématographique.

Avec *J'AI DES RÊVES ÉLECTRIQUES*, Valentine Maurel, réalisatrice franco-costaricaine, nous livre un premier film troublant, cru et honnête chargé d'émotion au sein d'une famille dysfonctionnelle qui se déchire, le tout magnifiquement interprété.

MOJA VESNA est tourné à hauteur d'enfant au travers de fragments de vie que la réalisatrice Sara Kern, immigrée slovène en Australie, a su transformer en grand film poétique.

SERVIAM - I WILL SERVE de Ruth Mader est en huis clos tendu entre thriller, mysticisme, horreur et beauté. Maria Dragus y est magistrale en bonne sœur austère tentant de raviver une foi en déclin pour un film fascinant qui frôle le cinéma de genre.

The Hauteur section is a compilation of our favourite "unclassifiable gems" of the year. Films of tremendous wealth and diversity which exemplify the spirit of the new generation of European filmmakers. Several astoundingly original debut films, and two by established auteurs.

BLUE JEAN, by British director Georgia Oakley immerses us into the Thatcher years, and the many challenges faced by the LGBT+ community. A superb first film that combines advocacy with romance, and a raucous soundtrack.

GODLAND by Hlynur Palmason is a captivating epic that's halfway between a survival film and a 19th Century historical drama. Stunningly shot, this is a truly cinematic experience.

In I HAVE ELECTRIC DREAMS, by Valentina Maurel, the French-Costa Rican director crafts a disturbing debut, raw and honest. It is a beautifully acted and emotionally-charged journey into the heart of a dysfunctional family that is tearing itself apart.

MOJA VESNA, offers glimpses into the daily life of a Slovenian immigrant in Australia, as captured from the child's perspective by director Sara Kern. A beautifully poetic film.

SERVIAM - I WILL SERVE, by Ruth Mader. Set behind the closed doors of a Catholic boarding school, this tense film blends thriller, mysticism, horror and beauty. Maria Dragus is incredible as an austere nun fighting against the decline of faith in this fascinating film.

Production : KLEIO FILMS LIMITED
Vendeur / Sales : Film Constellation
Distributeur : UFO Distribution

2022 / 97 / VO : Anglais English
Interprètes / Cast : Rosy MCGEEN, Kerrie HAYES, Lucy HALLIDAY, Lydia PAGE, Becky LINDSAY, Maya TORRES
Scénario / Script : Georgia OAKLEY

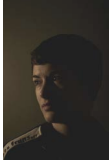


HAUTEUR • 1^{er} FILM / 1st FILM

BLUE JEAN

Georgia OAKLEY • ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

1988, l'Angleterre de Thatcher. Jean, professeure de sport, mène une double vie depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur l'arrivée d'une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret. Jean est contrainte de bouleverser sa vie pour éviter de tout perdre. *England, 1988 – Margaret Thatcher's Conservative government is about to pass a law stigmatizing gays and lesbians, forcing Jean, a gym teacher, to live a double life. As pressure mounts from all sides, the arrival of a new girl at school catalyses a crisis that will challenge Jean to her core.*



© UFO Distribution

Georgia est une scénariste et réalisatrice affectionnant particulièrement les récits défiant les conventions portés par des femmes. Elle développe actuellement son second long métrage avec BBC Film. *Georgia is a screenwriter and director with a particular fondness for convention defying, female-led narratives. She is currently developing her second feature with BBC Film.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 Bored (téléfilm)
2018 We Did Not Fall from the Sky
(documentaire court)

2017 Little Bird (court métrage)
2014 Callow & Sons (court métrage)

Production : Snowglobe Film
Vendeur / Sales : New Europe Film Sales
Distributeur : Jour2Fête

2022 / 143' / VO : Islandais Icelandic
Interprètes / Cast : Elliott CROSSET HOVE, Ingvar SIGURÓSSON, Vic Carmen SONNE, Waage SANDÓ, Hilmar GUÓJÓNSSON
Scénario / Script : Hlynur PÁLMASSON



HAUTEUR

GODLAND

VANSKABTÉ LAND / VOLAÐA LAND

Hlynur PÁLMASSON • DANEMARK, ISLANDE, FRANCE, SUÈDE / DENMARK, ICELAND, FRANCE, SWEDEN

À la fin du XIX^{ème} siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché. *In the late 19th century, a young Danish priest travels to a remote part of Iceland to build a church and photograph its people. But the deeper he goes into the unforgiving landscape, the more he strays from his purpose, the mission and morality.*



© Tous droits réservés

Hlynur naît en 1984 en Islande. Après un parcours dans les arts visuels, il étudie la réalisation de films au Danemark. Aujourd'hui il vit et travaille entre l'Islande et le Danemark avec son épouse et leurs trois enfants. *Hlynur was born in 1984 in Iceland. After dedicating himself to visual arts, he studied filmmaking in Denmark. Today he lives and works between Iceland and Denmark with his wife and their three children.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2022 Nid (court métrage)
2019 Un Jour si blanc

2017 Winter Brothers
2014 Seven Boats (court métrage)



HAUTEUR • 1^{er} FILM / 1st FILM

J'AI DES RÊVES ÉLECTRIQUES

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

Valentina MAUREL • BELGIQUE, FRANCE, COSTA RICA / BELGIUM, FRANCE, COSTA RICA

Depuis le départ de son père, Eva, ne supporte pas que sa mère veuille rénover la maison et veut vivre avec son père, qui, désorienté vit une deuxième adolescence. Comme quelqu'un qui traverse un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va aussi découvrir la rage qui la ronge, et qu'elle a hérité de lui. *Eva is a strong-willed, restless 16-year-old girl who lives with her mother, her sister and their cat, but desperately wants to move in with her father. Clinging onto him as he goes through a second adolescence, she balances between the sensitivity of teenage life and the ruthlessness of adult world.*



© Valentina Maurel

Valentina est une réalisatrice franco-costaricienne. Son film de fin d'études obtient le premier prix de la Cinéfondation. Son second court métrage est sélectionné à la Semaine de la Critique et au TIFF. *Valentina is a French-Costa Rican director. Her graduation film won the first prize at the Cinéfondation. Her second short film was selected at the Critics' Week and the TIFF.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **Lucía** dans **Les Limbes**
(court métrage)

2017 **Paul est là** (court métrage)
2013 **500 grammes de haché**
(court métrage)



HAUTEUR • 1^{er} FILM / 1st FILM

MOJA VESNA

Sara KERN • SLOVÉNIE, AUSTRALIE / SLOVENIA, AUSTRALIA

Moja, 10 ans, vit avec son père slovène endeuillé et sa sœur Vesna, 20 ans, enceinte, dans la banlieue de Melbourne. Après avoir rencontré Miranda et sa fille excentrique Danger, une famille très différente de la sienne, le monde de Moja commence à s'ouvrir. *Ten year old Moja lives with her grief-stricken Slovenian dad and pregnant twenty year old sister Vesna in an outer suburb of Melbourne. After meeting Miranda and her quirky daughter Danger, a family very different to her own, Moja's world begins to open.*



© Tous droits réservés

Le court métrage de Sara **Good Luck Orlo** est présenté à Venise, Toronto, Chicago et Seattle. **Moja Vesna** est développé dans le cadre de la Résidence Cinéfondation de Cannes et est présenté à Berlin. *Sara's short film Good Luck Orlo was screened in Venice, Toronto, Chicago and Seattle. Moja Vesna was developed as part of the Cinefondation Residence at Cannes and was presented in Berlin.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 **Vesna Goodbye** (court métrage)
2016 **Goodnight Orlo** (court métrage)

2013 **Maks** (court métrage)
2012 **Mladost** (court métrage)

Production : Wrong Men, Geko Films
Coproduction : Tres Tigres Films
Distributeur : Geko Films

2022 / 101' / VO : Langues Languages
Interprètes / Cast : Daniela MARIN
NAVARRO, Reinaldo AMIEN, José Pablo
SEGREDA, JOHANNING, Vivian RODRIGUEZ
Scénario / Script : Valentina MAUREL

Production : Sweetshop&Green
Coproduction : Cvinger Film
Vendeur / Sales : Wide

2022 / 81' / VO : Anglais, English
Interprètes / Cast : Loti KOVAČIĆ,
Mackenzie MAZUR, Gregor BAKOVIĆ,
Flora FELDMAN, Fiona STEWART
Scénario / Script : Sara KERN

Martin LEIDENFROST
Production : EPO-FILM
PRODUKTIONSGES.M.B.H
Coproduction : Ruth Mader Filmproduktion
Vendeur / Sales : PLAYTIME

2022 / 106' / VO : Allemand German
Interprètes / Cast : Maria DRAGUS, Anna
Elisabeth BERGER, Sophia GÓMEZ-SCHREIBER,
Fritz KARL, Leona LINDINGER, Maria LOHN
Scénario / Script : Ruth MADER,



HAUTEUR • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE

SERVIAM - I WILL SERVE

SERVIAM - ICH WILL DIENEN

Ruth MADER • AUTRICHE / AUSTRIA

Un pensionnat catholique pour filles près de Vienne destiné à l'élite autrichienne fortunée et à ses enfants. Martha, 12 ans, souhaite expier les péchés du monde. Encouragée par la nonne en chef, elle reçoit une ceinture de pénitence et est emmenée à l'étage supérieur abandonné. *An all-girl Catholic boarding school near Vienna for the wealthy Austrian elite and their children. Martha, 12, one of the nun's favourite pupils, is a devoted girl who wishes to expiate the sins of the world. Encouraged by the nun, she is given a penance belt and taken to the abandoned upper floor.*



© Peter Payst

Le premier long métrage de Ruth, **Struggle**, est projeté à Cannes en section Un Certain Regard. En 2017, son deuxième long métrage, **Life Guidance** fait sa première à Venise. *Ruth's first feature film Struggle was screened at Cannes in the Un Certain Regard section. In 2017, her second feature film, Life Guidance premiered in Venice.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2017 **Life Guidance**
2012 **What Is Love** (documentaire)

2003 **Struggle** (documentaire)
2001 **Null Defizit** (documentaire court)

REGIONE DEL VENETO

Veneto, like in a film.

FILM FUNDS
PRODUCTION SUPPORT AND ADVISORY
LOCATION SCOUTING

 Veneto
Film
Commission

venetofilmcommission.com



ACTION !

Provence-Alpes-Côte d'Azur, terre de cinéma :

- > 180 projets soutenus chaque année par le fonds d'aide régional
- > 500 entreprises du secteur du cinéma et de l'audiovisuel et 50 sociétés de production déléguée actives
- > 2 000 techniciens, 2 000 comédiens, 7 000 salariés

Des décors naturels uniques, une filière professionnelle d'excellence, des studios de tournage à la pointe, des écoles renommées : le Sud et le cinéma, une histoire sans fin !



maregionsud.fr



**MORE THAN JUST MOUNTAINS
SOUTH TYROL: YOUR NEXT FILM LOCATION.**

idm FILM
COMMISSION
SÜDTIROL

With excellent crews, know-how, our film fund and the Italian tax credit, your Cinema or TV projects can come to life. In South Tyrol.

IDM Film Commission Südtirol | www.film.idm-suedtirol.com
©Las Hermanas de Rocinante by Alexandra Kaufmann



**Where
all films
come true.**

TRENTINO
FILM COMMISSION



SÉLECTION • SELECTION

ALPES, SAISON 2

Cette année, les pays mis à l'honneur nous viennent tout droit des régions alpines autrichiennes, italiennes et françaises. De nombreuses œuvres qui se font un plaisir d'honorer la région où ils ont été produits au milieu de paysages somptueux, essentiels à chaque histoire. La nouvelle vague du cinéma alpin est en route !

ALPENLAND de Robert Schabus. Un merveilleux documentaire sur les Alpes, ses langages, ses paysages et ses habitants, de l'Autriche à l'Italie en passant par la France. Une vision idyllique qui questionne avec intelligence le tourisme et ses dérives.

DE GRANDES ESPÉRANCES de Sylvain Desclois. Une escapade amoureuse qui tourne au drame pour le couple proche du pouvoir que forment les splendides Rebecca Marder et Benjamin Lavernhe.

GOODNIGHT MOMMY de Veronika Franz et Severin Fiala. Un film questionnant l'identité quand des jumeaux ne reconnaissent plus leur mère après une opération de chirurgie esthétique. Un film tendu et puissant qui rappelle *Les Yeux sans visage* de George Franju.

HOURIA (Lyna Khoudri), danseuse promise, voit ses rêves s'envoler après une agression. Un beau film de Mounia Meddour (*Papicha*) sur la reconstruction du corps blessé autour d'une communauté féminine.

LA MONTAGNE est le nouveau film de Thomas Salvador qui explore à nouveau le surnaturel quand un homme, attiré par la montagne décide de l'explorer et d'y rester avant d'y rencontrer l'in vraisemblable.

LA VALLÉE de Nuno Escudeiro. Un documentaire essentiel tourné dans les vallées de la Durance et de La Roya, entre la France et l'Italie quand des migrants décident de les traverser. Entre conflit, solidarité et devoir civique, un film qui montre plus qu'il dénonce.

LE PETIT HOMME de Sudabeh Mortezaei est une révélation. Le portrait d'un jeune migrant tchéchène dans une banlieue autrichienne, son passage à l'âge adulte et son combat pour la reconnaissance. Un film profond et délicat.

LE RUBAN BLANC est l'un des plus grands films de Michael Haneke (*Palme d'Or* 2009). Le cinéaste y explore les ambivalences de l'âme humaine à la veille de la Première Guerre mondiale.

LES HUIT MONTAGNES de Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen retrace sur trente ans l'amitié sans faille entre un enfant des villes et un enfant des montagnes du Val d'Aoste. Un film bouleversant et essentiel à tous cinéphiles amoureux de montagnes.

LES SURVIVANTS de Guillaume Renusson est un thriller où un homme en deuil croise la route d'une migrante afghane dans les montagnes à la frontière franco-italienne. Un film puissant et terriblement humain où Denis Ménochet confirme qu'il est l'un des plus grands acteurs français.

This year, we are honouring the French, Italian, and Austrian Alps! We were spoiled for choice when selecting these films that highlight the region, giving the stunning landscapes a central role in their storytelling. The new wave of alpine cinema is underway!

ALPENLAND by Robert Schabus. A marvellous documentary on the Alps, its dialects, its landscapes, and its inhabitants, from Austria to Italy, via France. An idyllic vision that challenges the excesses of tourism.

GRAND EXPECTATIONS by Sylvain Desclois. A romantic getaway goes wrong for the well-connected couple played by the splendid Rebecca Marder and Benjamin Lavernhe.

GOODNIGHT MOMMY by Veronika Franz and Severin Fiala. A film that explores identity as twin brothers struggle to recognise their mother following her plastic surgery operation. An uneasy and powerful film that evokes Georges Franju's *Eyes Without A Face*.

HOURIA (played by Lyna Khoudri), a promising young dancer, sees her dreams shattered following an attack. A beautiful film by Mounia Meddour (*Papicha*) about bodies recovering from trauma, set in a community of women.

In his latest film, **THE MOUNTAIN**, Thomas Salvador continues his exploration of the metaphysical through this story of a man who, drawn to the mountains, decides to leave everything behind and go explore them. Only to make an unbelievable discovery...

THE VALLEY by Nuno Escudeiro. An unmissable documentary shot in the Roya and Durance Valleys, near the French-Italian border, as thousands of migrants attempt the perilous crossing. Conflict, solidarity, civic duty... an observational film that avoids didacticism.

MACONDO by Sudabeh Mortezaei is a revelation. The portrait of a young Chechnyan refugee living in an Austrian suburb, it follows his transition into adulthood and struggle for recognition. A profound and delicate drama.

THE WHITE RIBBON is one of Michael Haneke's greatest films (winner of the *Palme d'Or* in 2009). Set during the years before World War I, it explores the hidden depths of the human soul.

THE EIGHT MOUNTAINS by Charlotte Vandermeersch and Felix Van Groeningen is the story, told over thirty years, of the friendship between a city boy and a boy from the Aosta valley. A poignant film which is required viewing for all mountain-lovers.

WHITE PARADISE by Guillaume Renusson. A thriller which brings together a grieving man and an Afghan asylum seeker, set in the mountains of the French-Italian border. A powerful and deeply humane film which establishes Denis Ménochet as one of the greatest French actors.

Production : NGF Nikolaus Geyrhalter
Filmproduktion GmbH
Vendeur / Sales : AFC-Austrian Films

2022 / 88' / VO : Allemand German
Interprètes / Cast : Josef PACHER, Julia
AUERNIG, Maria PACHER, Axel DOERING,
Nicole MOJR, Fausto RIZZI
Scénario / Script : Robert SCHABUS

© Johannes Pusch



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2 • PREMIÈRE FRANÇAISE / FRENCH PREMIERE

ALPENLAND

Robert SCHABUS • AUTRICHE / AUSTRIA

En voyageant des pâturages autrichiens aux stations de ski françaises et allemandes, en passant par de petits villages italiens, Alpenland dresse un portrait empathique et éclairant de la région alpine et de ses habitants, pris entre les pôles opposés de l'économie et l'écologie.

Travelling to meet mountain farmers in Austria, visiting a small manufacturing company in Italy and going to famous skiing resorts in France and Germany, Alpenland paints an insightful and sympathetic portrait of this region caught between the two opposite poles of economy and ecology.



Ayant grandi à Watschig (Autriche), Robert vit aujourd'hui à Klagenfurt. Après des études en philosophie, pédagogie et communication, il devient cinéaste en 1998, se spécialisant dans les documentaires.

Robert grew up in Watschig (Austria) and now lives in Klagenfurt. After studying philosophy, pedagogy and communication, he became a filmmaker in 1998, specialising in documentaries.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 **Ab:Stand** (documentaire court)
2019 **Democracy Ltd.** (documentaire)

2017 **The Bougainvillea and the Cinema**
(documentaire court)

Scénario / Script : Sylvain DESCLOUS
Production : Sesame films
Coproduction : Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma
Distributeur : The Jokers Films

2022 / 105' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Rebecca MARDER,
Benjamin LAVERNEHE, Emmanuelle BERCOT,
Marc BARBÉ, Pascal ELSO, Thomas
THEVENOUD

© Tous droits réservés



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

DE GRANDES ESPÉRANCES

Sylvain DESCLOUS • FRANCE / FRANCE

Diplômée de Sciences-Po, Madeleine part préparer les oraux de l'ENA en Corse avec son amoureux, Antoine. Au détour d'une petite route déserte, le couple se retrouve impliqué dans une altercation qui tourne au drame. Le secret qui les lie désormais pèsera lourd sur leur future carrière politique...

A graduate of Sciences-Po, Madeleine leaves to prepare for the ENA orals in Corsica with her lover, Antoine. At the bend in a deserted road, the couple gets involved in an altercation that turns into a tragedy. The secret that now binds them will weigh heavily on their future political careers...



Après des études en sciences politiques, Sylvain réalise plusieurs courts métrages (dont **Mon héros**, César 2016). Il travaille actuellement à l'adaptation du roman d'Eric Reinhardt : **Le Système Victoria**.

*After studying political science, Sylvain directed several short films (including **Mon héros**, César 2016). He is currently working on the adaptation of Eric Reinhardt's novel: **Le Système Victoria**.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2022 **La Campagne de France**
2020 **Valentina, à l'est** (court métrage)

2019 **La peau dure** (moyen métrage)
2016 **Vendeur**



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

(-12)

GOODNIGHT MOMMY ICH SEH, ICH SEH

Severin FIALA, Veronika FRANZ • AUTRICHE / AUSTRIA

En plein été, dans une maison de campagne perdue au milieu des champs de maïs et des bois, des jumeaux de dix ans attendent le retour de leur mère. Lorsqu'elle revient à la maison, le visage entièrement bandé suite à une opération de chirurgie esthétique, les enfants mettent en doute son identité..

In an isolated house in the countryside, ten-year-old twins wait for their mother. When she comes back, her head wrapped in bandages after plastic surgery, nothing is as it was before. Starting to doubt that this woman is actually their mother, the boys are determined to find the truth by any means.



© Tous droits réservés

Depuis 1997, Veronika est la coscénariste des films d'Ulrich Seidl. Severin et Veronika réalisent ensemble **Kern** et **The Lodge** avant **Goodnight Mommy**, multi-récompensé et représentant l'Autriche aux Oscars.

Veronika is the co-writer of Ulrich Seidl's films. Severin and Veronika directed Kern and The Lodge together before Goodnight Mommy, which won several awards and represented Austria at the Oscars.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTIVE FILMOGRAPHY

2022 **Servant** (série TV - 1 épisode)
2019 **The Lodge** (court métrage)

2018 **The Field Guide to Evil**
2012 **Kern** (documentaire)



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

HOURIA

Mounia MEDDOUR • FRANCE, BELGIQUE, ALGÉRIE / FRANCE, BELGIUM, ALGERIA

Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Un soir, elle est violemment agressée. Ses rêves de carrière de ballerine s'évanouissent. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

Houria is a young and talented ballet dancer. One evening, she is violently assaulted. Her dreams of a career as a ballerina are dashed. Surrounded by a community of women, Houria will find meaning in her life by using dance to rebuild and sublimate injured bodies...



© Etienne Rougny

Papicha, le précédent long métrage de Mounia représente l'Algérie aux Oscars, est sélectionné à Un Certain Regard 2019 et remporte le César du meilleur premier film ainsi que le César de l'Espoir féminin.

Papicha, Mounia's previous feature film represents Algeria at the Oscars, was selected for Un Certain Regard 2019 and wins the César for Best First Film as well as the César for Most Promising Actress.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **Papicha**
2012 **Edwige** (court métrage)

2011 **Cinéma algérien, un nouveau souffle** (documentaire)

Severin FIALA

Production : Ulrich Seidl Film production
Vendeur / Sales : Films Distribution
Distributeur en France : KMBO
Autres distributeurs : Luminor, Playtime

2014 / 99' / VO : German German

Interprètes / Cast : Susanne WUEST, Lukas SCHWARZ, Elias SCHWARZ, Hans ESCHER, Eilfriede SCHATZ, Karl PURKER
Scénario / Script : Veronika FRANZ,

Scénario / Script : Mounia MEDDOUR

Production : The Ink Connection
Coproduction : High Sea
Vendeur / Sales : Wild Bunch
Distributeur : Le Pacte

2023 / 98' / VO : Français French

Interprètes / Cast : Lyna KHOUDRI, Rachida BRAKNI, Nadia KACI, Hilda Amira DOUAOUA, Meriem MEDJANE, Zahra Manel DOUMANDJI, Sarah GUENDOUZ

Naila GUIGUET
Production : **Christmas In July**
Coproducteur : **Auvergne-Rhône-Alpes**
Cinéma
Vendeur / Sales : **Le Pacte**
Distributeur : **Le Pacte**

2022 / 115' / VO : Français French
Interprètes / Cast : **Thomas SALVADOR,**
Louise BOURGOIN, Marine CHEVALLIER,
Sylvain FRENDO
Scénario / Script : **Thomas SALVADOR,**



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

LA MONTAGNE

Thomas SALVADOR • FRANCE / FRANCE

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

Pierre, a Parisian engineer, goes up in the Alps for his work. Irresistibly attracted by what surrounds him, he camps out alone high in the mountains and leaves behind his everyday life. Up there he meets Léa, a chef of an alpine restaurant, while mysterious glows glitter in the deep mountains...



© Yann Morrison

Thomas est cinéaste, scénariste et acteur dans ses films. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, il y écrit son premier long métrage **Vincent n'a pas d'écailles**.

Thomas is a filmmaker, screenwriter and actor in his films. As a resident at the Villa Medici in Rome, he wrote his first feature film Vincent.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2014 Vincent n'a pas d'écailles
2005 De sortie (court métrage)

2004 Dans la voie (documentaire court)
2003 Petits pas (court métrage)

Coproducteur : **Miramonte Film,**
Public Sénat
Vendeur / Sales : **Point du Jour**
International

2019 / 75' / VO : Français, Anglais French, English
Scénario / Script : **Moritz BONATTI,**
Nuno ESCUDEIRO
Production : **Point du Jour**



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2 • 1^{er} FILM / 1st FILM

LA VALLÉE

Nuno ESCUDEIRO • FRANCE, ITALIE / FRANCE, ITALY

À la frontière entre l'Italie et la France, des migrants risquent leur vie poussés par l'espoir d'une vie meilleure. Ce film se concentre sur la population locale se livrant à la désobéissance civile, luttant pour une certaine idée de la morale et s'engageant dans une refonte des lois du pays.

On the border between Italy and France, migrants risk their lives in the hope of a better life. This film focuses on the local population engaging in civil disobedience, fighting for a certain idea of morality and engaging in a rethinking of the laws of the state.



© Tous droits réservés

Nuno étudie à la ZeLIG School for Documentary. Son premier documentaire **La Vallée** est présenté au BFI, au Festival d'Avignon et reçoit le prix Emerging International filmmaker à Hot Docs.

Nuno studied at the ZeLIG School for Documentary. His first documentary The Valley was presented at the BFI, the Avignon Festival and received the Emerging International filmmaker award at the Hot docs.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2016 Moon Europa

2015 Chronicles of Wind and Stillness
(court métrage)



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

LE PETIT HOMME

MACONDO

Sudabeh MORTEZAI • AUTRICHE / FRANCE

À 11 ans, Ramasan est déjà un homme sous ses allures de petit garçon. Réfugié en Autriche avec sa mère et ses deux sœurs, il essaie de remplacer du mieux qu'il peut son père mort en Tchétchénie... L'arrivée d'Issa, un ancien ami de son père, va bousculer son quotidien. *At the age of 11, Ramasan is already a man under his little boyish exterior. He has taken refuge in Austria with his mother and two sisters, and is trying to replace his father, who died in Chechnya, as best he can. The arrival of Issa, an old friend of his father's, will shake up his daily life.*



© Tous droits réservés

Sudabeh est une réalisatrice austro-iranienne. **Le Petit Homme** est son premier film de fiction et il est salué à Berlin, Hong Kong, Londres et Seattle. Son dernier film **Joy** représente l'Autriche aux Oscars. *Sudabeh is an Austrian-Iranian director. Macondo is her first feature film and has received acclaim in Berlin, Hong Kong, London and Seattle. Her latest film Joy represents Austria at the Oscars.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2018 Joy
2012 In the Bazar of Sexes (documentaire)

2006 Children Of The Prophet
(documentaire)



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

LE RUBAN BLANC

DAS WEISSE BAND - EINE DEUTSCHE KINDERGESCHICHTE

Michael HANEKE • AUTRICHE, ALLEMAGNE, FRANCE, ITALIE / AUSTRIA, GERMANY, FRANCE, ITALY

Un village de l'Allemagne du Nord protestante à la veille de la Première Guerre mondiale. L'histoire des enfants et adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village. D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ? *Strange events happen in a small village in the north of Germany during the years just before World War I, which seem to be ritual punishment. The abused and suppressed children of the villagers seem to be at the heart of this mystery.*



© Brigitte Lacombe

Sans doute le réalisateur autrichien le plus renommé, Haneke est récompensé à plusieurs reprises dans les principaux festivals et notamment lauréat de deux Palme d'Or dont une pour **Le Ruban blanc**. *Arguably Austria's most renowned director, Haneke has won several awards at major festivals, including two Palme d'Or awards, one for The White Ribbon.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2017 Happy End
2012 Amour

2005 Caché
2001 La Pianiste

Scénario / Script : Sudabeh MORTEZAI
Production : Freibauter Films
Vendeur / Sales : Films Boutique
Distributeur : Memento Distribution

2014 / 98' / VO : Allemand German
Interprètes / Cast : Ramasan MINKAILOV,
Aslan ELBIEV, Kheda GAZIEVA,
Rosa MINKAILOVA, Iman NASUHANOWA,
Askhab UMAYEV

Scénario / Script : Michael HANEKE
Production : X Filme Creative Pool GmbH
Coproduction : Wega Film,
Les Films Du Losange, Lucky Red
Distributeur : Les Films Du Losange

2009 / 145' / VO : Allemand German
Interprètes / Cast : Christian FRIEDEL, Ernst
JACOBI, Leonie BENESECH, Ulrich TUKUR,
Ursina LARDI, Fion MUTTERT,
Michael KRANZ, Maria DRAGUS

Charlotte VANDERMEERSCH
Production : Wildside
Coproduction : Rufus/Mennetto,
Pyramide productions
Distributeur : Pyramide Distribution

2022 / 147' / VO : Italien / Italian
Interprètes / Cast : Luca MARINELLI,
Alessandro BORGHI, Filippo TIMI,
Elena LIETTI, Cristiano SASSELLA,
Lupo BARBIERO
Scénario / Script : Félix VAN GROENINGEN,



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2

LES HUIT MONTAGNES

LE OTTO MONTAGNE

Charlotte VANDERMEERSCH, Félix VAN GROENINGE • ITALIE, BELGIQUE, FRANCE / ITALY, BELGIUM, FRANCE

Pietro, un garçon de la ville, se lie d'amitié avec Bruno, le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées...

Pietro, a city boy, befriends Bruno, the last child living in a forgotten village in the Aosta Valley. While Bruno remains faithful to his mountain, Pietro travels the world. On this journey, they experience love and loss, their origins and destinies, but above all, a life-and-death friendship.



© Tous droits réservés

Après avoir coécrit **Alabama Monroe**, Charlotte et Félix co-réalisent **Les Huit montagnes**, qui reçoit le Prix du jury au Festival de Cannes.

After co-writing The Broken Circle Breakdown, Charlotte and Felix co-directed The Eight Mountains, which received the Jury Prize at Cannes Film Festival.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2018 **My Beautiful Boy** (seulement Félix)
2016 **Belgica** (seulement Félix)

2012 **Alabama Monroe** (seulement Félix)
2009 **La Merititude des choses**
(seulement Félix)

Guillaume RENUSSON
Production : Les Films Velvet
Coproduction : Baxter Films
Vendeur / Sales : WFFilms
Distributeur : Ad Vitam

2022 / 93' / VO : Français / French
Interprètes / Cast : Denis MÉNOCHET, Zar
Amir EBRAHIMI, Victoire DU BOIS, Oscar
COPP, Luca TERRACCIANO
Scénario / Script : Clément PENY,



FOCUS ALPES, SAISON 2 / SEASON 2 • 1^{er} FILM / 1st FILM

LES SURVIVANTS

Guillaume RENUSSON • FRANCE / FRANCE

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une femme se réfugie chez lui. Elle est afghane et veut traverser la montagne pour rejoindre la France. Samuel décide de l'aider mais au-delà de l'hostilité de la nature, c'est celle des hommes qu'ils devront affronter...

Samuel goes into seclusion in his chalet in the heart of the Italian Alps. One night, a woman takes refuge in his house. She is Afghan and wants to cross the mountain to France. Samuel decides to help her but beyond the hostility of nature, it is the hostility of men that they will have to face...



© Tous droits réservés

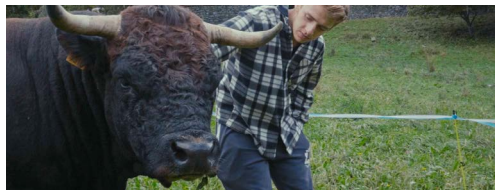
Les Survivants est le premier long métrage de Guillaume. Il a auparavant réalisé trois courts métrages. Il réalise également la saison 2 de **3615 Monique** qui sortira en fin d'année sur OCS.

White Paradise is Guillaume's first feature film. He has previously directed three short films. He is also directing the second season of 3615 Monique which will be released this year on OCS.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2015 **La Nuit tous les chats sont roses**
(court métrage)

2014 **Après les cours** (court métrage)
2013 **Une Minute de silence** (court métrage)



DANS LA VALLÉE

Marie LE HIR

France, Italie / France, Italy - 2021 / 30'



**DISCUSSION ANIMÉE ENTRE
ENTENDEURS DE VOIX**

Tristan THIL

France / France - 2022 / 13'



FISH LIKE US

FISCHE

Raphaëla SCHMID

Autriche / Austria - 2020 / 17'



**GUY PROPOSES TO HIS GIRLFRIEND
ON A MOUNTAIN**

Bernhard WENGER

Autriche / Austria - 2019 / 13'

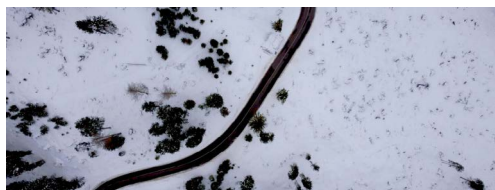


LIKE SNAILS

COME LE LUMACHE

Margherita PANIZON

Italie / Italy - 2022 / 19'



MONOLOGUES

MONOLOGHES

Andrea FRANCESCHINI

Italie / Italy - 2022 / 18'



RIAFN

Hannes LANG

Allemagne / Germany - 2019 / 30'

A FILM BY | INSERT DIRECTOR HERE

WITH FILM COMMISSION VALLEÉ D'AOSTE SUPPORTING FOUNDATION OF " LE OTTO MONTAGNE "

INSERT TITLE HERE

INSERT ACTOR HERE

INSERT ACTOR HERE

INSERT ACTOR HERE

CASTING BY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AND MUSIC BY EXECUTIVE PRODUCERS PRESENT A COSTUME DESIGNER PRODUCTION EDITORS WITH PRODUCTION DESIGNER STORY BY SCREENPLAY BY PRODUCERS CO-PRODUCERS DIRECTED BY



HOSPITALITY
Location scouting, accommodation and local transport



FUNDING
Supporting the production



ASSISTANCE
Supporting any phase of your project



SCOUTING
Finding locations that fit with your style



SERVICE
Problem solving

THE PERFECT BACKGROUND FOR YOUR FUTURE MOVIES.




Everything but the sea.

Here's a list of scenery you can find in Piemonte, instead:

Royal palaces. Astonishing museums. Mansions. Very Italian scenarios. Pastoral landscapes. Rolling hills. Vineyards. Lakes. Islands (*yeah, there's no sea and yet...*). Snow-capped mountains. Powdery slopes (*more than 1200 Km*). Enormous public squares. Churches (*more than 2200*). Tree-lined boulevards. Elegant cafes. Hipster cafes. 17th-century arcades (*18 Km only in Torino. No joke*). Upscale corporate offices. Graffiti-clad alleyways. Factories. Former factories. Skyscrapers (*very few, to be fair*). Site-specific artworks. Roman ruins. Castles. Small towns. Rivers. Forts. World-class contemporary art collections. An orange battle (*in Ivrea they take the Carnival very seriously*).

No matter what your story is, you can tell it here.

Bring your ideas, your script and your imagination to Piemonte and Torino, and find us ready to passionately support your production.

Come and see 

www.fctp.it

@filmcommissiontorinopiemonte



AVANT-PREMIÈRES

Les plus grands films français qui sortiront sur nos écrans l'an prochain, toujours accompagnés de leurs équipes. Des cinéastes prometteurs, des acteurs et actrices formidables et un rendez-vous avec de belles émotions.

À *MON SEUL DÉSIR*, le nouveau film de Lucie Borleteau nous emmène dans les coulisses d'un club de strip-tease bien loin des clichés. Solidarité, amitié et relations amoureuses sont le socle d'un film magnifiquement porté par Zita Hanrot et Louise Chevillotte.

AMORE MIO, pour son premier long métrage, le comédien Guillaume Goux prend la route pour un road movie où deux sœurs (Alysson Paradis et Elodie Bouchez parfaites) vont réapprendre à s'apprivoiser.

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES d'Olivier Peyon adapté du livre de Philippe Besson. Guillaume de Tonquédec et Victor Belmondo dans un sublime face à face autour du retour d'un écrivain sur sa terre natale.

DIVERTIMENTO de Marie-Castille Mention-Schaar. L'histoire vraie de Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre mondialement connue incarnée à l'écran par une Oulaya Amamra lumineuse. Un parcours détonnant de la Seine-Saint-Denis à la reconnaissance artistique internationale.

EN PLEIN FEU de Quentin Reynaud. André Dussollier et Alex Lutz en père et fils se trouvent confrontés à un feu de forêt prenant des proportions catastrophiques. Un drame d'action terriblement d'actualité mené avec une grande intensité.

LA GRANDE MAGIE, le nouveau film de Noémie Lvovsky est notre film d'ouverture ! Une comédie musicale dont la composition est signée Feu! Chatterton et Arnaud Rebotini dans l'univers de la magie des années 20. Un film libre et joyeux au casting cinq étoiles (Denis Podalydès, Sergi López, François Morel, Noémie Lvovsky, Rebecca Marder, Damien Bonnard...).

LA SYNDICALISTE de Jean-Paul Salomé. D'après l'histoire vraie de Maureen Kearney, lanceuse d'alerte chez Areva. Un portrait de femme sur un sujet de société capital porté par la toujours formidable Isabelle Huppert.

LE PROCESSUS DE PAIX d'Ilan Klipper est une brillante comédie sur le couple en crise et en reconstruction. Un duo Damien Bonnard et Camille Chamoux en synergie avec une mise en scène et des dialogues au cordeau.

LES CADORS de Julien Guetta. Une délicieuse comédie sur deux frères que tout oppose filmé avec tendresse et porté par un casting haut de gamme : Jean-Paul Rouve, Michel Blanc et Grégoire Ludig.

LES CYCLADES de Marc Fitoussi avec Laure Calamy, Olivia Côte et Kristin Scott Thomas. Les retrouvailles improbables de deux amies d'enfance dans une comédie tendre et réjouissante tournée en Grèce.

TEMPÊTE de Christian Duguay. Un film familial où les chevaux, la compétition, l'adolescence et le handicap se mêlent avec brio. Carmen Kassovitz, Mélanie Laurent et Pio Marmai forment un somptueux trio de tête.

TOI NON PLUS TU N'AS RIEN VU de Béatrice Pollet. Un beau film judiciaire et une très belle étude du métier d'avocat rondement mené par Maud Wyler et Géraldine Nakache.

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS de Baya Kasmî est notre film de clôture. On y retrouve Ramzy Bedia et Noémie Lvovsky pour une savoureuse comédie sur la célébrité.

The greatest French films to be released next year, with the cast and crew in attendance! Emerging and renowned filmmakers and amazing actors for a date with emotion.

À *MON SEUL DÉSIR*, Lucie Borleteau's new film, takes us behind the scenes of a Paris strip club, far from the clichés. Sisterhood, friendship, and love are the core of this film featuring magnificent performances by Zita Hanrot and Louise Chevillotte.

AMORE MIO, for his debut feature film, actor Guillaume Goux invites us along for a road movie in which two estranged sisters (Alysson Paradis and Elodie Bouchez, perfect as always) will rediscover each other.

LIE WITH ME by Olivier Peyon adapted from the book by Philippe Besson. Guillaume de Tonquédec and Victor Belmondo face-off in this sublime film about a writer's return to his hometown.

DIVERTIMENTO by Marie-Castille Mention-Schaar. The true story of Zahia Ziouani, a world-famous conductor portrayed on screen by the luminous Oulaya Amamra. An impressive journey from the streets of Seine-Saint-Denis to the heights of international acclaim.

THE BLAZE by Quentin Reynaud. André Dussollier and Alex Lutz play a father and son confronted by a forest fire of catastrophic proportions. An intense and highly topical action drama.

THE GREAT MAGIC, the latest film by Noémie Lvovsky is our opening film! It's a musical with score by Feu! Chatterton and Arnaud Rebotini, set in the world of magic in the 1920s. A free and joyful film with a five-star cast (Denis Podalydès, Sergi López, François Morel, Rebecca Marder, Damien Bonnard...).

THE SITTING DUCK by Jean-Paul Salomé. Based on the true story of Maureen Kearney, a whistleblower at nuclear powerhouse Areva. The portrait of a woman which explores a major social issue, starring the always stunning Isabelle Huppert.

THE PEACE AND LOVE PROCESS by Ilan Klipper is a brilliant comedy about a couple going through a crisis. The duo of Damien Bonnard and Camille Chamoux are in perfect synergy with the staging and dialogues.

TOP DOGS by Julien Guetta. A delightful comedy about two brothers at odds with one another. Filmed with tenderness and featuring a top-notch cast: Jean-Paul Rouve, Michel Blanc and Grégoire Ludig.

TWO TICKETS TO GREECE by Marc Fitoussi with Laure Calamy, Olivia Côte and Kristin Scott Thomas. The improbable reunion of two childhood friends makes for a tender and joyful comedy.

RIDE ABOVE by Christian Duguay. A family film which brilliantly intertwines horses, competition, adolescence, and disability. Carmen Kassovitz, Mélanie Laurent and Pio Marmai form a sumptuous lead trio.

AND YET WE WERE ALL BLIND by Béatrice Pollet. A beautiful legal drama and a very nice study of the profession, with wonderful performances by Maud Wyler and Géraldine Nakache.

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS by Baya Kasmî is our closing film. It features Ramzy Bedia and Noémie Lvovsky in a delightful comedy about fame.

Scénario / Script : Lucie BORLETEAU,
Clara BOURREAU
Production : Apsara Films
Distributeur : Pyramide Distribution



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

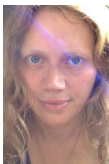
À MON SEUL DÉSIR

Lucie BORLETEAU • FRANCE / FRANCE

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.

You've never been to a strip club? But you wanted to, at least once... You just didn't dare! This film tells the story of someone who dared.

2022 / 119' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Louise CHEVILLOTTE,
Zita HANROT, Laure GIAPPICONI, Melvil
POUPAUD, Sième MILLADI, Yuliyà ABBISS,
Tokou BOGUI



© Tous droits réservés

Née en 1980, Lucie est réalisatrice, productrice, et actrice de cinéma et de théâtre. Récompensée en 2014 aux Arcs avec *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice*, elle revient avec *À mon seul désir* son quatrième long métrage.

Born in 1980, Lucie is a director, producer and actress in cinema and theatre. Awarded in 2014 at Les Arcs with Fidelio: Alice's Journey, she returns with À mon seul désir, her third feature film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 Chanson douce
2014 Fidelio, l'odyssée d'Alice

2010 La Grève des ventres (court métrage)
2006 Les Vœux (court métrage)

Camille LUGAN, Fanny BURDINO
Production : Agat Films & Cie
Distributeur : Urban Distribution



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

AMORE MIO

Guillaume GOUIX • FRANCE / FRANCE

Lola refuse d'assister à l'enterrement de l'homme qu'elle aime. Elle convainc Margaux, sa sœur, de les emmener, elle et son fils, loin de la cérémonie. Sur la route qui les mènera vers l'Italie, elles découvrent les adultes qu'elles sont devenues et tentent de retrouver leur complexité d'antan.

France, nowadays. Today is Raphael's funeral. His young wife Lola refuses to attend the ceremony. On a whim, she takes her 7-year-old son and her sister on an improvised road trip. Heading south, they will rediscover each other, and learn about freedom. The freedom of choosing how to grieve.

2022 / 80' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Alysson PARADIS,
Élodie BOUCHEZ, Félix MARITAUD,
Viggo FERREIRA-REDIER
Scénario / Script : Guillaume GOUIX,



© François Berthier

Après des débuts comme comédien, Guillaume réalise plusieurs courts métrages dont *Mademoiselle*, sélectionné en compétition à Venise. *Amore Mio* est son premier long métrage.

After starting out as an actor, Guillaume directed several short films, including Mademoiselle, which was selected in Venice's competition. Amore Mio is his first feature film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 Mon royaume (court métrage)
2014 Mademoiselle (court métrage)

2011 Alexis Ivanovitch vous êtes mon héros (court métrage)



AVANT-PREMIÈRES / PREMIÈRES

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Olivier PEYON • FRANCE / FRANCE

Stéphane, romancier, revient pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrésistible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire...

Stéphane, a novelist, returns for the first time to the town where he grew up. There, he meets Lucas, the son of his first love. Memories come flooding in: irresistible desire, bodies coming together, a passion that must be kept silent...



© Michael Cristo

Après des études d'économie et de cinéma, Olivier passe à la réalisation et assure l'adaptation française de plus de 150 films pour le doublage. **Arrête avec tes mensonges** est sa première adaptation littéraire.

After studying economics and cinema, Olivier moved on to directing and dubbed over 150 films. Lie with Me is his first literary adaptation.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2021 Tokyo Shaking
2017 Une vie ailleurs

2013 Comment j'ai détesté les maths
(documentaire)



AVANT-PREMIÈRES / PREMIÈRES

DIVERTIMENTO

Marie-Castille MENTION-SCHAAR • FRANCE / FRANCE

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires.

At 17, Zahia Ziouani dreams of becoming a conductor and Fettouma, her twin sister, a professional cellist. Lulled by classical symphonic music since their childhood, they wish to make it accessible to all and in all territories.



© Guy Ferrandis

Marie-Castille Mention-Schaar est une réalisatrice, productrice et scénariste française. Elle fonde plusieurs sociétés de production, dont Willow Films. **Divertimento** est son dernier film.

Marie-Castille Mention-Schaar is a French film director, producer and screenwriter. She founded several production companies such as Willow Films. Divertimento is her latest film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 A Good Man
2014 La Fête des mères

2016 Le Ciel attendra
2014 Les Héritiers

Cyril COUTON, Marilou GALLAIS
Scénario / Script : Olivier PEYON,
Vincent POYMIRO
Production : TS Productions
Distributeur : KMBO

2022 / 98' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Guillaume DE
TONQUEDEC, Victor BELMONDO, Guilaine
LONDEZ, Jérémy GILLET, Julien DE SAINT
JEAN, Pierre-Alain CHAPUIS,

Marie-Castille MENTION-SCHAAR
Production : Easy Tiger, Estello Films,
France 2 Cinéma
Vendeur / Sales : Le Pacte
Distributeur : Le Pacte

2022 / 110' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Oulaya AMAMRA,
Lina EL ARABI, Niels ARESTRUP, Zinedine
SOUALEM, Nadia KACI, Laurent CIRADE
Scénario / Script : Clara BOURREAU,

Production : 22h22
Vendeur / Sales : STUDIOCANAL
Distributeur : Apollo Films

2022 / 85' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Alex LUTZ,
André DUSSOLLIER
Scénario / Script : Quentin REYNAUD



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

EN PLEIN FEU

Quentin REYNAUD • FRANCE, BELGIQUE / FRANCE, BELGIUM

Alors qu'un incendie de forêt ravage la région depuis des semaines, Simon et son père Joseph doivent quitter leur maison et prendre la route suite aux alertes d'évacuation. Prisonniers de leur véhicule dans une forêt transformée en brasier géant, Simon et Joseph réussiront-ils à s'en sortir ?

As a forest fire ravages the region for weeks, Simon and his father Joseph must leave their home and hit the road following evacuation alerts. Trapped in their vehicle in a forest transformed into a giant blaze, will Simon and Joseph manage to escape?



© Philippe Quastier

Après des études d'architecture et de comédie, Quentin co-écrit et co-réalise son premier court métrage **Course en sac** en 2010. C'est en 2019 qu'il réalise son premier long métrage seul : **5^{ème} Set**.

*After studying architecture and acting, Quentin co-wrote and co-directed his first short film **Course en sac** in 2010. In 2019, he directed his first feature film on his own: **Final Set**.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 **Final Set**
2015 **Paris-Willouby** (co-director)

2011 **Demain c'est la fin du monde**
(court métrage)

Production : Atelier de Production
Coproducteur : NIKO Film, Magie Rouge
Productions : Les Films Du Poisson, ARTE
FRANCE CINEMA, Bayerischer Rundfunk
Vendeur / Sales : Indie Salés
Distributeur : Ad Vitam



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

LA GRANDE MAGIE

Noémie LVOVSKY • FRANCE / FRANCE

France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon.

France, the 1920s. In a hotel by the sea, a magic show distracts the idle guests. Marta, a young woman unhappy with her jealous husband, agrees to take part in a disappearing act and uses the opportunity to disappear once and for all.



© Tous droits réservés

Autrice, réalisatrice et comédienne reconnue, le dernier film de Noémie est une comédie musicale adaptée de la pièce d'Eduardo de Filippo et mise en musique par Feu! Chatterton et Arnaud Rebotini.

Noémie's latest film is a musical comedy adapted from the play by Eduardo de Filippo and set to music by Feu! Chatterton and Arnaud Rebotini.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2012 **Camille redouble**
2003 **Les Sentiments**

1999 **La Vie ne me fait pas peur**
1994 **Oublie-moi**

2022 / 110' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Denis PODALYDES,
Judith CHEMLA, Noémie LVOVSKY,
Sergi LÓPEZ, Rebecca MARDER,
François MOREL, Damien BONNARD
Scénario / Script : Florence SEYVOS,
Noémie LVOVSKY, Maud AMELINE



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

LA SYNDICALISTE

Jean-Paul SALOMÉ • FRANCE, ALLEMAGNE / FRANCE, GERMANY

L'histoire de Maureen Kearney devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'État ayant secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue pour faire éclater ce scandale jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser...

The story of Maureen Kearney, who became a whistleblower to expose a state secret that shook the nuclear industry in France. Alone against all, she fought to expose the scandal until the day she was violently attacked...



© Guy Ferrandis

Né en 1960, Jean-Paul réalise plusieurs œuvres dont **La Daronne**, nommé aux Césars et lauréat du Prix Jacques Deray en 2017. **La Syndicaliste** était en sélection officielle au festival de Venise.

Jean-Paul has directed several films including Mama Weed, nominated for a César award and winner of the Jacques Deray award in 2017. The Sitting Duck was an official selection at the Venice Film Festival.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 La Daronne
2013 Je fais le mort

2010 Le Caméléon
2008 Les Femmes de l'ombre



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

LE PROCESSUS DE PAIX

Ilan KLIPPER • FRANCE / FRANCE

Marie et Simon sont profondément amoureux, malgré les disputes constantes dans leur vie de couple. Pour ne pas se séparer, ils se lancent dans une aventure un peu folle : établir une liste de règles qu'ils devront suivre coûte que coûte. Ils l'appellent la Charte universelle des droits du couple.

Marie and Simon are deeply in love, despite the constant arguments in their married life. To save their marriage, they come up with a chart of Ten Rules to seek love and peace.



© Tous droits réservés

Ilan fait son entrée dans le cinéma par le biais du documentaire avant de réaliser deux longs métrages sélectionnés à l'Acid : **Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête** et **Funambules**.

Ilan entered the film industry through documentaries before making two feature films selected at Acid: The Starry Sky Above Me and Tightrope Walkers.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 Funambules
2011 Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête

2014 Juke-Box (court métrage)
2011 Pandore (court métrage)

Fadette DROUARD

Production : Le Bureau Films / The Bureau
Coproduction : Heimata Films, France 2

Cinéma, Restons Groupés Productions,
Les Films Du Camélia

Vendeur / Sales : The Bureau Sales

Distributeur : Le Pacte

2022 / 122' / VO : Français French

Interprètes / Cast : Isabelle HUPPERT,

Marina FOÏS, Grégory GADEBOIS,

François-Xavier DEMAISON, Pierre

DELAONCHAMPS, Alexandra Maria LARA,

Gilles COHEN, Yvan ATTAL

Scénario / Script : Jean-Paul SALOMÉ,

Scénario / Script : Camille CHAMOUX,

Ilan KLIPPER

Production : Cinéfrance

Distributeur : Le Pacte

2022 / 93' / VO : Français French

Interprètes / Cast : Camille CHAMOUX,

Damien BONNARD, Ariane ASCARIDE,

Jeanne BALIBAR, Sofian KHAMMES,

Quentin DOLMAIRE

Scénario / Script : Lionel DUTEMPLE,
Julien GUETTA, Jean-Paul ROUVE
Production : Nolita Cinema, Princesse Béli
Distributeur : Jour2Fête

2021 / 85' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Jean-Paul ROUVE,
Grégoire LUDIG, Michel BLANC,
Marie GILAIN, Aurore BROUTIN,
Niels HAMMEL-BROCHEN, Roman ANGEL



AVANT-PREMIÈRES / PREMIÈRES

LES CADORS

Julien GUETTA • FRANCE / FRANCE

L'histoire de deux frères que tout oppose : Antoine, marié, deux enfants, conducteur de bateaux et Christian, célibataire, chômeur et bagarreur incorrigible. Quand Antoine le mari idéal se retrouve mêlé à une sale histoire, c'est Christian le mal aimé qui débarque à Cherbourg pour voler à son secours.

The story of two brothers who have nothing in common: Antoine, a married boat driver with two children, and Christian, single, unemployed and an incorrigible brawler. When Antoine gets involved in a nasty affair, it is Christian who comes to Cherbourg to rescue him.



© Tous droits réservés

Julien collabore à l'écriture de plusieurs films, comme **Le Petit locataire** de Nadège Loiseau et **Joueurs** de Marie Monge avant de passer à la réalisation de longs métrages avec **Roulez jeunesse** en 2018.

Julien collaborated on the writing of several films such as A Bun in the Oven by Nadège Loiseau and Treat Me Like Fire by Marie Monge before moving on to feature films with The Troubleshooter in 2018.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2018 Roulez jeunesse
2015 Lana del Roy (court métrage)

2010 Les Ventres vides (court métrage)
2007 Le Vacant (court métrage)

Scénario / Script : Marc FITOUSSI
Production : Avenue B Productions,
Vito Films
Vendeur / Sales : Indie Sales
Distributeur : Memento Distribution

2022 / 110' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Laure CALAMY,
Olivia CÔTE, Kristin SCOTT-THOMAS,
Alexandre DESROUSSEAU,
Panos KORONIS



AVANT-PREMIÈRES / PREMIÈRES

LES CYCLADES

Marc FITOUSSI • FRANCE, BELGIQUE, GRÈCE / FRANCE, BELGIUM, GREECE

Après s'être perdues de vue pendant des années, Blandine et Magalie décident de faire le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

After years of losing touch with each other, Blandine and Magalie decide to take the trip they have always dreamed of. They head for Greece, its sun, its islands, but also its problems, because the former best friends now have a very different approach to holidays... and to life!



© Guillaume Christophe-Huot

Marc commence sa carrière avec des courts métrages dont **Bonbon au poivre** nommé aux César en 2007. La même année, son second long métrage **La Vie d'artiste** est récompensé au festival de Deauville.

Marc began his career with short films including Bonbon au poivre, nominated for a César award in 2007. The same year, his second feature film La Vie d'artiste won an award at the Deauville Film Festival.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2018-2020 Dix pour cent
(série TV - 6 épisodes)

2020 Les Apparences
2016 Maman a tort



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

TEMPÊTE*

Christian DUGUAY • FRANCE / FRANCE

Née dans le haras de ses parents, Zoé n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, renverse Zoé et vient briser son rêve. Elle va pourtant s'accrocher et tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

Born and raised with horses, Zoe leads a happy life at her parents' racehorse stables, driven by the dream of someday becoming a jockey. Zoe's dreams are shattered one stormy night, when a panicked Tempest accidentally injures the girl. With the indefectible support of her family, Zoe will seek to conquer the impossible, in pursuit of her dream.



© Julien Panité

Réalisateur canadien, Christian signe plusieurs longs métrages spécialisés dans le cinéma d'action et diversifie son panel avec des mini-séries de grande envergure, toutes nommées aux Emmy Awards.

A Canadian director, Christian has made several feature films specialising in action films and has diversified his panel with large-scale mini-series, all of which have been nominated for Emmy Awards.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2017 Un Sac de billes
2013 Jappeloup

2000 L' Art de la guerre
1995 Planète hurlante

* Également en Séances scolaires / Also selected in Youth program



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

TOI NON PLUS TU N'AS RIEN VU

Béatrice POLLET • FRANCE / FRANCE

Claire et Sophie ont fait leurs études ensemble. Elles sont toutes deux avocates. Claire va être accusée de tentative d'homicide sur enfant de moins de 15 ans. Sophie va assumer sa défense. Comment Claire, déjà mère de deux enfants, n'a-t-elle ni vu, ni senti qu'elle était à nouveau enceinte ?

Claire and Sophie studied together. They are both lawyers. Claire is going to be charged with attempted homicide of a child under 15. Sophie will take on her defence. How did Claire, already a mother of two, neither see nor feel that she was pregnant again?



© Tous droits réservés

Après un premier long métrage, Béatrice entame des recherches sur le déni de grossesse et commence l'écriture de *Toi non plus tu n'as rien vu*, en alternant des périodes de réalisation de films sur la périnatalité.

*After her first feature film, Béatrice began researching the denial of pregnancy and began writing **And Yet We Were All Blind**, alternating with periods of film-making on perinatal issues.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2011 Le Jour de la grenouille
1987 Vera

Scénario / Script : Lilo FOGLI, Christian DUGUAY
Production : NOLITA CINEMA
Coproduction : PATHE, TFI Studio,
France 2 Cinéma, Pictanovo, IDL Films
Distributeur : Pathe

2022 / 109' / VO : Langues Languages
Interprètes / Cast : Mélanie LAURENT,
Pio MARMAI, Kacey MOTTET KLEIN,
Carmen KASSOVITZ, Aïmen KHELIF,
Charlie PAULET, June BENARD

Scénario / Script : Béatrice POLLET
Production : Sensito Films
Vendeur / Sales : The Party Film Sales
Distributeur : Jour2Fête

2022 / 93' / VO : Langues Languages
Interprètes / Cast : Maud WYLLER,
Géraldine NAKACHE, Grégoire COLIN,
Roman KOLLINKA, Fanny COTTENÇON,
Pascale VIGNAL

Michel LECLERC
Production : Domino Films
Vendeur / Sales : Charades
Distributeur : Tandem

2022 / 97 / VO : Langues Langues
Interprètes / Cast : Ramzy BEDIA,
Noémie LVOVSKY, Vimala PONS,
Abbès ZAHMANI, Tassadit MANDI
Scénario / Script : Baya KASMI,



AVANT-PREMIÈRES / PREMIERES

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

Baya KASMI • FRANCE / FRANCE

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

Youssef Salem, 45, has always managed to miss his writing career. But the trouble starts when his new novel becomes a success because Youssef couldn't help but be inspired by his own, for better or for worse. Now he has to prevent his book from falling into the hands of his family at all costs...



© Tous droits réservés

Récompensée à Clermont Ferrand avec son court métrage **J'aurais pu être une pute** en 2011, Baya est la même année la lauréate du César du meilleur scénario pour **Le Nom des gens** de Michel Leclerc.

Awarded in Clermont Ferrand with her short film J'aurais pu être une pute in 2011, Baya won the César for the best screenplay for The Names of Love by Michel Leclerc.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **Le Grand Bazar** (6 épisodes)
2015 **Je suis à vous tout de suite**

2011 **J'aurais pu être une pute**
(court métrage)

La fiction a une place de choix sur France Télévisions.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur dans la fiction française
avec 285 millions d'euros* investis par an.

france.tv

OSCAR AU SKI

L'automne est la période où les pays choisissent chacun un film qui les représentera pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Un timing idéal pour y faire nos propres nominations, et les soumettre à votre appréciation ! And the winner is...

ALMA VIVA de Cristèle Alves Meira et un conte fantastique tourné dans les montagnes au nord du Portugal et mêlant sorcellerie et parcours d'apprentissage d'une jeune enfant.

BEAUTIFUL BEINGS de Guðmundur Arnar Guðmundsson est un premier film islandais puissant et subtil explorant le thème de la violence chez les adolescents. Une belle et amère réflexion sur la responsabilité.

CORSAGE de Marie Kreutzer est le portrait de Sissi l'impératrice qui, étouffant sous les conventions, va vouloir s'en libérer. La confirmation du talent de la comédienne Vicky Krieps.

GIRL PICTURE d'Alli Haapasalo dépeint l'expérience du passage à l'âge adulte et des premières amours de trois jeunes filles finlandaises. Un beau film plein de vie entre désirs et espoirs déçus.

JANUARY de Viesturs Kairiņš suit le parcours de jeunes entraînés dans les événements politiques de janvier 1991 à Riga en Lettonie. Un film personnel qui résonne avec l'actualité contemporaine.

KLONDIKE de Maryna Er Gorbach est l'histoire d'une famille ukrainienne vivant à la frontière entre la Russie et l'Ukraine au début de la guerre du Donbass en 2014. Un conflit qui s'immisce dans les foyers pour un film subtil, terriblement d'actualité et magnifiquement interprété.

NOS SOLEILS de Carla Simón. Tourné dans un petit village de Catalogne, où la construction de panneaux solaires met en péril l'exploitation de pêches de toute une famille, le film s'est vu remettre l'Ours d'Or au festival de Berlin.

THE QUIET GIRL de Colm Bairéad prend place au début des années 80, dans un endroit reculé en Irlande. Le portrait d'une jeune fille et d'une famille dysfonctionnelle pour un film minimaliste d'une grande force émotionnelle et somptueusement photographié.

Autumn is the time of year when countries select a film to represent them in the Best Foreign Film category at the Oscars. It's the perfect time to pick our own nominations, and submit them for your consideration. And the winner is...

ALMA VIVA by Cristèle Alves Meira is a fantastic tale filmed in the mountains of Northern Portugal. A coming of age story with a serving of witchcraft.

BEAUTIFUL BEINGS by Guðmundur Arnar Guðmundsson is a powerful and understated Icelandic debut about violence among teenagers. A beautiful and bitter exploration of accountability.

CORSAGE by Marie Kreutzer is a portrait of Empress Elisabeth of Austria as she tries to liberate herself from stifling social norms. Further proof – if any was needed – of Vicky Krieps' talent.

GIRL PICTURE by Alli Haapasalo, follows three young Finnish girls as they transition into womanhood, and experience first love. A wonderful, lively film that explores desire and disappointment.

JANUARY by Viesturs Kairiņš tells the story of young people caught up in the political events of January 1991 in Riga, Latvia. A highly personal film which echoes current events.

KLONDIKE by Maryna Er Gorbach, the story of a Ukrainian family living on the border of Russia and Ukraine during the start of the 2014 war in Donbass. An understated and extremely timely film, with a fantastic cast, which explores the ways in which conflict infiltrates daily life.

ALCARRÀS by Carla Simón. Set in a small village in Catalonia, where the installation of solar panels threatens the livelihood of an entire family. The film was awarded the Golden Bear at this year's Berlin Film Festival.

THE QUIET GIRL by Colm Bairéad is set in rural Ireland, in the early 1980s. It's the minimalistic yet highly emotive and stunningly filmed portrait of a young girl and her dysfunctional family.

Laurent LUNETTA
Production : FLUXUS FILMS, MIDAS FILMES,
ENTRE CHIEN ET LOUP
Vendeur / Sales : Kinology
Distributeur : Tandem

2022 / 88' / VO : Portugais, Français
Interprètes / Cast : Lua MICHEL, Ana PADRAO,
Jacqueline CORADO, Catherine SALÉE,
Ester CATALÃO, Arthur BRIGAS,
Martha QUINA
Scénario / Script : Cristèle ALVES MEIRA,

© Tous droits réservés



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

ALMA VIVA

Cristèle ALVES MEIRA • FRANCE, PORTUGAL, BELGIQUE / FRANCE, PORTUGAL, BELGIUM

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial. Tandis que celui-ci commence dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

Like every summer, little Salomé returns to a family village in the mountains. Suddenly her beloved grandmother dies. While the adults are fighting over the funeral, Salomé is haunted by the spirit of the one who was considered a witch.



Cristèle démarre sa carrière en tant que metteuse en scène de théâtre. Elle réalise ensuite des documentaires avant de passer aux courts métrages de fiction (sélectionnés à la Semaine de la Critique).

Cristèle started her career as a theatre director. She then directed documentaries before moving on to short fiction films (selected at the Cannes Critic's Week).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **Invisível Herói** (court métrage)
2016 **Campo de Vibora** (court métrage)

2015 **Sol Branco** (court métrage)

GUNNARSDÓTTIR, Ólafur Darri Ólafsson
Scénario / Script : Guðmundur Arnar
GUÐMUNDSSON
Production : Join Motion Pictures
Vendeur / Sales : New Europe Film Sales

2022 / 123' / VO : Islandais
Langues
Interprètes / Cast : Birgir Dagur
BJARKASON, Áskell Einar PÁLMASSON,
Viktor Benóný BENEDIKTSSON, Snorri Rafn
FRÍMANNSSON, Anita BRIEM, Ísgerður

© Lipp-Johnsen



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

BEAUTIFUL BEINGS BERDREYMI

Guðmundur Arnar GUÐMUNDSSON • ISLANDE, DANEMARK, SUÈDE, PAYS-BAS, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ICELAND, DENMARK, SWEDEN, NETHERLANDS, CZECH REPUBLIC

Addi, un garçon élevé par une mère clairvoyante, décide de prendre sous son aile un enfant particulièrement violent dans sa bande. Livrés à eux-mêmes, les garçons explorent l'agressivité et la violence mais apprennent aussi la loyauté et l'amour tandis qu'Addi commence à avoir des visions oniriques. *Addi, a boy raised by a clairvoyant mother, decides to adopt a bullied misfit into his gang of outsiders. The boys explore aggression and violence but also learn about loyalty and love. As their behaviour escalates towards life-threatening situations, Addi begins to experience a series of visions.*



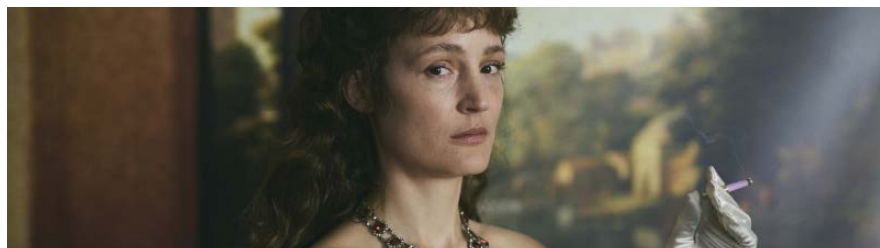
Guðmundur Arnar est diplômé des Beaux-Arts et a étudié l'écriture de scénarios. Son premier long métrage, **Heartstone: Un été islandais**, a été présenté en première mondiale lors de la compétition des Venice Days.

Guðmundur Arnar graduated in Fine Art and studied screenwriting. His debut feature Heartstone premiered in the Venice Days Competition.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2016 **Heartstone: Un été islandais**
2014 **Ártún** (court métrage)

2013 **Whale Valley** (court métrage)
2009 **Jeffrey & Beth** (court métrage)



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

CORSAGE

Marie KREUTZER • AUTRICHE, FRANCE, ALLEMAGNE, LUXEMBOURG / AUSTRIA, FRANCE, GERMANY, LUXEMBOURG

Noël 1877, Sissi fête son 40^{ème} anniversaire. Première dame d'Autriche, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Étouffée par les conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

Christmas 1877, Sissi celebrates her 40th birthday. As First Lady of Austria, she is not allowed to express herself and must remain forever the beautiful young empress. Stifled by convention, hungry for knowledge and life, Elisabeth increasingly rebels against this image.



© Pamela Rullmann

Le premier long métrage de Marie **The Fatherless** est primé à Berlin. **Corsage** est récompensé à Londres, San Sebastian et Cannes (prix d'interprétation Un Certain Regard pour Vicky Krieps).

Marie's first feature film The Fatherless won a prize in Berlin. Corsage won awards in London, San Sebastian and Cannes (Un Certain Regard acting award for Vicky Krieps).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **The Ground Beneath My Feet**
2017 **Die Notlüge** (télévision)

2016 **We Used to Be Cool**
2011 **The Fatherless**



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

GIRL PICTURE TYTÖT TYTÖT TYTÖT

Alli HAAPASALO • FINLANDE / FINLAND

Pendant trois vendredis consécutifs, Mimmi et Emma vont faire l'expérience des effets bouleversants de l'amour, tandis que Rönkkö partira à la recherche de quelque chose qu'elle n'a jamais connu auparavant... le plaisir.

Mimmi, Emma and Rönkkö are girls at the cusp of womanhood, trying to draw their own contours. Over three consecutive Fridays, two of them experience the earth moving effects of falling in love, while the third goes on a quest to find something she's never experienced before... pleasure.



© Marica Rosengard

Alli est diplômée de la Tisch School of the Arts et de l'école de cinéma d'Aalto. Avec son troisième long métrage, elle poursuit sa passion pour les récits féminins forts.

Alli graduated from Tisch School of the Arts and Aalto University's School of Film, Television and Scenography. With her third feature film, she continues her passion to tell strong female driven stories.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **Pikku juttu** (court métrage)
2019 **Force of Habit**

2016 **Love and Fury**
2015 **Hurricane, Brooklyn** (court métrage)

Manuel RUBEY
Scénario / Script : Marie KREUTZER
Production : Film AG
Coproduction : Komplizen Film
Distributeur : Ad Vitam

2022 / 113' / VO : Anglais, Allemand, Français, Hongrois English, German, French, Hungarian
Interprètes / Cast : Vicky KRIEPS, Florian TEICHTMEISTER, Katharina LORENZ, Jeanne WERNER, Alma HASUN,

Daniela HAKULINEN
Production : Citizen Jane Productions
Vendeur / Sales : LevelK

2022 / 100' / VO : Finnois Languages
Interprètes / Cast : Aamu MILONOFF, Linnea LEINO, Eleonoora KAUHANEN, Sonya LINDFORS, Cécile ORBLIN
Scénario / Script : Ilona AHTI,

Scénario / Script : Viesturs KAIRIŠS,
Andris FELDMANIS, Līvia ULMAN
 Production : **Mistrus Media**
 Coproduction : **Artbox Production, Staron Film**
 Vendeur / Sales : **The Yellow Affair**



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

JANUARY JANVARIS

Viesturs KAIRIŠS • LETTONIE, LITUANIE, POLOGNE / LATVIA, LITHUANIA, POLAND

Nous sommes en 1991 en Lettonie et le monde entier de Jazis, un aspirant directeur de la photographie de dix-neuf ans, est plongé dans le chaos lorsqu'il est entraîné dans les manifestations pacifiques du peuple contre la tentative de prise de pouvoir de l'armée soviétique dans son pays.

It is 1991 in Latvia and nineteen-year-old aspiring cinematographer Jazis's whole world is thrown into chaos as he is dragged into the people's peaceful protests against the Soviet Army's attempted takeover of power in his country.



© Toms dmitrijs estevins

Viesturs est scénariste et metteur en scène de cinéma et de théâtre. Ses précédents films ont été présentés au Festival de Tallinn ainsi qu'en compétition à Karlovy Vary et à Visions du Réel.

Viesturs is a scriptwriter, film and theatre director. His previous features premiered at the Tallinn Black Nights Film Festival, Karlovy Vary in competition and Visions du Réel competition.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
 SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 **The Sign Painter**
 2016 **The Chronicles of Melanie**

2014 **The Invisible City** (documentaire)
 2014 **Pelikans tuksnesi** (documentaire)

2022 / 195' / VO : Russe, Letton Russian, Latvian
 Interprètes / Cast : **Kārlis Arnolds AVOTS,**
Baiba BROKA, Aļise DANOVSKA,
Aleksas KAZANAVICIUS, Juhan ULFSAK,
Sandis RUNGE



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

KLONDIKE

Maryna ER GORBACH • UKRAINE, TURQUIE / UKRAINE, TURKEY

L'histoire d'une famille ukrainienne vivant à la frontière entre la Russie et l'Ukraine au début de la guerre. Irka refuse de quitter sa maison alors même que le village est capturé par les forces armées. Peu après, ils se retrouvent au centre d'une catastrophe aérienne internationale en juillet 2014.

The story of a Ukrainian family living on the border of Ukraine and Russia during the start of the war. Irka refuses to leave her house even as the village gets captured by armed forces. Shortly after they find themselves at the centre of an international air crash catastrophe on July 17, 2014.



© Rafail Novak

Après avoir étudié à Kiev, Maryna est diplômée de l'école Andrzej Wajda. Depuis 2017, elle est membre de l'European Film Academy. **Klondike** a été récompensé à Sundance et à Berlin.

After studying at Kyiv, Maryna graduated from Andrzej Wajda Master School of Film Directing. Since 2017 she has been a member of the European Film Academy. Klondike was awarded at Sundance and Berlin.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
 SELECTIVE FILMOGRAPHY

2019 **Omar and Us**
 2013 **Love Me**

2009 **No Ofsayt**
 2009 **Black Dogs Barking**



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS

NOS SOLEILS ALCARRÀS

Carla SIMÓN • ESPAGNE, ITALIE / SPAIN, ITALY

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion.

For as long as they can remember, the Solé family has spent every summer picking the peaches in their orchard in Alcarràs, Catalonia. But this year's crop may well be their last, as they face eviction. For the first time, they face an uncertain future and risk losing more than their orchard.



© David Riano

Été 93, le premier long métrage de Carla représente l'Espagne aux Oscars et est multi-récompensé notamment à Berlin et aux Goyas. **Nos Soleils** remporte l'Ours d'or du meilleur film à la Berlinale 2022.

Summer 1993, Carla's first feature film, represented Spain at the Oscars and won multiple awards, including in Berlin and three Goyas. Alcarràs won the Golden Bear for Best Film at the Berlinale 2022.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2022 **Letter to My Mother for My Son**
(court métrage)

2019 **If Then Else** (court métrage)
2017 **Été 93**



OSCARS AU SKI / OSCAR ON SKIS • 1^{er} FILM / 1st FILM

THE QUIET GIRL AN CAILÍN CIÚIN

Colm BAIRÉAD • IRLANDE, ROYAUME-UNI / IRELAND, UNITED KINGDOM

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre chez des parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

Ireland, 1981, Cáit, a young girl who is self-effacing and neglected by her family, is sent to live with distant relatives for the summer. But in this seemingly secretive home, where she finds fulfilment and affection, Cáit discovers a painful truth.



© IMDb

Diplômé de l'Institut de technologie de Dublin, Colm signe son premier long métrage de fiction avec **The Quiet Girl**. Il s'agit du film en langue irlandaise le plus rentable de tous les temps.

A graduate of the Dublin Institute of Technology, The Quiet Girl is Colm's first feature film. It is the highest grossing Irish language film of all time.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2016 **Frank O'Connor: Idir Dhá Shruith**
(documentaire)

2012 **Lorg na gCos: Súil Siar ar Mise Éire**
(documentaire)

Amau VILARÓ
Production : AVALON PC, Elástica Films,
Vilaut Films, KINO PRODUZIONI
Vendeur / Sales : mk2 films
Distributeur : Pyramide Distribution

0000 / 00' / VO : Langues Languages
Interprètes / Cast : Anna OTIN, Xenia ROSET,
Albert BOSCH, Ainet JOUNOU, Josep ABAD,
Montse ORÓ
Scénario / Script : Carla SIMÓN,

Scénario / Script : Colm BAIRÉAD
Production : Inscéal Production
Vendeur / Sales : Bankside Films
Distributeur : ASC Distribution

2022 / 95' / VO : Irlandais, Anglais
Irish, English
Interprètes / Cast : Carrie CROWLEY,
Andrew BENNETT, Catherine CLINCH,
Michael PATRIC, Kate Nic CHONAONAIGH



“tout simplement magique !”

ceci n'est pas un film,
c'est une vidéo TikTok



11.2k



158



246

@sambafilms

un homme et son cerf-volant
#pourtoi #inspiration



SÉANCES SCOLAIRES

Les Arcs Film Festival, c'est aussi une programmation jeune public couvrant toutes les tranches d'âge de la maternelle jusqu'au lycée, à travers différents univers, histoires et genres cinématographiques.

Susanne Regina Meures et son film documentaire *GIRL GANG* nous offrent un aperçu intime de la vie d'une adolescente de 14 ans dans l'univers à la fois fascinant et déconcertant d'influenceuse à succès.

Dans *INTERDITS AUX CHIENS ET AUX ITALIENS*, le réalisateur Alain Ughetto rend hommage à sa famille piémontaise et à ses diverses pérégrinations à travers les Alpes. Un film mémoriel, confectionné de ses mains avec beaucoup de tendresse et qui prend vie grâce à la stop motion.

Adapté de la célèbre série d'albums jeunesse de Benjamin Chaud, *POMPON OURS* est un programme qui réunit cinq petites histoires remplies de joie et de poésie, pour le plus grand plaisir de nos jeunes spectateurs.

Dans *RAISE THE BAR*, le réalisateur islandais Gudjon Ragnarsson suit une équipe de basket-ball féminine qui a pour objectif de faire tomber les barrières culturelles par un programme intense et controversé, dirigé par un entraîneur inhabituel.

TEMPÊTE est un long métrage émouvant qui témoigne avec réalisme de l'envers du décor du monde hippique. Un film réalisé par Christian Duguay et adapté du roman "Tempête au haras" de Christophe Donner.

Les jeunes ambassadeurs des Arcs Film Festival ont participé à la sélection d'un film pour la programmation scolaire et ont retenu *THE ORDINARIES* de Sophie Linnenbaum. Un premier film inventif qui explore les disparités sociales à travers le prisme des personnages de cinéma.

TITINA nous plonge dans une extraordinaire expédition inspirée de fait réel, vue à travers les yeux d'un fox-terrier. Un récit passionnant aux dessins élégants, dirigé par la réalisatrice norvégienne Kajsa Næss.

Les Arcs Film Festival also has a youth programme covering every age group from kindergarten to high school, through different realms, stories and cinematic genres.

Susanne Regina Meures and her documentary feature GIRL GANG offer an intimate glimpse into the life of a 14-year-old girl in her fascinating yet disconcerting world as a successful influencer.

In NO DOGS OR ITALIANS ALLOWED, Alain Ughetto pays tribute to his Piedmontese family and their various wanderings through the Alps. A memorial feature film, made with his own hands and brought to life through stop motion.

Adapted from Benjamin Chaud's famous series of children's books, POMPON OURS is a programme of five short stories full of joy and poetry, to the delight of our young audience.

In RAISE THE BAR, Icelandic director Gudjon Ragnarsson follows a women's basketball team that aims to break down cultural barriers through an intense and controversial programme led by an unusual coach.

RIDE ABOVE is a moving feature film that realistically shows what goes on behind the scenes of the horse world. A film directed by Christian Duguay and adapted from the novel "Tempête au haras" by Christophe Donner.

The young ambassadors of Les Arcs Film Festival have taken part in the selection of a film for the youth program and have retained THE ORDINARIES by Sophie Linnenbaum. An inventive feature debut that explores the societal divide through the lens of film characters.

TITINA brings us into an extraordinary expedition inspired by real events, seen through the eyes of a fox terrier. An enthralling story with stylish design, directed by the Norwegian director Kajsa Næss.



SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM

GIRL GANG

Susanne Regina MEURES • SUISSE / SWITZERLAND

Leonie, 14 ans, est une influenceuse adolescente à succès qui vit dans la banlieue de Berlin. Lorsque les parents reconnaissent l'énorme potentiel économique des activités en ligne de leur fille, ils prennent rapidement en charge sa gestion.

Fourteen-year-old Leonie is a successful teen influencer who lives on the outskirts of Berlin. When Leonie's parents recognise the enormous economic potential of their daughter's online activities, they quickly take over her management.



© Mance Haas

Susanne est connue pour ses films sur les rebelles qui osent s'opposer à la répression politique et sociale systémique à l'instar de **Saudi Runaway**, lauréat du prix du public à Berlin.

*Susanne is known for making films about rebels and pioneers who dare to stand up against systemic political and social repression such as **Saudi Runaway** which won Audience Award in Berlin.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 **Saudi Runaway** (documentaire)
2016 **Raving Iran** (documentaire)

2013 **Julie will mehr** (documentaire court)

2022 / 97' / VO : Allemand German
Production : Christian Frei Filmproductions
Production : Kiosk International
Vendeur / Sales : Rise and Shine World Sales

Alexis GALMOT, Anne PASCHETTA
Production : Les films du tambour de soie
Coproduction : Vivement Lundi!
Distributeur : Gebeka Films

2022 / 70' / VO : Français, Italien
French, Italian
Interprètes / Cast : Ariane ASCARIDE,
Alain UGHETTO
Scénario / Script : Alain UGHETTO,



SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Alain UGHETTO • FRANCE, BELGIQUE, ITALIE, PORTUGAL, SUISSE / FRANCE, BELGIUM, ITALY, PORTUGAL, SWITZERLAND

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera. La vie étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée.

Early 20th century, Ughettera, Northern Italy. Life in the region had become very difficult and the Ughettos dreamed of a better life abroad. Legend has it that Luigi Ughetto crossed the Alps and started a new life in France, thus changing his beloved family's destiny forever.



© Tous droits réservés

Lauréat d'un César du meilleur court métrage en 1985 avec **La Boule**, Alain réalise **Jasmine** en 2013. Après une longue maturation, il revient pour façonner l'histoire de nombreux immigrés italiens.

*Winner of a César Award for best short film in 1985 with **La Boule**, Alain directed **Jasmine** in 2013. After a long maturation, he returns to shape the story of many Italian immigrants like his grandfather.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2013 **Jasmine**
1984 **La Boule** (court métrage)

1981 **L'Échelle** (court métrage)



SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM

POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

Matthieu GAILLARD • FRANCE / FRANCE

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t'il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

A new day dawns in the forest and Pompon wonders... What will he do today? With his nose to the wind and his head full of ideas, Pompon is ready to live adventures full of joy and poetry with all his friends!



© Tous droits réservés.

Matthieu débute sa carrière d'animateur en travaillant sur des clips ainsi que sur la première saison de la série **Silex and the City**. Il est également animateur sur le long métrage de **Tout en haut du monde**.

*Matthieu began his career as an animator working on music videos and the first season of the series **Silex and the City**. He is also an animator on the feature film **Tout en haut du monde**.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2021 **Instant 944** (court métrage)

2015 **Je suis un pion** (court métrage)



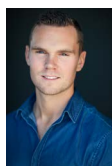
SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM

RAISE THE BAR

Guðjón RAGNARSSON • ISLANDE / ICELAND

En 2015, une équipe de jeunes joueuses féminines est formée en Islande. L'entraîneur met constamment la barre plus haut. Très tôt, elles sont victorieuses d'équipe de filles comme de garçons. Jusqu'à ce qu'elles ne soient plus autorisées à concourir avec les garçons...

In 2015 a basketball team for 8-13 girls was formed in Iceland. The coach was experienced, unconditional and constantly raised the bar. Early on they were victorious both competing in girls and boys tournaments. Until they no longer were allowed to compete with the boys...



© Tous droits réservés.

Depuis 2017, Guðjon travaille en tant que réalisateur, acteur, scénariste et producteur. Il réalise son premier court métrage **Instinct** en 2019. **Raise the bar** est son premier long métrage documentaire.

*Since 2017 Guðjon has been working as a director, actor, writer and producer. His short film debut **Instinct** premiered in 2019 but **Raise the bar** is his first full length documentary film.*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2020 Kieran O'Reilly & Ragga Ragnars:
Broken Wings (court métrage)

2019 **Instinct** (court métrage)

Scénario / Script : Pauline ROSTAIN
Production : Supamonks Studio
Distributeur : KMBO

2022 / 36' / VO : Français French
Interprètes / Cast : Timothée BARDEAU,
Elisa BARDEAU, Pauline BRUNNER,
Kaycie CHASE, Bruno MAGNE,
Anne MATHOT

2021 / 70' / VO : Islandais Icelandic
Scénario / Script : Margrét JÓNASDÓTTIR,
Guðjón RAGNARSSON
Production : Saga Film
Vendeur / Sales : Cat & Docs

Christian DUGUAY

Production : **NOLITA CINEMA**
Coproduction : **PATHE, TF1 Studio,**
France 2 Cinéma, Pictanovo, IDL Films
Distributeur : **Pathé**

2022 / 109' / VO : Langues *Langues*
Interprètes / Cast : **Mélanie LAURENT,**
Plo MARMAN, Kacey **MOTTET KLEIN,**
Carmen KASSOVITZ, Aïmen **KHELIF,**
Charlie PAULET, June BENARD
Scénario / Script : **Lilou FOGLE,**

© Julien Perle



SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM

TEMPÊTE*

Christian DUGUAY • FRANCE / FRANCE

Née dans le haras de ses parents, Zoé n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, renverse Zoé et vient briser son rêve. Elle va pourtant s'accrocher et tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

Born and raised with horses, Zoe leads a happy life at her parents' racehorse stables, driven by the dream of someday becoming a jockey. Zoe's dreams are shattered one stormy night, when a panicked Tempest accidentally injures the girl. With the indefectible support of her family, Zoe will seek to conquer the impossible, in pursuit of her dream.



Réalisateur canadien, Christian signe plusieurs longs métrages spécialisés dans le cinéma d'action et diversifie son panel avec des mini-séries de grande envergure, toutes nominées aux Emmy Awards.

A Canadian director, Christian has made several feature films specialising in action films and has diversified his panel with large-scale mini-series, all of which have been nominated for Emmy Awards.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2017 **Un Sac de billes**
2013 **Jappeloup**

2000 **L' Art de la guerre**
1995 **Planète hurlante**

* Également en Avant-premières / Also selected in Premieres

Production : **Bandenfilm Laura Klippel & Britta Strampe GbR** Coproduction : **ZDF - Das Kleine Fernsehspiel, Filmuniversität Babelsberg** Vendeur / Sales : **The Match Factory GmbH**

2022 / 120' / VO : Allemand German
Interprètes / Cast : **Fine SENDEL, Jule BÖWE,**
Hemming PEKER, Noah TINWA, Sira FAAL,
Denise M'BAYE Scénario / Script : **Sophie LINNENBAUM, Michael FETTER NATHANSKY**

© Ludwig Weller



SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM • 1^{er} FILM / 1st FILM

THE ORDINARIES*

Sophie LINNENBAUM • ALLEMAGNE / GERMANY

Dans une société répressive à trois classes, Paula, un simple personnage secondaire, doit prouver qu'elle mérite d'être un personnage principal. Elle est la première de sa classe à l'école des personnages principaux, mais n'a pas réussi jusqu'à présent à générer une grande musique émotionnelle...

In a repressive three class-society, Paula, a simple Supporting Character, has to prove she deserves to be a Lead but so far has failed in generating great emotional music. In search of a solution, she finds herself in the abyss of the cinematic world, lost amongst the Outtakes.



Les courts métrages ludiques de Sophie ont été sélectionnés et primés à plusieurs reprises dans les festivals. **The Ordinaries** est son film de fin d'études.

Sophie's playfully pointed short films have won several awards in festivals, such as the multiple award-winning [Out of Frame and Pix, which won the German Short Film Award. The Ordinaries is her graduation film.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

2021 **Our Fathers** (documentaire)
2020 **Skam Germany** (série TV)

2019 **Das Mensch** (court métrage)
2017 **Pix** (court métrage)

* Également en Playliste / Also selected in Playliste



SÉANCES SCOLAIRES / YOUTH PROGRAM • 1^{er} FILM / 1st FILM

TITINA

Kajsa NÆSS • NORVÈGE, BELGIQUE / NORWAY, BELGIUM

Umberto Nobile vit paisiblement à Rome avec son adorable chien Titina, jusqu'au jour où le célèbre explorateur Roald Amundsen lui demande de concevoir le dirigeable qui lui permettra de conquérir le pôle Nord. L'histoire vraie d'une expédition historique, vue à travers les yeux de Titina...

Umberto Nobile lives peacefully in Rome with his adorable dog Titina, until the day the famous explorer Roald Amundsen asks him to design the airship that will enable him to conquer the North Pole. The true story of a historic expedition, seen through Titina's eyes.



© Tous droits réservés.

Kajsa est l'une des principales réalisatrices de films d'animation en Norvège. Ses courts métrages ont été largement récompensés. Elle co-fonde Mikrofilm et réalise **Titina**, son premier long métrage.

Kajsa is one of Norway's leading animation directors and her short films have won wide acclaim and prestigious awards. She co-founded Mikrofilm and directed Titina, her first long feature.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTIVE FILMOGRAPHY

2015 *It Was Mine* (court métrage)
2013 *Du velger selv* (court métrage)

2008 *Bygningsarbeidere* (court métrage)
2000 *Mother Said (a Year Younger)*
(court métrage)

2022 / 90' / VO : Langues Langues
Scénario / Script : Per SCHREINER
Production : Mikrofilm, Vivi Film
Vendeur / Sales : Les Films Du Losange
Distributeur : Les Films Du Losange

NOUVEAU
MODULE DE
BILLETTERIE

FestiCiné

en savoir plus sur
festicine.pro



Restez concentré sur ce que vous faites le mieux

sélectionner les films, inviter les talents, partager, rencontrer, s'amuser, gérer, communiquer...

et laissez le reste à FestiCiné

accreditations billetterie programmation
appel à films site web one-to-one scheduling
transports hébergements bénévoles
planings emailings vod register compta...



ACTUELLEMENT
EN KIOSQUE

PREMIERE.FR



LE MEILLEUR DU CINÉMA FRANÇAIS 2022



1



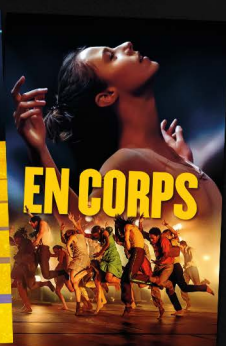
2



3



4



5

LES TOPS DE TOUS
VOS FILMS PRÉFÉRÉS
SONT SUR **SENSCRITIQUE** !



SÉLECTION • SELECTION

SÉANCES SPÉCIALES

Cette année, Les Arcs auront l'honneur de recevoir le réalisateur Cédric Klapisch pour une conversation avec le public autour de son film culte : *LE PÉRIL JEUNE*, portrait de la jeune génération des années 70 avec Romain Duris et Vincent Elbaz.

Cédric Klapisch présentera aussi *UN AIR DE FAMILLE*, grand classique de la comédie de mœurs écrit par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri ainsi que *CE QUI NOUS LIE*, un sublime film sur le vin, sa culture et les personnes qui la font vivre.

À l'honneur également cette année, une immense comédienne européenne, Veerle Baetens qui viendra présenter le film qui l'a révélée : *ALABAMA MONROE* de Felix Van Groeningen, une histoire d'amour poétique, musicale et joyeuse ; ainsi que *DUELLES* d'Olivier Masset-Depasse, un thriller Hitchcockien à la direction artistique impeccable.

Ces séances spéciales seront aussi l'occasion de mettre en lumière des œuvres hors formats qui nous tiennent à cœur...

Après vous être délecté du savoureux documentaire *BORCHTCH. L'INGRÉDIENT SECRET* de Dmytro Kochnev vous emmenant à la découverte de ce plat (classé au patrimoine immatériel de l'Unesco) à travers toute l'Ukraine, une véritable dégustation du plat iconique vous sera proposée !

LA BELLE VILLE de François Marques et Manon Turina est notre prix Déplacer les Montagnes ! Un voyage aux quatre coins du monde à la découverte de la ville verte de demain au travers de personnages attachants et d'initiatives innovantes.

POURQUOI ON SE BAT, le premier long métrage de l'activiste pour le climat et enfant du pays Camille Étienne. Ici de nouveau en coréalisation avec son acolyte de toujours Solal Moisan pour un documentaire mêlant l'intime et la grande histoire autour des glaciers d'Islande. Dans le prolongement de cette projection sera organisée une séance de dédicace de Véronique Le Bris pour son livre « 100 films bons pour la planète » en partenariat avec ARTE.

Nous proposerons également un ciné-concert par l'envoûtante artiste autrichienne Mira Lu Kovacs sur une petite merveille du cinéma muet autrichien des années 20 : *LA PETITE VÉRONIQUE* de Robert Land.

Enfin, nous projetterons le nouveau montage restauré du fascinant et iconique documentaire *ITALIA K2* de Marcello Baldi sur la conquête de l'Everest en 1955.

This year, Les Arcs is delighted to be honouring director Cédric Klapisch who will be in attendance for a masterclass following the screening of his cult film GOOD OLD DAZE, which follows a group of youths in the 70s, and stars Romain Duris and Vincent Elbaz.

Cédric Klapisch will also be present to introduce his films FAMILY RESEMBLANCES, a classic comedy of manners written by Agnès Jaoui and Jean-Pierre Bacri, and BACK TO BURGUNDY, a wonderful film about wine, it's culture, and the people who make it.

This year, we will also be celebrating one of the great European actresses, Veerle Baetens who will be here to introduce her international breakthrough performance in THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN by Felix Van Groeningen, a lyrical and joyful love story; we will also present MOTHER'S INSTINCT by Olivier Masset-Depasse, a thriller with exceptional art direction that has echoes of the master of suspense himself: Alfred Hitchcock.

These Special Screenings will be also an opportunity to highlight some of the films we've loved that don't quite fit into any of our traditional sections...

After enjoying Dmytro Kochnev's delicious documentary, BORSCH, THE SECRET INGREDIENT, which will take you on a journey across Ukraine to discover this multifaceted soup (on UNESCO's List of Intangible Cultural Heritage), you will be invited to partake in an in-person tasting of the iconic dish!

GREEN CITY LIFE by François Marques and Manon Turina is the winner of our "Moving Mountains" award! A journey around the world to discover the sustainable cities of the future, it is full of endearing characters and groundbreaking initiatives.

WHY WE FIGHT, the first feature film by climate activist Camille Étienne, a Savoie native. Along with her longtime collaborator, Solal Moisan, she tells the story of the Icelandic glaciers in a documentary that is both intimate and far-reaching. After the screening, there will be a book signing of « 100 films bons pour la planète » by Véronique Le Bris in partnership with ARTE.

We also invite you to join us for a Cinema Concert featuring the bewitching Austrian musician Mira Lu Kovacs who will be providing the live musical score for a masterpiece of 1920s Austrian silent cinema: Robert Land's INNOCENCE – LITTLE VERONICA.

Finally, we will be screening the restored edit of Marcello Baldi's fascinating and iconic 1955 documentary, ITALIA K2, about the conquest of the K2 summit.



Attention
l'abus de
bons films
peut entraîner
une accoutumance
à UniversCiné.

**Abonnez-vous dès l'apparition
des premiers signes d'addiction.**

À partir de 6€99/mois,

faites-vous du bien en faisant du bien au cinéma de demain :
à chaque film visionné, vous financez la création. Films cultes,
ciné indé, classiques, documentaires, comédies, LGBT+,
films d'animation, votre futur coup de cœur est déjà là.

Hot Fuzz est disponible sur la plateforme UniversCiné.

UNIVERSCINÉ



Notre programme «**Déplacer les montagnes**», consiste à inclure dans chaque pan du festival, les grands sujets de société, dans une démarche constructive, entre humilité et engagement. **C'est notre manière de «faire notre part»**, pour choisir des films qui font réfléchir, générer des rencontres, des échanges d'expériences et des engagements pour l'avenir, sur les thèmes de l'écologie, du vivre ensemble, de la parité et de l'inclusion.

Le grand public pourra :

- Découvrir la sélection de films labélisés «**Déplacer les Montagnes**», choisis parce qu'ils font réfléchir sur les sujets de l'écologie, la diversité et les notions du vivre ensemble.
- Assister à la remise du prix Déplacer les Montagnes au film **La Belle Ville**, le mardi 13 décembre à 18h au cinéma Le Cœur d'Or à Bourg Saint Maurice, en partenariat avec UniversCiné.
- Découvrir une exposition autour du livre de Véronique Le Bris « 100 films bons pour la planète » qui sera en libre accès toute la semaine au Centre Bernard Taillefer à Arc 1800, en partenariat avec Arte. Vendredi 16 décembre à 12h15, Véronique Le Bris fera une visite guidée suivie d'une séance de dédicace du livre et d'un verre de l'amitié offert par le festival.

Événements «**Déplacer les Montagnes**» réservés aux professionnels :

- Un atelier réunissant les signataires de la «**Green Charter for Film Festivals**» («Charte verte des festivals de cinéma») initiée aux Arcs et signée par plus de 30 festivals dans le monde. En signant cette charte, les festivals s'engagent à réduire chaque année un peu plus la pollution et l'empreinte carbone qu'ils génèrent.
- Un atelier sur le thème «**Cinéma et santé mentale, on en parle ?**»
- Refuge 2030 : un atelier suivi par une nuit en refuge sur le thème «**Cinéma 2030, vers un changement de paradigme : réinventer un cinéma résilient, désirable et sobre**» avec une dizaine de professionnels du secteur du cinéma intéressés par ces questions d'écologie et de prospective ainsi que Camille Etienne, activiste climatique, Samuel Valensi, responsable culturel du «Shift Project» et Alexandre Kouchner, analyste politique et consultant à l'ADN, notre média partenaire.
- Une table ronde au Sommet Distributeurs - Exploitants intitulée «Le cinéma au cœur des enjeux sociétaux : Comment créer de l'impact ?»

Les activités du Lab Femmes de Cinéma participent également à leur manière au programme «Déplacer les Montagnes».

Our program "Moving Mountains" consists of inviting major social issues into each part of the festival, in a constructive approach, between humility and commitment. It is our way of "doing our part", to choose films that make people think, generate encounters, exchanges of experiences and commitments for the future, on the themes of ecology, living together, parity and inclusion.

The public will be able to :

- Discover a selection of films labeled "**Moving Mountains**", chosen because they make people think about ecology, diversity and notions of living together.
- Attend the awarding of the Déplacer les Montagnes prize to the film **Green City Life**, on Tuesday 13th at 6:00pm at the Cœur d'Or cinema in Bourg Saint Maurice, in partnership with UniversCiné.
- Discover an exhibition focus on Véronique Le Bris' book « 100 films bons pour la planète » will be freely accessible all week long at the Centre Bernard Taillefer in Arc 1800, in partnership with Arte. On Friday, December 16th at 12:15pm, Véronique Le Bris will give a guided tour followed by a book signing and by a friendly drink offered by the festival.

"Moving Mountains" events for professionals only:

- A workshop bringing together the signatories of the "**Green Charter for Film Festivals**" initiated at Les Arcs and signed by more than 30 festivals worldwide. By signing this charter, the festivals commit to reducing the pollution and carbon footprint they generate each year.
- A workshop for professionals on the theme of "**Cinema and mental health, can we talk about it?**".
- Refuge 2030: a workshop and a night in a refuge on the theme "**Cinema 2030, towards a paradigm shift: reinventing a resilient, desirable and sober cinema**" with a dozen professionals from the cinema sector interested in these questions of ecology and foresight as well as Camille Etienne, climate activist, Samuel Valensi, cultural manager of the "Shift Project" and Alexandre Kouchner, political analyst and consultant at ADN, our media partner.

The activities of the Lab Femmes de Cinéma are also participating in their own way in the "Moving Mountains" program.

AGIR ENSEMBLE DÈS MAINTENANT CONTRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE.

Parce que la lutte pour aider à préserver la planète ne peut pas attendre, la communauté des femmes et des hommes d'**ENGIE s'engage à travailler chaque jour pour développer les énergies vertes** et accompagner les territoires dans leur transition énergétique.

Pour relever vos défis, agissons ensemble.

The ENGIE logo consists of a white, curved, swoosh-like shape above the word "ENGIE" in a bold, white, sans-serif font.

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

Retrouvez nos engagements sur engie.com/groupe/strategie

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images.

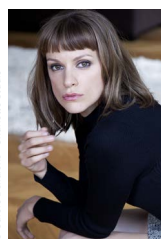
SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS LE LAB • FEMMES DE CINÉMA



Ce think tank, né aux Arcs Film Festival en 2016, travaille à l'année sur la parité et la mixité dans l'audiovisuel. C'est un lieu de sensibilisation, d'expérimentation et de réseau pour une industrie cinématographique plus inclusive.

This think tank, born at the Arcs Film Festival in 2016, works year-round on parity and diversity in the audiovisual industry. It is a place of awareness, experimentation and networking for a more inclusive film industry.

MASTERCLASS VEERLE BAETENS



© Carole Bellafiche - Charlette Studio

Projection du film **Alabama Monroe** suivie d'une Masterclass du Lab Femmes de cinéma avec la comédienne et réalisatrice **Veerle Baetens**, en partenariat avec **Horschamp**.

Mercredi 14 décembre au Centre Bernard Taillefer à Arc 1800

*Screening of the film **The Broken Circle Breakdown** followed by a Masterclass of the Women of Cinema Lab with actress and director **Veerle Baetens**, in partnership with **Horschamp**.*

Wednesday December 14th at the Bernard Taillefer Center in Arc 1800

Cette année, le Lab aux Arcs organise également :

- Un atelier dans le cadre de l'Industry Village, sur le thème : « Musique à l'image : révéler les forces créatives de demain. Comment faciliter l'intégration des talents issus d'horizons différents dans une industrie cloisonnée ? »
- Participation à la création et à la remise du prix « Révélation de la Compositrice de Musique de Film » par « Les Arcs Film Festival, le Lab et la SACEM » à **Laetitia Pansanel-Garric**, première lauréate.
- Enregistrement de podcasts, avec des festivalières occupant différents métiers du secteur.

Le mécène fondateur du Lab est la Fondation Sisley d'Ornano.

Ses partenaires sont : STUDIOCANAL, le Collectif 50/50 et le ministère de la Culture.

Plus d'informations sur le **site du LAB Femmes de cinéma** : femmesdecinema.org

This year, the Lab in Les Arcs is also organizing:

- *A workshop within the framework of the Industry Village, on the theme: "Music in the image: revealing the creative forces of tomorrow. How to facilitate the integration of talents from different backgrounds in a compartmentalized industry?"*
- *Participation in the creation and presentation of the "Revelation of Film Music Composer" prize by "Les Arcs Film Festival, the Lab and SACEM" to **Laetitia Pansanel-Garric**, first winner.*
- *Recording of podcasts, with festival-goers occupying different trades in the sector.*

The founding sponsor of the Lab is the Sisley d'Ornano Foundation.

Its partners are: STUDIOCANAL, Collectif 50/50 and the Ministry of Culture.

*More information on the **LAB Femmes de cinéma** website: femmesdecinema.org*

sisley
PARIS

SOIN VELOURS

AUX FLEURS DE SAFRAN



Confort et réconfort jour et nuit
pour les peaux sèches à très sèches

SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS

FEMMES DE CINÉMA

LE PRIX SISLEY LES ARCS FEMME DE CINÉMA



FONDATION
Sisley-d'Ornano

Pour la 9^{ème} année, le Festival, en partenariat avec Sisley, met à l'honneur une réalisatrice emblématique du cinéma européen en lui attribuant le prix « Femme de cinéma ».

Partant du constat que les femmes sont toujours sous représentées dans la création cinématographique, ce prix a pour but de rendre plus visibles des femmes de cinéma d'exception, afin de créer des modèles féminins d'inspiration.

La lauréate cette année est la réalisatrice **Mounia Meddour** ! Cette cérémonie aura lieu le dimanche 11 décembre à 18h00 au Centre Bernard Taillefer à Arc 1800 et sera suivie de la projection du film **Houria** de la lauréate.

For the 9th year, the Festival, in partnership with Sisley, honors an emblematic director of European cinema by awarding her the "Femme de cinéma" prize.

Based on the observation that women are still under-represented in film creation, this award aims to make exceptional women filmmakers more visible, in order to create inspiring female role models.

*This year's winner is director **Mounia Meddour**! This ceremony will take place on Sunday December 11th at 6pm at the Bernard Taillefer Center in Arc 1800 and will be followed by the screening of her film **Houria**.*



© Tous droits réservés



© Tous droits réservés

HOURIA

Mounia MEDDOUR

2023 / 98' • FRANCE, BELGIQUE, ALGÉRIE /
FRANCE, BELGIUM, ALGERIA

Également en Focus
Also selected in Focus

Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Un soir, elle est violemment agressée. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

Houria is a young and talented ballet dancer. One evening, she is violently assaulted. Her dreams of a career as a ballerina are dashed. Surrounded by a community of women, Houria will find meaning in her life by using dance to rebuild and sublimate injured bodies...



LUX - Le prix cinématographique européen du public

LUXAWARD.EU

Comment le public et les membres du Parlement européen choisissent le lauréat



27-28 septembre 2022

Choix des films à retenir par un panel de sélection composé de professionnels du cinéma



10 décembre 2022

Annonce des films sélectionnés lors des *European Film Awards*



11 décembre 2022 - 12 juin 2023

Regardez, votez et gagnez

Cinéma, projections, plateformes en ligne, débats
Sous-titrage des films dans les
24 langues officielles de l'Union

14 juin 2023

Annonce du lauréat

Cérémonie de remise du prix au Parlement européen



SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS CINÉ DÉBAT

Chaque année, Les Arcs Film Festival organise un ciné débat, à destination du grand public et des scolaires notamment.

Le **ciné débat** consiste en la projection d'un film choisi parce qu'il fait réfléchir sur une ou plusieurs des problématiques européennes du moment. S'en suit un débat entre son réalisateur et un ou plusieurs grands observateurs européens.

Cette séance s'inscrit dans le cadre de l'engagement européen du Festival, qui considère que le cinéma est l'une des manifestations emblématiques de cette « **Europe concrète de la culture** » qui manque parfois de visibilité aux yeux du grand public. Nos autres grands partenaires européens sont le volet MEDIA du programme « Europe créative » de la **Commission européenne**, le **Ministère des affaires européennes** et la **Fondation Hippocrène**.

Le ciné débat est organisé avec Le Lux Audience Award qui permet la diffusion des films nommés dans les cinémas des 27 États membres de l'UE. Il a également pour objectif de créer des ponts à travers toute l'Europe par la mise en lumière de films faisant directement écho au débat public européen.

Le **Lux Audience Award** est le successeur du Prix Lux. Le public est directement impliqué dans le processus de sélection du lauréat. Le partenariat entre le Parlement européen et la European Film Academy permet au Lux Audience Award de s'adresser à un public plus large. Les cinq films nommés seront présentés lors de la cérémonie des European Film Awards le 10 décembre à Berlin. Il y aura également une retransmission en direct. Jusqu'au 12 juin 2023, les spectateurs de toute l'Europe pourront visionner les films, puis voter. Le public, avec les députés désigneront le lauréat, se partageant 50% des parts de vote. Le 14 juin 2023, le lauréat sera annoncé lors de la cérémonie de remise du prix au Parlement européen à Strasbourg.

Le film sélectionné pour le Lux Audience Award sera annoncé ultérieurement, les intervenants seront François Missonnier, créateur de Rock en Seine, qui dirige depuis 2006 le festival Europavox, ainsi que Camille Etienne, activiste pour le climat.



Parlement européen
Bureau d'information
à Marseille

Every year, Les Arcs Film Festival organises a Cine-Debate, aimed at the general public and Youth audiences.

*The **Cine-Debate** involves the screening of a film, chosen for its thought-provoking take on one or several of the current affairs or issues affecting Europe. The screening is followed by a discussion between the film's director and one or several European observers.*

*The event embodies the Festival's commitment to Europe, and the belief that cinema is one of the embodiments of this "**tangible European culture**", which may otherwise lack visibility in the eyes of the general public. Our European partners include the Media strand of the **European Commission's** Creative Europe Program, the **Ministry for Europe and Foreign Affairs**, and the **Hippocrène Foundation**.*

The Cine-Debate is organised in partnership with the LUX Audience Award, which enables the distribution of selected films in cinemas across the 27 EU member states. It aims to build cultural bridges by shedding light on films that go to the heart of the European public debate.

*The **LUX Audience Award** is the successor to the LUX Prize, and audiences participate in the selection of the winner. A partnership between the European Parliament and the European Film Academy enables the LUX Audience Award to reach an even wider audience: the five nominated features will be unveiled during the European Film Awards held on December 10th in Berlin. The event will be broadcast live.*

Audiences across Europe will then have until May 12th, 2023, to view and rank the films. The final ranking will be determined by combining the public vote and the vote by the Members of the European Parliament, with each group having a weighting of 50%. The winning film will be announced on June 14th, 2023, LUX Audience Award Ceremony at the European Parliament in Strasbourg.

The film selected for the Lux Audience Award will be announced later. The speakers will be François Missonnier, creator of Rock en Seine, and directing the Europavox festival since 2006, and the climate activist Camille Etienne.



HORSCHAMP

vous donne rendez-vous sur sa vidéothèque pour retrouver les master classes femmes de cinéma.

Fanny Ardant, Karin Viard, Laetitia Dosch, Alice Winocour, Agnès Jaoui, Valérie Donzelli, Barbara Sukowa, Julie Gayet, Rebecca Zlotowski, Céline Sciamma...

Merci à l'équipe des Arcs Film Festival et du Lab - Femmes de Cinéma.

www.horschampfrance.com

@HorschampFR

SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS
À L'HONNEUR / HONOURING : CÉDRIC KLAPISCH



© Tous droits réservés

CE QUI NOUS LIE

Cédric KLAPISCH

2017 / 113' • FRANCE / FRANCE

En apprenant la mort imminente de son père, Jean revient dans sa Bourgogne natale quittée il y a dix ans. Il y retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Au rythme des saisons qui s'enchaînent, tous trois vont réinventer leur fraternité, mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Jean left his hometown ten years ago. When his father falls ill, he comes back and reunites with his sister Juliette and his brother Jérémie. As seasons go by around their vineyard, they'll have to trust each other again.



© Tous droits réservés

LE PÉRIL JEUNE

Cédric KLAPISCH

1994 / 101' • FRANCE / FRANCE

Quelques jeunes hommes se retrouvent plusieurs années après avoir quitté le lycée. Ils assistent pendant son accouchement la compagne de leur meilleur ami, mort une semaine auparavant d'une overdose. C'est pour eux l'occasion de confronter leurs souvenirs.

Bruno, Momo, Leon and Alain meet together in the waiting room of a maternity hospital. The father of the awaited baby is Tomasi, their best friend in high school, who died one week before due to an overdose. They remember their teenage, their laughs, their dreams, their stupid pranks...



© Tous droits réservés

UN AIR DE FAMILLE

Cédric KLAPISCH

1996 / 110' • FRANCE / FRANCE

Toutes les semaines dans la famille Menard, on se réunit au café dont Henri est le patron et on va manger tous ensemble Aux ducs de Bretagne. Ce soir, qui est pourtant un jour de fête, car c'est l'anniversaire de Yolande la belle-fille, un incident va venir troubler les habitudes.

An upper middle-class French family celebrates a birthday in a restaurant. In one evening and during one meal, family history, tensions, collective and separate grudges, delights, and memories both clash and coalesce.

cineuropa.org



THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews,
and festival reports,
updated daily



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS
À L'HONNEUR / HONOURING : VEERLE BAETENS



© Tous droits réservés

ALABAMA MONROE

THE BROKEN CIRCLE
BREAKDOWN

Felix VAN GROENINGEN
2012 / 111' • BELGIQUE, PAYS-BAS /
BELGIUM, NETHERLANDS

Didier et Élise vivent une histoire d'amour passionnée et rythmée par la musique. Lui, joue du banjo dans un groupe de Bluegrass Country et vénère l'Amérique. Elle, tient un salon de tatouage et chante dans le groupe de Didier. De leur union fusionnelle naît une fille, Maybelle...

Elise and Didier fall in love at first sight, in spite of their differences. He talks, she listens. He's a romantic atheist, she's a religious realist. When their daughter becomes seriously ill, their love is put on trial.



© Tous droits réservés

DUELLES

Olivier MASSET-DEPASSE
2018 / 97' • FRANCE, BELGIQUE /
FRANCE, BELGIUM

Les années 60. Alice et Céline sont les meilleures amies du monde tout comme leurs fils Maxime et Théo. Leur complicité est sans faille jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies. À l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa et à la complicité, le soupçon.

The 60's. Alice and Céline are the best friends in the world, as are their sons Maxime and Theo. Their complicity is unfailing until one day a tragic accident disrupts their lives. Friendship is followed by guilt, harmony by paranoia and complicity by suspicion.



DECIPRO

DIGITAL CINEMA

www.decipro.com

INSTALLATIONS



SUPPORT



CONSOMMABLES



LOCATION & PRESTATION



ÉVÉNEMENTIEL

04 67 58 17 17
HOTLINE DE 8H À 23H 7/7

support@decipro.com

BARCO

CHRISTIE



DOLBY



DOLBY ATMOS

USHIO
Applying Light to Life



© Tous droits réservés

BORCHTCH. L'INGRÉDIENT SECRET

BORŠČ.
SEKRETNJYJ INHREDIJENT

Dmytro KOCHNEV
2020 / 80' • UKRAINE / UKRAINE

Yevhen Klopotenko, un chef cuisinier réputé, entreprend un voyage à travers l'Ukraine pour découvrir les recettes de borchtch les plus fascinantes et trouver les ingrédients secrets qui rendent ce plat unique. *Yevhen Klopotenko, a renowned chef, embarks on a journey across Ukraine to discover the most fascinating borscht recipes and find the secret ingredients that make this dish unique.*



© Tous droits réservés

ITALIA K2

Marcello BALDI
1955 / 94' • ITALIE, PAKISTAN / ITALY, PAKISTAN

Après la conquête réussie de l'Everest en 1953, l'année suivante, deux Italiens atteignent le sommet du K2, la deuxième plus haute montagne du monde (8611 mètres d'altitude), après une préparation minutieuse et la formation d'une équipe d'alpinistes, de scientifiques et de porteurs. *In 1954 the Italian Alpine Club organised an expedition on K2, led by Ardito Desio. The second summit on Earth (8611 metres high) was reached on 31st July by Achille Compagnoni and Lino Lacedelli, who took the shots from up there: it was the first time ever on an 8000 peak.*



© Tous droits réservés

POURQUOI ON SE BAT

Camille ÉTIENNE, Solal MOISAN
2022 / 70' • FRANCE / FRANCE

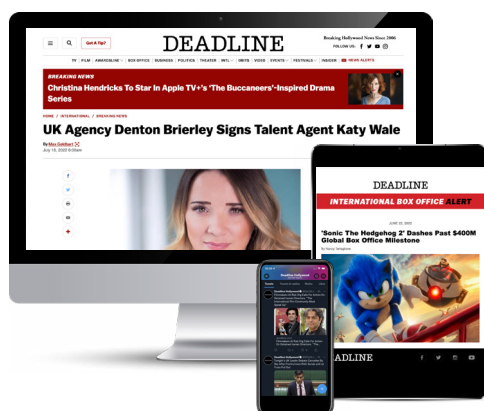
Camille est activiste pour la justice climatique et sociale. Avec ses deux meilleurs amis, elle va prendre le large. Elle, qui se bat depuis plusieurs années pour sensibiliser le grand public à l'urgence climatique, va partir caméra à l'épaule filmer la source de son engagement : la fonte des glaces. *Camille is a climate and social justice activist. With her two best friends, she is going to take to the sea. She, who has been fighting for several years to raise public awareness of the climate emergency, is going to film the source of her commitment: the melting ice.*

DEADLINE

ENTERTAINMENT'S

#1 BREAKING NEWS SITE

For all the latest happenings on the international film and television scene, Deadline is your source. From box office numbers, to television premieres, renewals and festival coverage, and everything in between!



[DEADLINE.COM](https://deadline.com)



L'AVANT-SÉANCE DE NOVEMBRE / PRE-SCREENING



© Tous droits réservés

LES MIENS

Roschdy ZEM

2022 / 85' • FRANCE / FRANCE

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. Un jour, il chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. *Moussa has always been gentle, altruistic and present for his family. One day, he falls and hits his head violently. He suffers a head injury. Unrecognizable, he now speaks without a filter and tells his relatives the truth.*

CINÉ-CONCERT / CINE-CONCERT



© Tous droits réservés

LA PETITE VÉRONIQUE

DIE KLEINE VERONIKA

Robert LAND

1930 / 70' • AUTRICHE, ALLEMAGNE / AUSTRIA, GERMANY

Parce que la maison parentale ne peut pas réunir l'argent nécessaire à sa Confirmation, la charmante Véronique va à Vienne. Là-bas, ce ne sont pas seulement de nouvelles expériences positives qui attendent Véronique, puisqu'elle ne tarde pas à se retrouver à nouveau dans un milieu louche. *Veronika lives in a Tyrolean mountain village. Her aunt invites the girl to Vienna. No one knows that the aunt lives in a brothel. For the innocent, young girl, the dodgy ambience turned out to be a great danger...*

Le film sera accompagné par une composition originale de l'artiste autrichienne Mira Lu Kovacs. *The austrian artist Mira Lu Kovacs will perform the original score she composed for the film.*

INTERACTIVE VILLAGE

Une sélection de films en réalité virtuelle (VR) sera proposée pendant tout le festival à la Médiathèque de Bourg Saint Maurice, en partenariat avec Arte. Venez vous immerger entièrement dans des œuvres créatives et de découvertes. Accès gratuit.



© Tous droits réservés

1m20 : Un récit initiatique qui révolutionne la représentation des corps à l'écran. Une série de María Belén Poncio et Rosario Perazolo Masjoan.

Battlescar : Une immersion dans la scène punk new-yorkaise. Une fiction de Martin Allais et Nico Casavecchia.

Gloomy Eyes : Un étrange amour dans un monde sans soleil. Une fiction de Fernando Maldonado et Jorge Tereso.

-22.7°C : Une expérience en immersion dans le cercle polaire inspirée de l'aventure du musicien Molécule. Un documentaire de Jan Kounen, Molécule, Amaury La Burthe.

+5 mètres : Cinq vidéos en VR pour découvrir en trois dimensions les paysages sous-marins et partager les sensations du plongeur. Une série documentaire de Dominique Hennequin.




ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS MASTERCLASS MUSIQUE / MUSIC MASTERCLASS

Deux compositeurs sont invités à parler de la composition musicale pour le cinéma en compagnie des réalisateurs avec lesquels ils ont collaboré. Les discussions seront modérées par Perrine Quenesson. En partenariat avec la SACEM.

Two composers are invited to talk about music for films with their directors. The talks will be moderated by Perrine Quenesson. In partnership with SACEM.



© Tous droits réservés

LUDOVIC BOURCE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / WITH THE DIRECTOR
BENJAMIN MASSOUBRE

AUTOUR DU FILM / ABOUT THE FILM
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX
2022 / 86'

Le film de Benjamin Massoubre et Amandine Fredon sera projeté en amont du festival lors d'une séance destinée au public scolaire.

Ludovic Bource débute sa carrière de musique à l'image par des publicités pour son ami Michel Hazanavicius, et collabore avec de nombreux artistes sur des albums avant de signer la bande originale des deux premiers volets d'OSS 117. En 2012, il reçoit le César et l'Oscar de la meilleure musique pour **The Artist** du même réalisateur. Il sera aux Arcs pour partager avec nous son travail de composition sur **Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux**, aux côtés du réalisateur Benjamin Massoubre.

*Ludovic Bource began his career in music for the screen with commercials for his friend Michel Hazanavicius, and collaborated with many artists on albums before signing the soundtrack of the first two installments of OSS 117. In 2012, he received the César and the Oscar for the best music for **The Artist** by the same director. He will be at Les Arcs to share with us his composition work on **Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux**, alongside director Benjamin Massoubre.*



© Tous droits réservés

MATHIEU LAMBOLEY

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / WITH THE DIRECTOR
JEAN-MARC PEYREFITTE

AUTOUR DU FILM / ABOUT THE FILM
LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT
2022 / 98'

Le film de Jean-Marc Peyrefitte sera projeté en amont du festival lors d'une séance destinée au public scolaire.

Mathieu Lamboley a composé aussi bien pour la publicité, la télévision ou le cinéma. En 2006, il participe à un workshop aux côtés de Hans Zimmer et James Newton Howard, ce qui ouvre la voie à une carrière riche et variée. Avec dorénavant plus de vingt films à son actif, il a collaboré avec Emmanuel Carrère, Yvan Attal, Julie Delpy ou encore Guillaume Canet. Il est également derrière la bande originale de la série **Lupin**, remarquée pour mêler rythmiques hip-hop et orchestre. Il viendra présenter la bande originale du film **Le Tigre et le Président**, aux côtés du réalisateur Jean-Marc Peyrefitte.

*Mathieu Lamboley has composed for advertising, television and cinema. In 2006, he participates to a workshop with Hans Zimmer and James Newton Howard, which opens the way to a rich and varied career. With now more than twenty films to his credit, he has collaborated with Emmanuel Carrère, Yvan Attal, Julie Delpy or Guillaume Canet. He is also behind the soundtrack of the series **Lupin**, noticed for mixing hip-hop rhythms and orchestra. He will come to present the soundtrack of the film **The Tiger and the President**, alongside director Jean-Marc Peyrefitte.*

SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS LES ARCS SOUTIENT L'UKRAINE



En décembre 2021, nous avons reçu deux des plus grands cinéastes de notre temps, Valentin Vasyanovych (gagnant de la Flèche de Cristal en 2019 avec son film **Atlantis**) et Oleh Sentsov qui avait été libéré à peine un an plus tôt des geôles russes où il était enfermé pour avoir défendu l'indépendance de la Crimée. Penser que deux mois après être rentrés des Arcs, ils se retrouvent avec leurs compatriotes sur le front face à un agresseur illégitime nous a bouleversés.

Nous avons proposé à quelques cinéastes de nous envoyer des nouvelles d'Ukraine que nous diffuserons pendant le festival. **Nous nous sommes engagés auprès de ces cinéastes à envoyer jusqu'à 6000€ de dons à des associations de leur choix.**

Par ailleurs, nous proposerons **une séance de cinéma qui nous fera voyager dans toute l'Ukraine** grâce aux différentes façons de préparer le bortsch, ce plat national. Une façon amicale et conviviale de parler de ce pays, la séance sera suivie d'une dégustation du plat préparé par Anna, réfugiée ukrainienne en France, ancienne collaboratrice du Festival d'Odessa. **Toutes les recettes de ce repas au prix libre seront reversées à une association en faveur de l'Ukraine.**

Enfin, nous proposerons dans notre programme le film **Klondike** de Maryna Er Gorbach (voir section « Oscar au ski ») et la comédie **Luxembourg, Luxembourg** d'Antonio Lukich dans notre section « Playtime ». Nous avons invité les cinéastes à venir nous parler de la situation en Ukraine, en espérant que leur voyage soit possible.

*In December 2021, we welcomed two of the greatest living filmmakers: Valentyn Vasyanovych (winner of the 2019 Cristal Arrow for his film **Atlantis**) and Oleh Sentsov, who had recently been released from jail in Russia where he had been imprisoned for his opposition to the annexation of Crimea. The knowledge that, only two months after returning from Les Arcs, they are on the frontlines, along with their countrymen, defending themselves against an illegitimate aggressor, is deeply distressing to us.*

*As a show of solidarity we reached out to a handful of filmmakers in Ukraine and asked them if they'd be willing to share news of their daily lives there, which we could then screen during the Festival. **We will also be donating up to €6,000 to charities of their choice.***

*In addition, we have organised a very special screening: a cinematic journey across Ukraine exploring all the regional variations in preparing their famous national dish – borsch. After the screening, in the spirit of exchange and congeniality, we will be sharing a borsch prepared by Anna, a Ukrainian refugee in France and former colleague from the Odessa Film Festival. **All proceeds from this meal – offered on a Pay what you can basis – will go towards a Ukrainian charity.***

*Finally, our program offers an opportunity to discover the films **Klondike** by Maryna Er Gorbach, presented in the "Oscars on skis" section, and the comedy **Luxembourg, Luxembourg** by Antonio Lukich in the "Playtime" section. We have invited the films' directors to join us to discuss the situation in Ukraine and hope they will be able to travel.*

SÉANCES SPÉCIALES • SPECIAL SCREENINGS SÉANCE CALM «COMME À LA MAISON»



En partenariat avec l'association Handi Pep's, Les Arcs Film Festival vous propose une séance CALM «Comme à la maison» permettant aux personnes en situation de handicap complexe d'aller au cinéma et de bénéficier d'une séance assouplie. Comme à la maison, chacun peut vivre le film et ses émotions à sa façon : on peut rentrer et sortir en cours de projection, vocaliser et marcher dans la salle, et la lumière sera tamisée. Séance prévue le samedi 10 décembre à 10h30 au cinéma Le Cœur d'Or.

In partnership with the Handi Pep's association, Les Arcs Film Festival is hosting a special "CALM" ("Comme à la maison" or Just Like Home) screening to enable people with complex disabilities to enjoy a film in a relaxed setting. Just like at home, spectators are welcome to experience the film and express their emotions freely: coming and going during the screening, vocalising, and walking around the screening room are all permitted. The CALM screening is scheduled for Saturday December 10th at 10:30am, at the Le Cœur d'Or cinema.

AUTRES ÉVÉNEMENTS • OTHER EVENTS

LES ARCS FILM FESTIVAL EN RÉSEAU / IN NETWORK

Afin de porter haut les couleurs du cinéma européen et de mettre en oeuvre des dispositifs porteurs de sens, Les Arcs Film Festival est membre de différents réseaux dont :

Moving Images Open Borders (MIOB), depuis 2017, réunissant sept festivals de cinéma, implantés dans 7 pays différents et défendant tous le cinéma européen : **Crossing Europe Film Festival** (Autriche), **Festival de Sevilla** (Espagne), **European Film Festival Palić** (Serbie), **Scanorama European Film Forum** (Lituanie), **Trieste Film Festival** (Italie) et **FilmFestival Cottbus** (Allemagne). Pour la première année, Les Arcs Film Festival participe au "**Lab of Cultural, Creative and Festival Journalism**", qui propose à 18 jeunes critiques de cinéma européen de couvrir un des trois festivals partenaires (outre Les Arcs, les festivals de Seville et Trieste), pour une expérience européenne unique, en totale immersion. **La Charte verte des festivals de cinéma** est également partie prenante de la programmation de cette 14ème édition, dans le cadre d'un atelier puis d'une présentation de la plateforme durant l'Industry Village. Enfin, l'équipe des Arcs Film Festival a le plaisir d'accueillir cette année une **délégation de représentants des festivals membres du réseau**.

Inspiring Young Europeans (IYE), mouvement lancé en 2020 par des associations et entreprises sociales qui ont décidé d'unir leurs efforts pour **donner le goût de l'Europe aux jeunes européens**, organisées autour de la Fondation Hippocrène.

Festivals Connexion, un réseau réunissant les festivals de cinéma de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

In order to raise the profile of European cinema and to implement meaningful initiatives, Les Arcs Film Festival is a member of various networks, including :

***Moving Images Open Borders (MIOB)**, since 2017, bringing together seven film festivals, located in 7 different countries and all defending European cinema: **Crossing Europe Film Festival** (Austria), **Festival de Sevilla** (Spain), **European Film Festival Palić** (Serbia), **Scanorama European Film Forum** (Lithuania), **Trieste Film Festival** (Italy) and **FilmFestival Cottbus** (Germany). For the first year, Les Arcs Film Festival is participating in the "**Lab of Cultural, Creative and Festival Journalism**", which offers 18 young European film critics the opportunity to cover one of the three partner festivals (Les Arcs, Seville and Trieste), for a unique European experience, in total immersion. **The Green Charter for Film Festivals** is also part of the programming of this 14th edition, in the framework of the Industry Village. The Arcs Film Festival's team is very pleased to welcome this year a **delegation of representatives of the network's member festivals**.*

***Inspiring Young Europeans (IYE)**, a collective launched in 2020 by associations and social companies that have decided to unite their efforts to **give young Europeans a taste for Europe**, around the Hippocrène Foundation.*

***Festivals Connexion**, a network of film festivals in the **Auvergne-Rhône-Alpes** region.*

AUTRES ÉVÉNEMENTS • OTHER EVENTS

PARCOURS PHOTO / PHOTO TOUR

En déambulant dans les rues de Bourg Saint Maurice, vous découvrirez les photos de nombreux des talents qui ont foulé les neiges des Arcs, capturés dans le viseur des photographes **Alexandra Fleurantin** et **Olivier Monge**.

*Strolling through the streets of Bourg Saint Maurice, you will discover the photos of many of the talents who have walked on the snow of Les Arcs, through the lens of photographers **Alexandra Fleurantin** and **Olivier Monge**.*

SCREEN

INTERNATIONAL



*Save 25% during
Les Arcs Film Festival*

**Get the news you need and save up
to \$94 when you subscribe today.**

Subscribe today to unlock unlimited access to content,
daily newsletters, breaking news alerts, print issues,
exclusive offers, and more.

Subscribe today: subs.screendaily.com/screenoffer



screendaily.com



[/ScreenDaily](https://www.facebook.com/ScreenDaily)



[@screendaily](https://twitter.com/screendaily)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Les Arcs Film Festival est devenu un rendez-vous incontournable du calendrier pour les professionnels du cinéma indépendant européen à travers ses deux événements phares, l'**Industry Village** – un marché de financements de projets de longs métrages – et le **Sommet Distributeurs Exploitants** - des rencontres entre distributeurs indépendants et salles de cinéma proposant un programme de films et un espace de discussion autour de pratiques innovantes. Au total, ce sont plus de 800 professionnels que nous allons accueillir aux Arcs, parmi lesquels sont représentés l'ensemble des secteurs de l'industrie cinématographique, des jeunes talents du cinéma, en passant par les producteurs, les vendeurs internationaux, les représentants de fonds nationaux et régionaux, les distributeurs, les exploitants, et les professionnels de la musique à l'image.

Cette année, la programmation du festival fait d'ailleurs la part belle aux "Flocons", projets passés par l'Industry Village à leur stade de développement ou de post-production. C'est le cas d'*EISMAYER* de David Wagner, film autrichien qui sera projeté en compétition et est passé par le Work In Progress en 2021, trait d'union parfait entre les deux éditions du focus alpin. C'est également le cas de *THE ORDINARIES*, de Sophie Linnenbaum, projeté en section Playtime, et de *J'AI DES RÊVES ÉLECTRIQUES* de Valentina Maurel, projeté en Hauteur. L'Industry Village s'imagine comme un défricheur de talents, quand le Sommet amène ces talents au public : les deux événements professionnels se pensent comme une plateforme de promotion du cinéma indépendant européen.

Au même titre que le programme "Déplacer les montagnes", les événements professionnels sont pensés comme un moyen de réfléchir ensemble à un monde de demain plus responsable. Nous avons cette année repensé nos formats d'activités afin d'être plus impactants, et organisons en ce sens plusieurs ateliers à destination des professionnels, ayant pour colonne vertébrale l'éco-responsabilité.

*Les Arcs Film Festival has become a key event in the calendar for European independent film professionals through its two flagship events, the **Industry Village** – a market for financing feature film projects – and the **Summit Distributors Exhibitors** – meetings between independent distributors and cinemas offering a program of films and a space for discussion around innovative practices. In total, we will welcome more than 800 professionals to Les Arcs, among which are represented all sectors of the film industry, from young film talents, producers, international sales representatives, national and regional funds, distributors, exhibitors, and professionals of the music industry.*

*This year, the festival's program also includes "Snowflakes", projects that have participated to the Industry Village at a development or post-production stage. This is the case of *EISMAYER* by David Wagner, an Austrian film which will be screened in competition and which was in the Work in Progress in 2021, a perfect link between the two editions of the Alpine focus. This is also the case of *THE ORDINARIES*, by Sophie Linnenbaum, screened in the Playtime section, and *I HAVE ELECTRIC DREAMS* by Valentina Maurel, screened in Hauteur. The Industry Village is a place to scout for talents, while the Summit brings these talents to the public: the two professional events see themselves as a platform for promoting European independent cinema.*

Like the "Moving Mountains" program, the professional events are designed as a way to reflect together on a more responsible world of tomorrow. This year we have rethought our activities formats to be more impactful, and are organizing several workshops for professionals, with eco-responsibility as a common thread.

LA SÉLECTION DE PROJETS

DU 10 AU 13 DÉCEMBRE 2022 • FROM THE 10TH TO THE 13TH OF DECEMBER

L'Industry Village regroupe 4 sections : d'abord, le Village des Coproductions, pilier historique des événements professionnels, un marché de coproduction où 18 projets en développement triés sur le volet, seront présentés par leurs producteurs et productrices européens à des partenaires potentiels, qu'ils soient coproducteurs, coproductrices, distributeurs, vendeurs internationaux ou fonds nationaux et régionaux. Cette année, les 18 projets représentent 13 pays européens, et ont été choisis parmi plus de 300 candidatures. Ils concourent pour le Prix ArteKino International, d'une valeur de 6000€.

La section Work in Progress regroupe environ 14 films européens en post-production, à la recherche de financements complémentaires, de vendeurs internationaux, de distributeurs, et de premières en festivals. Des extraits de chaque film sont projetés et présentés en exclusivité aux participants et participantes. La projection est animée par le directeur artistique du festival, Frédéric Boyer et la responsable des programmes, Lison Hervé.

Trois prix seront remis à cette occasion :

- Le prix TitraFilm d'une valeur de 10 000 € en prestations de post-production ;
- Le prix Alphapanda d'une valeur de 5 000 € en prestation de promotion digitale ;
- Le prix 22D d'une valeur de 10 000€ en prestation et numéraire pour la composition et la production musicale.

L'Industry Village se dédie à la jeune création avec le Talent Village, section réservée à 8 réalisateurs et réalisatrices émergents pour leur faire découvrir l'industrie professionnelle européenne. La semaine précédant le festival, les talents participeront à des ateliers pour discuter de leurs projets de premiers longs métrages. Aux Arcs, ils feront également des rendez-vous one-to-one dans le cadre du marché du Village des Coproductions et concourront pour le Prix Talent Village, d'un montant de 2000€, doté pour la première fois par notre partenaire UniversCiné.

Le réalisateur finlandais **Juho Kuosmanen** nous fait l'honneur cette année d'être le parrain du Talent Village et rencontrera les réalisateurs et réalisatrices pendant le festival aux Arcs.

The Industry Village is divided into 4 sections: first, the Coproduction Village, a historical pillar of the coproduction market where 18 hand-picked projects in development will be presented by their European producers to potential partners, coproducers, distributors, international sales agents or national and regional funds. This year, the 18 projects represent 13 European countries, and were selected from over 300 entries. They are competing for the ArteKino International Prize, worth €6,000.

The Work in Progress section includes about 14 European films in post-production, looking for international sales agents, distributors, and festival premieres. Excerpts from each film will be screened and presented exclusively to the participants. The session is moderated by the festival's artistic director, Frédéric Boyer, and the head of programmes, Lison Hervé.

Three prizes will be awarded on this occasion:

- *The TitraFilm prize worth €10,000 in post-production services;*
- *The Alphapanda prize worth €5,000 in digital promotion services;*
- *The 22D prize worth €10,000 in services and cash for the composition and production of music.*

The Industry Village is devoted to young creation with the Talent Village, a section dedicated to 8 emerging directors to introduce them to the European professional industry. In the week prior to the festival, the talents will participate in workshops to discuss their first feature film projects. At Les Arcs, they will also have one-to-one meetings during the Coproduction Village and will compete for the 2000€ Talent Village Prize, awarded for the first time by our partner UniversCiné.

*The Finnish director **Juho Kuosmanen** honored us this year by accepting the role of Talent Village Ambassador and will meet the directors during the festival in Les Arcs.*

LES ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

DU 11 AU 12 DÉCEMBRE 2022 • FROM THE 11TH TO THE 12TH OF DECEMBER

En parallèle de cette sélection de projets, l'Industry Village propose un programme riche de conférences, rencontres, ateliers et masterclasses. Cette année, l'équipe a pensé une refonte de ses modèles de rencontres pour proposer aux participants des contenus plus impactants, et plus appropriés aux problématiques de la profession. En ce sens, l'Industry Village organise 3 ateliers ayant pour fil rouge l'éco-responsabilité :

- un atelier à destination des producteurs et productrices sur l'adaptation de la coproduction aux enjeux environnementaux, organisé en partenariat avec EAVE.
- un atelier point d'étape autour des travaux effectués sur la Green Charter For Film Festivals, initiée aux Arcs il y a 3 ans et portée depuis par le réseau de festivals Moving Images Open Borders dont fait partie Les Arcs Film Festival.
- un atelier organisé sous forme de nuit dans un refuge de montagne autour de la prospective avec pour titre "Cinéma 2030, vers un changement de paradigme ?", organisé en partenariat avec le média l'ADN, et faisant également partie du programme "Déplacer les montagnes". Il rassemblera pendant 24 heures un groupe de travail composé de plusieurs professionnels du cinéma ainsi que des experts et activistes qui réfléchiront à comment réinventer un cinéma résilient, désirable et sobre.

Sera également organisé un panel en partenariat avec l'European Producers Club autour du rôle du financement public face aux mutations du secteur, matérialisées notamment par l'arrivée des plateformes de streaming.

L'Industry Village est aussi le lieu de rencontres plus informelles, grâce à un cadre singulier, une atmosphère chaleureuse, et des rendez-vous annuels désormais cultes tels que l'European Cinema Ski Cup qui voit s'affronter les professionnels dans une course de slalom, ou les cocktails et soirées organisées main dans la main avec le Music Village. Chaque année, ce sont plus de 500 professionnels qui se réunissent lors de l'Industry Village.



In addition to the selection of projects, the Industry Village offers a rich programme of conferences, meetings, workshops and masterclasses. This year, the team has redesigned its formats to offer participants more impactful and relevant content when facing the industry's issues. In this sense, the Industry Village is organising 3 workshops with sustainability as their common theme:

- *a workshop towards producers, tackling specifically coproduction and the issues or solutions raised when considering sustainability, organized in partnership with EAVE.*
- *a workshop as a waypoint around the Green Charter For Film Festivals, initiated in Les Arcs 3 years ago, and now carried on by the MIOB network, in which Les Arcs Film Festival is included.*
- *a workshop taking the form of a night in a mountain refuge around the theme of prospective named "Cinema 2030, towards a paradigm shift?", organised in partnership with the media outlet l'ADN, and also part of the "Moving Mountains" programme. It will bring together for 24 hours a working group of professionals as well as experts and activists who will reflect on how to reinvent a resilient, desirable and sober cinema.*

A panel discussion will be organised in partnership with the European Producers Club on the the role of public funding in the facing of changes in the sector, notably the arrival of streaming platforms.

The Industry Village is also the place for more informal meetings, thanks to a unique setting, a warm atmosphere and annual meetings that have become cult events such as the European Cinema Ski Cup, which invites professionals on a slalom race, or the cocktails and parties organised hand in hand with the Music Village. Each year, more than 500 professionals meet at the Industry Village.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES • INDUSTRY VILLAGE

TALENT VILLAGE

LE 12 DÉCEMBRE • 12th DECEMBER

Pour mieux découvrir les huit réalisateurs et réalisatrices émergents sélectionnés nous proposons pour la première fois cette année un programme composé d'une réalisation de chaque talent projeté à Arc 1950 dans la salle des oursons le lundi 12 décembre à 10h.

To better discover the eight selected emerging directors, we propose for the first time a programme composed of one film of each talent's filmography, which will be screened at Arc 1950 - La Salle des Oursons on Monday 12th at 10am.

A MEMORI

Job ANTONI

Allemagne / Germany - 2019 / 13'

EURIDICE, EURIDICE

Lora MURE-RAVAUD

France, Suisse / France, Switzerland - 2022 / 40'

NESTING HAIKARA

Siiri HALKO

Finlande / Finland - 2021 / 19'

SONGS OF A CARETAKER AUF PLATTE

Pascal SCHUH

Allemagne / Germany - 2021 / 30'

CATCAVE HYSTERIA

Angelika ABRAMOVITCH

Suède / Sweden - 2021 / 20'

LIQUID BREAD CHLIEB NÁŠ KAŽDODENNÝ

Alica BEDNÁRIKOVÁ

Slovaquie / Slovakia - 2022 / 26'

PAEIN

Ghiath AL MHITAWI

Allemagne, Syrie / Germany, Syria - 2021 / 11'

THINGS LIKE OLYAN DOLGOK

Kálmán NAGY

Autriche, Hongrie / Austria, Hungary - 2020 / 22'

RENCONTRES PROFESSIONNELLES • INDUSTRY VILLAGE

MUSIC VILLAGE

DU 10 AU 13 DÉCEMBRE • FROM THE 10th DECEMBER TO THE 13th DECEMBER

Les Arcs Film Festival fait le trait d'union entre musique et cinéma.

En huit ans, le Music Village est devenu un rendez-vous incontournable entre les industries musicale et cinématographique européennes, réunissant plus de 100 participants.

Au sein de l'Industry Village, le Music Village a été pensé comme un espace de rencontres informelles et festives autour de la musique à l'image.

Compositeurs, compositrices, superviseurs, superviseuses musicaux, éditeurs, éditrices et labels viennent ainsi à la rencontre des producteurs et réalisateurs présents au festival.

Les Arcs Film Festival builds the bridge between music and cinema.

In eight years, the Music Village has become an unmissable meeting place between the European music and film industries, bringing together more than 100 participants.

Within the Industry Village, the Music Village has been designed as a space for informal and festive encounters around film scoring.

Composers, music supervisors, publishers, and labels come to meet the producers and directors present at the festival.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES • INDUSTRY VILLAGE

PRIX RÉVÉLATION DE LA COMPOSITRICE DE MUSIQUE DE FILM

LUNDI 12 DÉCEMBRE • MONDAY 12th DECEMBER



© Tous droits réservés

Les Arcs Film Festival, engagé sur les thèmes de la parité et de la mixité, en partenariat avec le Lab Femmes de Cinéma et la SACEM, sont très heureux de décerner le premier prix "Révélation de la Compositrice de Musique de Film" à **Laëtitia Pansanel-Garric**, dans le cadre de l'Industry Village, le lundi 12 décembre à 18h au Manoir Savoie.

Après avoir composé la musique de plus de 70 films (longs-métrages, courts-métrages, documentaires, série, etc.), Laëtitia Pansanel-Garric signe notamment la magnifique bande originale du film **Pamfir**, du réalisateur ukrainien Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes cette année. Elle représente ainsi les valeurs défendues par les Arcs Film Festival et la SACEM : qualité, indépendance et européanité.

*Les Arcs Film Festival, committed to the themes of parity and diversity, in partnership with the Lab Femmes de Cinéma and la SACEM, are very happy to deliver the first "Female Film Music Composer Revelation Award" to **Laëtitia Pansanel-Garric**!*

*After having composed the music for more than 70 films (feature films, short films, documentaries, series, etc.), Laëtitia Pansanel-Garric notably signs the magnificent soundtrack of the film **Pamfir**, by Ukrainian director Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, presented in the Director's Fortnight at Cannes Film Festival this year. She represents the values defended by the Arcs Film Festival and la SACEM: quality, independence and europeanness.*

RENCONTRES PROFESSIONNELLES • DISTRIBUTORS EXHIBITORS SUMMIT

LE SOMMET DISTRIBUTEURS EXPLOITANTS

DU 13 DÉCEMBRE AU 17 DÉCEMBRE • FROM THE 13th DECEMBER TO THE 17th DECEMBER

Volet franco-français des événements professionnels, le Sommet réunit distributeurs, exploitants et leurs partenaires autour des enjeux d'exposition des films européens, de l'indépendance et de l'innovation du secteur. Le Sommet propose chaque année des films en pré-visionnement, les line-up des distributeurs, ainsi que des espaces de discussion autour de l'évolution des métiers du cinéma.

Le Sommet des Arcs accueillera également la deuxième étape du Challenge d'innovation Futur@Cinéma, un cursus d'accompagnement et d'accélération de projets innovants qui visent la reconquête des publics dans les salles de cinéma.

As the French side of the professional events, the Summit brings together distributors, exhibitors and their partners around the issues of European film exhibitions, independence and innovation in the sector. Each year, the Summit offers films in pre-screening, the distributors' line-up presentations, as well as spaces for discussion around the evolution of the cinema industry.

The Summit will also host the second stage of the Futur@Cinema Innovation Challenge, a program to support and accelerate innovative projects that aim to win back audiences in cinemas.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES • DISTRIBUTORS EXHIBITORS SUMMIT

LE SOMMET DISTRIBUTEURS EXPLOITANTS

DU 13 DÉCEMBRE AU 17 DÉCEMBRE • FROM THE 13th DECEMBER TO THE 17th DECEMBER

14 films et deux séances dédiées aux line-ups des distributeurs

14 films and two sessions dedicated to distributor line-ups



À MON SEUL DÉSIR
Lucie BORLETEAU

Pyramide Distribution

France • France

Sortie France / French Release : 22/03/2023

Également en Avant-Premières

Also selected in Premieres



CHIEN DE LA CASSE
Jean-Baptiste DURAND

BAC Films

France • France

Sortie France / French Release : 26/04/2023

Strictement réservé aux professionnels

Strictly reserved for professionals



EL AGUA
Elena López RIERA

Les Films du Losange

Suisse, Espagne, France • Switzerland, Spain, France

Sortie France / French Release : 29/03/2023



EMILY
Frances O'CONNOR

Wild Bunch

Royaume-Uni • United Kingdom

Sortie France / French Release : 15/03/2023



EMPIRE OF LIGHT
Sam MENDES

Searchlight Pictures - The Walt Disney Company

Royaume-Uni, États-Unis • United Kingdom, USA

Sortie France / French Release : 01/03/2023

Également en Playtime

Also selected in Playtime



HABIB, LA GRANDE AVENTURE
Benoît MARIAGE

KMBO

Belgique, France, Suisse • Belgium, France, Switzerland

Sortie France / French Release : 22/03/2023



LA GRANDE MAGIE
Noémie LVOVSKY

Ad Vitam

France • France

Sortie France / French Release : 08/02/2023

Également en Avant-Premières

Also selected in Premières



LA SYNDICALISTE
Jean-Paul SALOMÉ

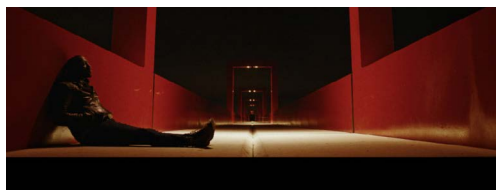
Le Pacte

France, Allemagne • France, Germany

Sortie France / French Release : 01/03/2023

Également en Avant-Premières

Also selected in Premières



LE MARCHAND DE SABLE
Steve ACHIEPO

The Jokers Films

France • France

Sortie France / French Release : 08/02/2023



NORMALE
Olivier BABINET

Haut et Court Distribution

France, Belgique • France, Belgium

Sortie France / French Release : 05/04/2023



POLARIS
Ainara VERA

Jour2Fête

France, Groenland, Espagne • France, Greenland,
Spain

Sortie France / French Release : 05/04/2023



RAMONA
Andrea BAGNEY

UFO Distribution

Espagne • Spain

Sortie France / French Release : Prochainement



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE
Pierre FÖLDES

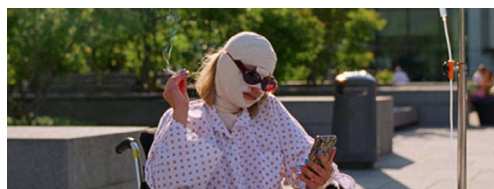
Gebeka Films

France • France

Sortie France / French Release : 22/03/2023

Également en Compétition du Festival

Also selected in the Official Competition



SICK OF MYSELF SYK PIKE
Kristoffer BORGLI

Tandem

Norvège, Suède • Norway, Sweden

Sortie France / French Release : 12/04/2023

Également en Playtime

Also selected in Playtime

Le cinéma enchante,
illumine et nous rassemble

Vive les Cinémas!



CENSIER
PUBLICINEX

LA RÉGIE
100 %
CINÉMA

Censier Publicinex déclare sa flamme aux cinémas **depuis 1949**

104, boulevard de Ménilmontant - 75020 Paris - Tél. 01 44 62 65 53
censier-publicinex.fr • mapubaucine.fr

Cinema Delivery

La solution de
transport numérique
pour vos contenus
cinématographiques



part of the Orange group

OFF

CONCERTS ET DJ-SETS

SAMEDI 10 DÉCEMBRE CONCERT D'OUVERTURE
SATURDAY DECEMBER 10TH OPENING CONCERT

À partir de 22h30 / From 10:30pm
Manoir Savoie, Arc 1950

IBEYI



© Tous droits réservés.

Lisa et Naomi, les sœurs jumelles derrière le nom Ibeyi, sont héritières d'un monde créole marqué par l'Europe, les Amériques, l'Afrique. Elles sont les enfants d'un creuset de cultures qui fait se côtoyer l'électro, le hip hop, le folk avec la mystique des chants Yorubas. Leurs sensibilités opposées se complètent : Lisa insufflé les mélodies et les mots quand Naomi trouve les rythmes, les pulsations et les tempos. Après avoir approché leurs idoles (Beyoncé, Prince, Quincy Jones) et collaboré avec certains des artistes les plus talentueux de notre époque (le saxophoniste Kamasi Washington, Chilly Gonzales, Me'shell Ndegeocello, La Mala ...) l'ambition de Spell 31, leur dernier opus, est de célébrer le corps et l'esprit, le charnel et le mystère : « The sky encloses the stars ».

In the space of ten years, Lisa & Naomi, the twin sisters behind the name Ibeyi, have confirmed that their music does not echo anything known. They are the daughters of a Creole world, of a permanent back and forth between Europe, Americas and Africa. They are the children of a melting pot of cultures that brings together watercolors of electro, hip hop, folk with the mystique of Yoruba songs. Over the course of their three albums, their opposing sensibilities naturally complement each other: Lisa infuses the melodies and words while Naomi finds the rhythms, pulses and tempos. After international success, having rubbed shoulders with their idols (Beyoncé, Prince, Quincy Jones) and collaborating with some of the most talented artists of our time (saxophonist Kamasi Washington, Chilly Gonzales, Me'shell Ndegeocello, La Mala ...) the ambition of SPELL 31, their last opus, is to affirm themselves completely, to celebrate the body and the spirit, the carnal and the mystery: "The sky encloses the stars".

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE
SUNDAY DECEMBER 11TH

À partir de 23h / From 11:00pm
2134, Arc 2000

YUKSEK (DJ SET)



© Tous droits réservés.

YukseK est issu de la nouvelle vague de l'électro française, une scène foisonnante qui représente, en quelque sorte, le « deuxième acte » de la French Touch. Pianiste de formation et fort d'une solide réputation en tant que producteur (Justice, Daft Punk, Vitalic), Pierre-Alexandre Busson entretient également un lien solide avec le cinéma en composant entre autres pour **Grégory** de Gilles Marchand, **En Thérapie** de Eric Toledano et Olivier Nakache ou dernièrement pour l'adaptation de la BD de Fabcaro, **Zaï Zaï Zaï Zaï** par François Desagnat, qui avait fait l'objet d'une masterclass « musique et cinéma » aux Arcs en 2021.

*YukseK comes from the new wave of French electro, a teeming scene that represents, in a way, the "second act" of French Touch. A pianist by training and with a solid reputation as a producer (Justice, Daft Punk, Vitalic), Pierre-Alexandre Busson also maintains a solid link with the cinema by composing among others for **Grégory** by Gilles Marchand, **En Thérapie** by Eric Toledano and Olivier Nakache or more recently for the anticipated adaptation of Fabcaro's comic strip, **Zaï Zaï Zaï Zaï** by François Desagnat, which had been the subject of a "music and cinema" masterclass at Les Arcs in 2021.*

OFF

CONCERTS ET DJ-SETS

LUNDI 12 DÉCEMBRE

MONDAY DECEMBER 12TH

À partir de 22h / From 10pm

Manoir Savoie, Arc 1950

JOHAN PAPACONSTANTINO



© Jehane Marmoud

Johan Papaconstantino navigue de la peinture à la musique pour créer une œuvre globale et inspirée. Après son premier EP **Contre-Jour** et le succès-surprise de sa reprise des « Mots Bleus », il prépare la sortie prochaine de son premier LP **Premier Degré**. Il y exerce sa polyvalence et sa sensibilité, avec des titres qui mêlent ses influences hip-hop électroniques et ses origines grecques.

*Johan Papaconstantino navigates from painting to music to create a global and inspired work. After his first EP **Contre-Jour** and the surprise success of his cover of "Les Mots Bleus", he is preparing the forthcoming release of his first LP **Premier Degré**. He exercises his versatility and sensitivity there, with titles that combine his electronic hip-hop influences and his Greek origins.*

MARDI 13 DÉCEMBRE - CINÉ-CONCERT

TUESDAY DECEMBER 13TH - CINE-CONCERT

À partir de 20h30 / From 8:30pm

Le Cœur d'Or, Bourg Saint Maurice

MIRA LU KOVACS



© Wolfgang Bohasch

Ce que Mira Lu Kovacs a créé, aussi bien sur scène et qu'en disque, au cours des dernières années est d'une telle variété stylistique que les définitions de genres en deviennent réductrices. Ce flou laisse place à la virtuosité instrumentale, à l'originalité des compositions et aux histoires racontées à travers sa musique. Après trois albums sortis sous le nom de scène Schmieds Puls et l'expérience spectaculaire du supergroupe 5K HD, elle s'établit comme une virtuose de son art, récompensée par deux Amadeus Austrian Music Awards, entre autres distinctions.

Mira Lu Kovacs se produira également lundi après-midi lors d'un concert intimiste sous l'éclat tamisé du dôme de l'Igloo, Arc 2000.

What Mira Lu Kovacs has created both on stage and on record over the past few years is of such great stylistic variety that genre definitions are moot. A vagueness of some kind leaves room for the instrumental virtuosity, compositional originality and the stories told through her music. After three albums released under the stage name SCHMIEDS PULS and the spectacular experience of the supergroup 5KHD, she established herself as a master of her craft, rewarded with two Amadeus Austrian Music Awards, among other distinctions.

Mira Lu Kovacs will also perform on Monday afternoon during an intimate concert under the subdued glow of the dome of the Igloo, Arc 2000.



La première
eau minérale gazeuse
des Alpes



LES ARCS
FILM FESTIVAL

PARTENAIRE ASSOCIÉ

*Servi avec style

Bar La Scogliera à Positano, Adriana Firicano, Roman Zapata, Bartender

PERONI

NASTRO AZZURRO



RCS PARIS 880-202-361

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



LES ARCS
Paradiski



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

50^{ème} édition / Concerts gratuits / Conférences / Masterclasses / Ateliers jeune public / Invités surprises !

TEAM L'ÉQUIPE

Les Arcs Film festival est une création de l'association loi 1901 Révélation Culturelles

DIRECTION

Pierre-Emmanuel FLEURANTIN
Directeur général

Guillaume CALOP
Délégué général

Fabienne SILVESTRE
Déléguée relations institutionnelles et diversité / Lab Femmes de cinéma

Jérémy ZELNIK
Directeur des événements professionnels

Valentine BOTTARO
Coordinatrice générale

Béatrice CARRETO
Assistante coordination générale

DIRECTION DES OPÉRATIONS

Laetitia LALLEMAND
Responsable des opérations

Louise MASSIS
Chargée des opérations

Deborah SERRANO
Renfort opérations

Pierre BUÉ
Chargé de production des événements professionnels

PARTENARIATS

Manon BILLARD
Responsable partenariats

Joséphine CHALMÉ, Pénélope GINDRE
Assistants partenariats

Raphaël BOUTEAU
Chargé des invités partenaires

FILMS

Frédéric BOYER
Directeur artistique longs métrages

Pascaline FAURE
Directrice artistique courts métrages

Solenn TOUCHARD-DURMORD
Responsable du Bureau des Films

PASCALINE MEUNIER
Responsable des activités pédagogiques et de la diversification des publics

Alice ARECCO
Consultante Focus Cinéma Alpin

Harold MANNING
Interprète

Martin VAGONI
Interprète bénévole

Océane LEVERT, Chiara ROSAIA
Assistants du Bureau des Films

Loïc LE CORRE
Comité de sélection

Anna SHESTAKOVA
Programme Ukraine

INDUSTRY VILLAGE

Lison HERVÉ
Responsable des programmes

Mégane SONDAG
Responsable logistique

Nina BENOIT
Coordinatrice du Talent Village

Thibaut BRACQ
Modérateur du Talent Village

Léo HERVADA SEUX
Assistant Industry Village

Mathilde ANDREIS
Matchmaker

Clara ENQUIN
Chargée de jury et des invités professionnels

Mathilde HOANG, Anne POIROT
Renforts logistique

MUSIC VILLAGE

Emeline MARABELLE
Responsable du Music Village

Loren SYNNAEVE
Chargée de coordination du Music Village

Étienne TRICARD
Renfort Music Village

SOMMET DES ARCS

Anne POULIQUEN
Responsable du Sommet
Directrice de Futur@Cinéma

Aurélien LEMAITRE
Assistant Sommet

Loïc POULIQUEN
Assistant Futur@Cinema

JURY ET INVITÉS

Colin GUILLAUME
Responsable invités films et invités spéciaux

Laurent RIVOIRE
Responsable du Jury

**Vincent FLÉCHARD, Lauren GRALL,
Léa GRÉGOIRE, Louis THINES,**
Chargés invités

COMMUNICATION

Mélanie ORAZI
Coordinatrice communication

Clara LEGROUT, Marc SAPIN
Chargés de communication

Clara DELBERGUE, Julie IHLER
Réseaux sociaux

Allison CHASSAGNE
Maîtresse de cérémonie

PRESSE

Paola GOUGNE, Hassan GUERRAR
Attachés de presse

**Julie BRAUN, Camille TRUBUIL,
Léa VICENTE**
Assistants attachées de presse

Alfonso RIVERA
Coordinateur du projet "Lab of Cultural,
Creative & Festival Journalism"

Laurence PIERRE
Accompagnatrice "Lab of Cultural,
Creative & Festival Journalism"

GRAPHISME

Virginie FOUBERT, Naomi FLEISCHER

VIDÉO

**Festival TV - Olivier ROUSSEAU & Eline
DANY (coordination) et l'équipe 3iS
Acte Public Compagnie
Simon PIERRAT**

ADMINISTRATION

Sophie LAROISSARIAS
Comptable générale

ÉTIENNE MAZUET
Chargé administratif et financier

LOGISTIQUE

Dominique BIBES
Responsable logistique

Nicolas SCHNEIDER
Intendant général

Fabien BOULARD
Assistant intendance générale

Laurent DEVOYON
Réfèrent technique et logistique 1950

**Nicolas AMROUCHE, Lionel JUAN,
Marina LOGEROT, Aurore LUCAS**
Runners

TRANSPORTS

**Wizard Communication,
Pierre-Yves MAUVIEL**

**SITE INTERNET,
LOGICIEL FESTICINÉ,
FESTICINE.FR**

**Érik CALOP, Manon GARNIER,
Sodara NHEK**
Développeurs

Antoine HERVÉ, Jules OURSEL
Relations clients

PHOTOGRAPHIE

**Pidz, Maëva BENAÏCHE, Claire NICOL,
Alexandra FLEURANTIN**

PROJECTIONS

Rémi LAURICHESSE
Responsable technique

Émilie RODIÈRE
Régie copie et coordination salles de cinéma

Matthieu ZINGLE
DECIPRO

Franck AUBIN, Bertrand ISNARD
Projectionnistes

Cédric BERRIRI
Espace VIP Taillefer

Cécile MAÏTRE
Responsable de site Bourg Saint Maurice

Elise ATTINAULT
Responsable accueil et caisse

Benjamin PACHEVIE
Assistant accueil et caisse

LAB FEMMES DE CINÉMA

Lise PEROTTET
Assistante Lab Femmes de Cinéma

**RESPONSABILITÉ
ENVIRONNEMENTALE
& SOCIÉTALE**

Inès LE MENEZ-ARROYO
Chargée de responsabilité environnementale
et sociétale

Anne POULIQUEN, Fabienne SILVESTRE
Référentes prévention du harcèlement sexuel
et sexiste

RÉVÉLATIONS CULTURELLES

Claude DUTY
Président de l'association

Clémentine LARROUDÉ
Secrétaire générale

Claire-Marine PIETRIGA
Trésorière

terrafemina

La voix est libre



terrafemina.com

DECORATION - MOBILIER - RIDEAUX - LUMINAIRES - AGENCEMENT D'INTERIEUR

MARMORINO

CRÉATEURS D'AMBIANCES 



Ouvert toute l'année.

35 place de la poste
Bourg St Maurice - Savoie
Tel 04 79 09 95 18
www.maisonmarmorino.com

THANKS

REMERCIEMENTS

L'équipe du Festival, ses partenaires, ses bénévoles, le Conseil Municipal de Bourg Saint Maurice les Arcs, le Comité de direction des Arcs Bourg Saint Maurice Tourisme, les services de la Mairie, le personnel d'AB Tourisme, les Cinglés du Cinéma, la Centrale de réservation, les équipes de Pierre & Vacances et du Resort Club à Arc 1950, Roukia Abdou, Pierre Abouchahla, Adrien Alonso Morondo, Carmen Accaputo, Marie-Laure Alliot-Lugaz, Mathilde Andreis, Sonia Angelo, Matthias Angoulvant, Laetitia Arida, Magalie Armand, Roxane Arnold, Emmanuel Atlan, Patricia Arescy, Dag Asbjørnsen, Stéphane Auclair, Jean-Christophe Audis, Laurence Audouin, Victor Balay, Coralie Balme, Xavier Baron Narbonne, Michel Barnier, Madeleine Baronnat, Pascal Basso, Alberto Battocchi, Pierre-Yves Baudot, Chloé Bauchez, Simone Baumann, Laurent Baujard, Elodie Beaugillet, Carine Bedoya, Olivier Beguet, Léa Belbenoit, Célia Bellegarde, Djamilia Benamara, Khadidja Benouataf, Nathalie Bernier, Renaud Beretti, Sylvain Bethenet, Thomas Betton, Lucie Beudet, Jérôme Blanco Martin, Adrien de Blanzay, Claire Blondel, Giulia Boccato-Borne, Charlotte Boisson, Adrien Boissaye, Laurence Boone, Guy Karim Borlee, Véronique Bouffard, Thomas Bouillon, Béatrice Boursier, Guillaume Boutin, Juliette Boutin, Dominique Boutonnat, Joris Boyer, Maxime Bracquemart, Nathan Briffaud, Geraldine Bryant, Géraldine Broche, Pip Brockman, Jérôme Brodier, Valentina Bronzini, Daniel Buffard-Moret, Florent Bugeau, Andreas Bühlmann, Rémi Burah, Sylvain Cachat, Irène Cadavid, Ava Cahen, Jacques Calop, Marité Calop, Emile Calop, Erik Calop, Lucie Canistro, Sarah Carié, Valerio Caruso, Samuel Case, Philippe Cayla Cayla, Carole Cerbu, Frédérique Champs, Wen-Yung Chang, Jacques Chanove, Clémentine Charlemaine, Alain Charlier, Frédéric Charlot, Pierrette Charron, Allison Chassagne, Nicolas Chauveau, Sarah Chazelle, Laurent Chelle, Fiona Chemla, Jacopo Chessa, Eric Chevalier, Thierry Chevillard, Guerlain Chicherit, Baptiste Chiri, Stéphane Chirol, Rosalie Cimino, Christine Clement, François Clerc, Claire Cortes, Bruno Cordonnier, Laurent Couderc, Laurent Cottillon, Olivier Couvin, François Coux, Laurent Coviaux, Coline Crance-Philouze, David Creuzot, Gareth Crump, Aurélie Cruz, Laura Cumin, Natalia Dabrowska, Benedikte Danielsen, Émilie Dauptain, Alice Dhomme, Karoliina Dwyer, Zuzette Da Silva, David Da Costa, Laurent Dapielou, Mélanie Dauverne, Marie Defour, Dany Delvoe, Henri De Roquemaurel, Christian De Schutter, Augustin Déon, Simon Delpirou, Thierry Delpit, Déborah Denjoy, Guillaume Desrués, Anne-Laurent Delage, Antoine Delbergue, Marie Delbergue, Philippe Delbergue, Clara Delbergue, Emmanuel Delétang, Olivier Dellyle, Lisa De Rooster, Chloé-Méloody Desrués, Isabelle Devaux, Lynsey Devon, Alexandre Dino, Valentina Di Palma, Erin Doherty, Didar Domehri, Emmauelle Döry, Thibault Drugy, Clément Duboin, Maxime Ducrocq, Simon Dufeigneux, Cécile Dumas, Marion Dupont, Catherine Duquesnoy, Franck Duquesnoy, Pierre Dutrievoz, Anja Dzierisk, Sylvie El Sayegh, Katie Ellen, Camille Etienne, Maegene Fabias, Laetitia Facon, Catherine Fadier, Grégory Faes, Bertrand Faivre, Candice Falcoz, Lucas Falcoz, Pascale Faure, Sylvain Favier, Sébastien Fayolle, Jordan Fermat, Luca Ferrario, Franck Finance-Madureira, Cosima Finkbeiner, Jean-Philippe Fleurantin, Michèle Fleurantin, Vincent Florant, Constance Fontaine, Aurore Fossard, Mireille Foucalt, Mathieu Fournet, Noé François, David Frilley, Sophie Frilley, Jean-François Gabard, Pierre Gabboto, Chloé Gaget, Grégory Gajos, Emilie Gallerey, Simone Gandolfo, Eric Garandeau, Lydie Garcia, Clémence Harland, Mathilde Henrot, Anne Hermeline, Baptiste Heynemann, Xavier Hirigoyen, Céline Husson, Julie Ilher, Maxime Isnard, Mya Iznasni, Philippe Janin, Bernard Joiris, Sylvie Journaux, Camille Julienne, Aline Juglaret, Christian Juglaret, Lilla Kadar, Selin Karli, Nina Kawakami, Johannes, Hiersch, Jérémie Kessler, Jacques Kermabon, Jivina Khou, Eda Koppel, Alexandre Kouchner, Didier Lacourt, Marie Lamboeuf, Jean-Jacques Laplace, Domenico La Porta, Jeanne Laville, Anne Laurent-Delage, Charlotte Le Bos Schneegans, Alexandra Lebret, Thomas Legal, Philippe Leroux, Véronique Le Bris, Marie Le Gac, Françoise Lecarpentier, Fabien Lemercier, Loïc Le Corre, Anaëlle Le Roux, Stephanie Leroy, Reanne Leuning, Mickaël Le Saux, Erwan Lessard, Etienne L'helgouac'h, Cosette Liebgott, Clotilde Ligeard, Silvia Liguori-Hezard, Maria Lisnichenko, David Lortscher, Alexandra Louisa, Michèle Loyer, Hervé Lutin, Aurélie Malfroy-Camine, Dominique Malet, Paolo Manera, Pierre-Louis Manès, Grégoire Marchal, Britt Marchand, Jean-Louis Marin-Lamellet, Philippe Martin, Victoria Marquez, Léo Mauran, Johanna Mayer, Laura Meerson, Michel Merkt, Alexis Merville, Dorothee Merville, Frédéric Métral, David Merle, Aude Merlet, Stéphanie Méziat, Alessandra Miletto, Fanny Minvielle, François Missonnier, Solal Moisan, Arnaud Mollanger, Sylvie Mollière, Murielle Monclair, Julia Moreau, Margot Morales, Mathieu Morel, Soňa Morgenthalová, Jean Moueix, Mikaël Muller-Knisy, Cécile Mulot, Johanna Nahon, Lucile Niel, Céleste Nierat, Lina Norberg Johansson, Mathias Noschis, Véronique Novel, David Obadia, Frédéric Olivennes, Marie-Françoise Olivier, Etienne Ollagnier, Mina d'Ornano, Philippe d'Ornano, Jules Oursel, Anne Ouvrard, Diana Paroiu, Fabrice Pannekoek, Caroline Paquet, Alessandra Pastore, Cécile Pech-Gourg, Vincent Perez, Romane Périssé, Guillaume Perret, Claire Perrin, Laura Pertuy, Soon-Mi Peten, Gregory Petrel, Jessie Petret, Hugues Peysson, Toan Pham, Mathieu Piazza, Auguste Picollet, Dominique Pierre, Laurence Pierre, Thaïs Pigeault, Pierre-François Piet, Marine Piolat, Céline Plasson, Michel Plazanet, Philippe Poumarat, Nicolas Pruvot, Céline Pugin, Catherine Puthod, Hugues Quattrone, Thierry Raavel, Mirana Rakotozafy, Alessandro Raja, Romain Rambaud, Vincent Ramière, Pascale Ramonda, Elisa Rancher-Lucas, Renate Ranzi, Nicolas Raymond, Julie-Jeanne Régnauld, Laurence Regnier, Susanne Rocca, Frédéric Rochette, Mathieu Robinet, Jean Rochas, Catherine Rochon, Béatrice Rodenbour, Caroline Rogard, Cécile Romualdo, Ilse Ronteltap, Guillaume Rosetti, Marisella Rossetti, Catia Rossi, Denis Rostein, Alma Rota, Sophie Rotkopf, Céline Rotterman, Olivier Rousseaux, Marine Ruas, Jean-Jacques Rue, Nicola Ruffo, Franck Salaun, Clara Sanglier, Thomas Sardi, Nesligul Satir, Paul-Elie Schoumann, Marc Schwartz, Andrea Sedes, Olivier Segalla, Lou Sfez, Bérengère Sicard, Catherine Silva, Luc Silvestre, Maud Silvestre, Eric Siri, Joanna Solecka, Leslie Somé, Lucas Soralat, Jean-Baptiste Souchier, Virginie Souchon, Eglantine Stasiécki, Léonard Stern, Laure Stoffel, Barbora Struss, Dunja Subasic, Gabriel Suermondt, Carla Sy, Élisabeth Tanner, Julien Tasteyre, Niklas Teng, Marion Tharaud, Marion Thedevuide, Béatrice Thivend, Adrien Thollon, Donatella Tosetti, Kristina Trapp, Jean Truchot, Cécile Utille-Grand, Sébastien Vabre, Samuel Valensi, Magali Valente, Sandrine Vandevoorde, Salomé Vandevoorde, Anne Laure Vanhoutte, Idzard Van der Puy, Zsafia Varnai, Jacobine Van Der Vloed, Florine Verjus, Luc Verrier, Régine Vial, LéoLo Victor-Pujebet, Sarah Villermet, Marie-Ange Villien, Véronique Viner-Flèche, Laurence Vuillemin, Grégory Weill, Doris Weitzel, Alexandre Winkler, Volodymyr Yatsenko, Valérie Yendt, Aleksandra Zakharchenko, Laurence Zaksas-Lalande, Vincent Zavaroni, Matthieu Zingle.

Offrez-vous une pause
bien-être au cœur des Arcs



DEEP[®] NATURE

Situé dans la résidence premium Pierre & Vacances, **lespa Les sources de Marie** propose des espaces variés: bassin de relaxation à 30°C, douche et fontaine de glace, sauna à 45°, bains nordiques en extérieur, hammams, saunas, etc.

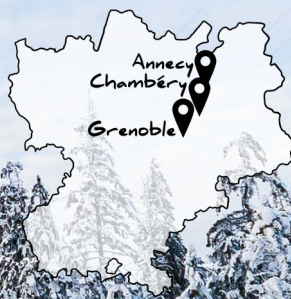
Le petit plus? Les sept cabines de soins dont trois doubles avec vue directe sur le Mont Blanc!

ARC 1950 SPA LES SOURCES DE MARIE

Le Village Arc 1950—73700
Bourg Saint Maurice
Tél: 04 79 41 42 90
arcl950@deepnature.fr

La saison hivernale approche à grand pas...

Minibus Caravelle 4RM, Vito, hybrides...
et bien d'autres véhicules
sont disponibles près de chez vous!



○ Véronique Novel
☎ 06 11 78 34 59
veronique.novel@d1m.fr

www.d1m.fr

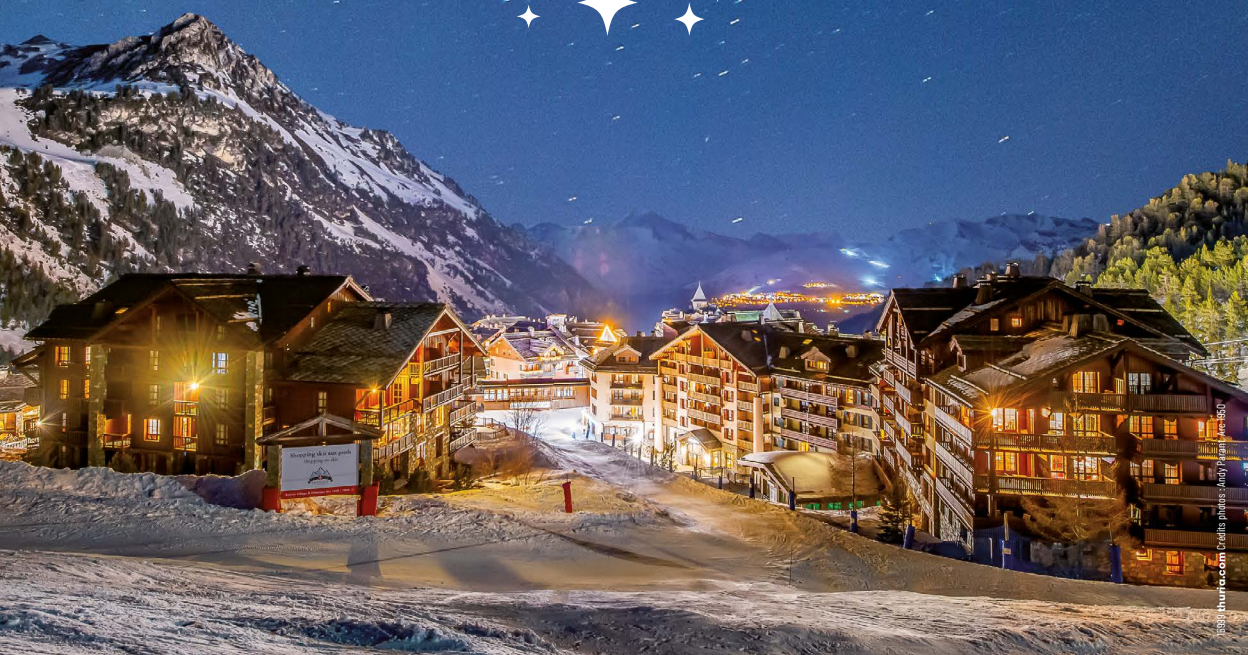
FILM INDEX

AIRHOTESS-737 / P.34
ALABAMA MONROE / P.89
ALMA VIVA / P.66
ALPENLAND / P.50
A MEMORI / P.102
À MON SEUL DÉSIR / P.58 / P.104
AMORE MIO / P.58
ARRÊTE AVEC TES MENSONGES / P.59
BEAUTIFUL BEINGS / P.66
BLUE JEAN / P.44
BORCHTCH. L'INGRÉDIENT SECRET / P.91
CATCAVE HYSTERIA / P.102
CE QUI NOUS LIE / P.87
CHERRIES / P.35
CHIEN DE LA CASSE / P.104
CLAUDIO'S SONG / P.34
CORSAGE / P.67
DANS LA VALLÉE / P.55
DE GRANDES ESPÉRANCES / P.50
DISCUSSION ANIMÉE ENTRE
ENTENDEURS DE VOIX / P.55
DIVERTIMENTO / P.59
DUELLES / P.89
EISMAYER / P.26
EL AGUA / P.104
EMILY / P.104
EMPIRE OF LIGHT / P.38 / P.104
EN PLEIN FEU / P.60
EURIDICE, EURIDICE / P.102
FISH LIKE US / P.55
GHOST NIGHT / P.27
GIRL GANG / P.72
GIRL PICTURE / P.67
GODLAND / P.44
GOODNIGHT MOMMY / P.50
GUY PROPOSES TO HIS GIRLFRIEND
ON A MOUNTAIN / P.55
HABIB, LA GRANDE AVENTURE / P.104
HOURIA / P.51 / P.83
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS / P.72
INTO THE ICE / P.38
ITALIA K2 / P.91
J'AI DES RÊVES ÉLECTRIQUES / P.45
JANUARY / P.68
KLONDIKE / P.68
LA BELLE VILLE / P.79
LA GRANDE MAGIE / P.60 / P.105
LA LIGNE / P.39
LA MONTAGNE / P.52
LA PETITE VÉRONIQUE / P.93
LAST DANCE / P.39
LA SYNDICALISTE / P.61 / P.105
LA VALLÉE / P.52
LE CENSEUR DES RÊVES / P.34
LE MARCHAND DE SABLE / P.105
LE PÉRIL JEUNE / P.87
LE PETIT HOMME / P.53
LE PROCESSUS DE PAIX / P.71
LE RUBAN BLANC / P.53
LES BANSHEES D'INISHERIN / P.40
LES CADORS / P.62
LES CYCLADES / P.62
LES HUIT MONTAGNES / P.54
LES MIENS / P.93
LES SURVIVANTS / P.54
L'HOMME LE PLUS HEUREUX DU MONDE / P.28
LIKE SNAILS / P.55
L'IMMENSITÀ / P.40
LIQUID BREAD / P.102
LUXEMBOURG, LUXEMBOURG / P.41
MARTINGALE / P.34
MOJA VESNA / P.45
MONOLOGUES / P.55
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE / P.41
NESTING / P.102
NORMALE / P.105
NOS SOLEILS / P.69
ONE F*CKING WISH / P.34
PAEIN / P.102
PENTOLA / P.34
PINK MOON / P.29
POLARIS / P.105
POMPON OURS, PETITES BALADES
ET GRANDES AVENTURES / P.73
POURQUOI ON SE BAT / P.91
RAISE THE BAR / P.73
RAMONA / P.105
RECKLESS / P.34
RIAFN / P.55
SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE / P.30 / P.105
SCALE / P.35
SERVIAM - I WILL SERVE / P.46
SICK OF MYSELF / P.42 / P.105
SKIN DEEP / P.31
SON / P.35
SONGS OF A CARETAKER / P.102
SWEET LITTLE DESPAIR / P.35
TEMPÊTE / P.63 / P.74
THE DIAMOND / P.35
THE GARBAGE MAN / P.35
THINGS LIKE / P.102
THE ORDINARIES / P.42 / P.74
THE QUIET GIRL / P.69
TINA'S PROBLEM / P.35
TITINA / P.75
TOI NON PLUS TU N'AS RIEN VU / P.63
UN AIR DE FAMILLE / P.87
UN PETIT FRÈRE / P.32
VERA / P.33
YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS / P.62

Arc 1950, un peu plus près des étoiles...

Rejoignez-nous à skis, en voiture, en funiculaire,
en navettes ou par la télécabine du Cabriolet...

Là-haut, à portée de main, se niche un monde féérique !



arc1950.com

SOUTIENS



PARTENAIRES DE L'INDUSTRY VILLAGE



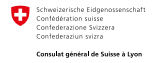
PARTENAIRES DU SOMMET



MÈCÈNES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FOURNISSEURS OFFICIELS



PARTENAIRE FONDATEUR



LES ARCS
Paradiski

PARTENAIRES OFFICIELS

france•tv

 **ALLOCIÉ**



PARTENAIRES ASSOCIÉS



UNIVERS CINÉ

 **TikTok**

Télérama'

le film français

PREMIERE

SCREEN
INTERNATIONAL

arte

DEADLINE

RollingStone

terrafemina

BOÏNEVAL®
EAU MINÉRALE NATURELLE DE SAVOIE

NO MADÉ

CARTEL





L'EXPÉRIENCE
premium

- Résidences 5 étoiles au pied des pistes
- Piscines et spas by Deep Nature®
- Petits-déjeuners et formules demi-pension*

Arc 1950

Arc 1950 Le Village



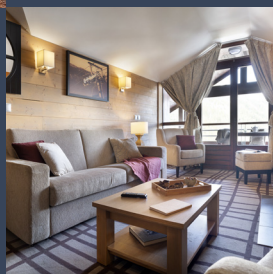
Flaine

Les Terrasses d'Hélios
Les Terrasses d'Éos



Avoriaz

L'Amara



NOUVEAU

Méribel

L'Hévana



Informations et réservations sur pierreetvacances.com

OU AU **0 892 702 180** Service 0,25 € / min
+ prix appel