

36<sup>e</sup> Festival  
de  
**CINÉMA**

Saint-Paul  
Trois-Châteaux  
**18 — 22 octobre**  
**2023**

Droits humains

[festivaldecinema-stpaul.fr](http://festivaldecinema-stpaul.fr)

# 36<sup>e</sup> Festival de CINÉMA Saint-Paul Trois-Châteaux

Après la joie d'avoir vu le public revenir en nombre l'année dernière, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous avons préparé cette 36<sup>ème</sup> édition. Elle reste fidèle à notre ligne éditoriale, avec des films du monde et une thématique centrée sur les droits humains.

Nous sommes ravis que les sept longs métrages en compétition francophone soient presque tous accompagnés, et renouvelons nos remerciements aux distributeurs pour leur confiance réitérée qui nous permet de vous proposer de nombreuses avant-premières – fictions, documentaires, animations.

Les courts-métrages auront comme toujours la part belle, avec bien sûr la Nuit du court, mais aussi notre beau programme de courts-métrages Droits humains, que nous avons voulu éclectique et divertissant, et que nous vous invitons chaleureusement à venir découvrir !

Nous remercions nos nombreux partenaires, en particulier la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Nous consolidons notre rayonnement « hors les murs » avec six séances juste en amont ou en aval du Festival.

Merci aussi aux enseignants qui vont permettre à leurs élèves, de la maternelle au lycée, de découvrir les films que nous leur proposons. Un nouvel espace dédié à la découverte de courts-métrages en Réalité Virtuelle 3D vous attend à la Médiathèque.

Cher public, nous sommes impatients de vous faire découvrir les œuvres que nous avons sélectionnées avec soin !

*L'équipe du Festival*

## le mot du Maire

C'est toujours avec autant d'impatience que nous attendons le mois d'octobre pour vivre ce moment fort de la vie culturelle Tricastine qu'est le festival du cinéma.

Et c'est avec beaucoup de joie que la municipalité, à son humble niveau, contribue à cette organisation qui nous propose un programme d'une très grande qualité.

La 36<sup>ème</sup> édition sera comme à l'accoutumée exceptionnelle, avec pour colonne vertébrale ces thèmes des droits humains et de l'environnement qui nous sont chers.

Tous les éléments sont réunis pour que vous

passiez un grand moment, à découvrir avant-premières, films récents, fictions, documentaires, animations, longs ou courts-métrages.

Le festival version 2023 sera certainement plus mémorable que les années précédentes et un peu moins que les éditions à venir.

Je sais pouvoir compter sur le savoir-faire de toute l'équipe organisatrice passionnée.

Mon équipe municipale et moi-même saluons cet engagement et sommes fiers d'accueillir cet événement dont la renommée dépasse largement les frontières régionales.

Bon festival du cinéma à tous.

**Jean Michel CATELINOIS**

*Maire de Saint-Paul-Trois-Châteaux*

## édito du Département

Le cinéma permet d'assurer une liaison unique entre les différentes formes d'expression artistique. En plus d'être un art complet, le cinéma donne accès au monde. Il le fait de façon directe et concrète, offrant à qui le veut les joies de la projection sur grand écran.

Cet « accès au monde », c'est encore l'objectif que se fixe le Festival du Cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux, dont la 36<sup>ème</sup> édition prendra place du 18 au 22 octobre 2023, au cinéma « Le 7<sup>ème</sup> Art ». Des rencontres avec les auteurs et les cinéastes sont prévues, pour approfondir l'expérience d'un festival ouvert à toutes les tranches d'âges et à tous les formats : courts ou longs métrages, documentaires ou fictions, films d'animation...

Comme chaque année, ce festival est structuré autour d'une grande variété de provenances géographiques et culturelles ainsi que d'axes forts comme celui des droits de l'Homme ou celui de l'environnement. Des thèmes qui nécessitent aujourd'hui plus que jamais d'être valorisés, et quoi de mieux qu'une salle plongée dans le noir pour les mettre en lumière ! Sans oublier – une nouveauté – la possibilité de découvrir des œuvres en réalité virtuelle à la médiathèque de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Mes remerciements les plus sincères vont aux équipes de bénévoles qui construisent et font vivre ce festival depuis 1988, avec le soutien constant du Département.

Place au spectacle !

**Marie-Pierre MOUTON**

*Présidente du Conseil départemental de la Drôme*

**Fabien LIMONTA**

*Conseiller départemental délégué à la culture et au patrimoine*

## édito de la Région

Auvergne-Rhône-Alpes est la région du cinéma. Né à Lyon, sous l'impulsion des Frères Lumière, le septième art est un pilier du patrimoine culturel de notre territoire. En tant que président de Région, j'ai tenu à ce que nous soyons à la hauteur de cet héritage d'exception en soutenant le travail des acteurs de la filière cinématographique en Auvergne-Rhône-Alpes. Cette année, ce ne sont pas moins de cinq films soutenus et tournés en partie dans la région qui ont été ainsi mis à l'honneur lors du Festival de Cannes.

Soutenir le cinéma, c'est également contribuer à sa diffusion au plus grand nombre à travers des manifestations et festivals qui irriguent la culture dans nos territoires. Nous sommes fiers à ce titre de soutenir le Festival de Cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux, qui, chaque année, organise des projections aux quatre coins de notre territoire drômois et participe ainsi à cette grande ambition que nous portons de proposer dans notre région une offre culturelle ouverte et accessible à tous.

Excellent festival à tous !

**Laurent Wauquiez**

*Président de la Région Auvergne Rhône-Alpes*

## Le Festival

Depuis 1988, le Festival de Cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux défend un cinéma d'auteur exigeant, engagé, de tous pays, de toutes formes et pour tous les âges.

### Les Partenaires Culturels

Festival du Premier Film d'Annonay

Les Rencontres des Cinémas  
d'Europe d'Aubenas

Les États généraux du  
documentaire de Lussas

Festival De l'Écrit à l'Écran  
de Montélimar

Festival Plein la Bobine spécialisé  
Jeune Public à Issoire et la Bourboule

Festival du Film Court de  
Villeurbanne

Mèche Courte, dispositif de diffusion  
en salles de courts-métrages régionaux

Tënk, plateforme de SVOD documentaire

Saint-Restitut, Comité des fêtes

Montélimar, cinéma Les Templiers

Valaurie, Maison de la Tour / Le Cube

Grignan, Association Place des Arts

Roussas, Culture et Festivités

Montségur-sur-Lauzon, Culture et Loisirs

### Un Festival en réseaux

Carrefour des Festivals, Festivals Connexion, Les Ecrans.

### Les Prix

- Prix de la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux : 3000€  
(longs-métrages francophones)
- Prix Transpalux : apport en industrie d'une valeur de 3000€  
(longs-métrages francophones)
- Prix du Jury Jeunes Crédit Mutuel : 750€ (courts-métrages Droits humains)
- Prix Mèche Courte : Intégration au catalogue Mèche Courte d'un des courts  
du programme Droits humains (jury jeunes)

# Jurys et invités



## Fabianny Deschamps

Suite à des études de théâtre, Fabianny Deschamps réalise des courts-métrages diffusés dans des festivals internationaux. Son premier long, *New Territories* (2015), tourné à Hong Kong, puis *Isola* (2017), tourné en Italie, ont

tous deux été sélectionnés à Cannes à l'ACID et sont sortis en salle. Metteuse en scène et consultante en scénario, Fabianny Deschamps poursuit un chemin artistique pluridisciplinaire dominé par le cinéma et nourri par le théâtre et les arts contemporains. Elle est actuellement en post-production de son troisième long métrage, tourné en Inde : *The Free Party*.



## Jean-Louis Milési

Jean-Louis Milési est né en Italie, arrivé en France à 2 mois, à Paris à 27 ans, en Californie à 54. Diplômé de Maternelle, il s'enfuit de la fac après quelques semaines et devient scénariste pour Robert Guédiguian. Parti en famille

en Californie, cette terre qui tremble lui secoue les neurones. Il cesse toute collaboration avec Guédiguian, boucle son premier roman, tourne un film et en écrit un autre, *Josep*. De retour en France, il scénarise les deux prochains films de Aurel et un documentaire sur la naissance du Petit Prince. En janvier 2023 sort son deuxième roman, *Au loin, quelques chevaux, deux plumes...*



## Emmanuelle Cuau

Après avoir cotoyé Robert Bresson sur le tournage de *L'Argent*, Emmanuelle Cuau entre à l'IDHEC en 1983. Parallèlement à l'écriture de scénarios, elle travaille comme scripte. *Circuit Carole* est son premier

long métrage. En suivront deux, *Très bien, merci* (avec Gilbert Melki et Sandrine Kiberlain) et *Pris de court* (avec Virginie Efira, Gilbert Melki et Marilynne Canto), ainsi que trois films pour la télévision. Elle a aussi travaillé avec Jacques Rivette comme scénariste sur *Secret défense*. Elle partage actuellement ses activités entre la télévision et le cinéma.



## Jean-Marie Barbe

Né à Lussas en Ardèche, après des études en sciences humaines Jean-Marie Barbe s'engage dans des combats sociaux libertaires et écologiques qui le conduisent au documentaire. Il fonde en 1979 l'association Ardèche Images,

sous l'impulsion de laquelle ont lieu les premiers États généraux du film documentaire à Lussas en 1989. Il réalise et produit des documentaires et a mis en place de nombreux projets tels qu'Africadoc (résidences d'écriture documentaire au Sénégal), Docmonde (formations et co-productions en Afrique, Eurasie, dans l'Océan Indien...), la plateforme de SVOD documentaire Tènk...

→ Le Jury Jeunes est composé de lycéens du lycée Gustave Jaume de Pierrelatte

## Invités



## Valentine Cadic

En parallèle de ses études de réalisation à l'Université de Paris 8, Valentine Cadic a joué dans les films *Ava* (de Léa Mysius) et *Nos Batailles* (Guillaume Senez). En 2020, elle réalise son premier court-métrage, *Omaha Beach*, puis *Les Grandes vacances* en 2022, nommé aux Césars et primé dans de nombreux festivals.



## Jérôme Duc-Maugé

Jérôme Duc-Maugé fonde *Cocottesminute* avec laquelle il produit plus de 80 documentaires (*Interpol, une police sous influence, Nos enfants troubles...*), ainsi que Parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation (*La femme canon*, la série d'animation *Juliette Génération 7.0*, la comédie musicale *Le grand voyage de Gouti...*)



## Invités



### Gilles Perret

Ancré en Haute Savoie, après des études d'ingénieur Gilles Perret se tourne vers l'audiovisuel et le cinéma. Il a réalisé une vingtaine de documentaires, dont de nombreux sortis en salle : *Les Jours heureux*, *La Sociale*, *Debout les femmes* (nominé aux Césars)... En 2022 sort sa première fiction, *Reprise en main*.



### Marion Richoux

Après des études de cinéma, Marion Richoux a travaillé dans la production et les archives cinématographiques. Elle collabore aux films de Gilles Perret depuis plusieurs années.



### Erwan Le Duc

Erwan Le Duc a réalisé *Perdrix* (Quinzaine des cinéastes en 2019), ainsi que des courts-métrages. Il met en scène la série *Sous contrôle*, diffusée sur Arte en 2023. Avant cela, il a été journaliste pour *Le Monde* et chargé de mission pour le ministère des affaires étrangères ou celui de la culture. *La Fille de son père* a fait la clôture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2023.



### Valérie Leroy

Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis en 2013. Elle réalise des courts-métrages remarquables (*Le Grand Bain*, *Laissez-moi danser* – sélection Césars 2019 –, *Banc de touche*...) Elle écrit actuellement son premier long métrage.



### Paloma Sermon-Dai

Paloma Sermon-Dai est diplômée en image à la Haute Ecole libre de Bruxelles. Son film de fin d'études, *Makenzy*, est sélectionné à Visions du Réel en 2017. En 2020, elle réalise un premier long métrage documentaire, *Petit Samedi*, présenté à la Berlinale et remportant de nombreux prix.



### Philippe Petit

Philippe Petit est réalisateur et comédien. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2016, il a réalisé des courts et moyens métrages, présentés dans de nombreux festivals. *Tant que le soleil frappe*, son premier long (sélectionné à la Mostra de Venise), est sorti en salles en 2023. En tant qu'acteur, il a joué notamment dans des films de Quentin Dupieux, Mia Hansen-Løve, Élie Wajeman, Thierry de Peretti...



### Jamal Abdel-Kader

Fils de médecins syriens établis en France, Jamal Abdel-Kader a grandi dans les couloirs de l'hôpital public. C'est là qu'il exerce aujourd'hui sa vocation de psychiatre, auprès de personnes en fin de vie, affectées de maladies graves, rescapées de tentatives de suicide...



### Faouzi Bensaïdi

Metteur en scène de théâtre et acteur, Faouzi Bensaïdi réalise son premier court-métrage en 1997, *La Falaise*, puis *Le Mur* (Quinzaine des cinéastes) et *Trajets* (Mostra de Venise). Son premier long métrage, *Mille mois*, est primé à *Un Certain Regard*. Suivront *WWW – What A Wonderful World* (Mostra de Venise) et *Mort à vendre* (Prix Art et Essai à la Berlinale).



### Ann Sirot

Ann Sirot et Raphaël Balboni forment un tandem d'auteurs-réalisateurs de fiction. Ils construisent un cinéma hybride reposant sur un jeu d'acteur spontané et un rythme soutenu. *Une vie démente*, leur premier long métrage en 2020, a été couronné de sept Magritte et récompensé dans de nombreux festivals.



### Nadir Moknèche

Après avoir vécu à Alger jusqu'à ses 16 ans puis fait deux ans de droit à Paris, Nadir Moknèche suit des cours au Théâtre de Chaillot. A New York, il réalise deux courts-métrages puis tourne *Le Harem de Madame Osmane* au Maroc, *Viva Laldjérie* à Alger et *Délice Paloma*. A la Villa Médicis, il écrit *Goodbye Morocco*, qui se déroule à Tanger. Après *Lola Pater* en 2016, tourné en France, *L'Air de la mer rend libre* est son sixième long métrage.

# Longs Métrages



## Levante **FIC**

Brésil | 2023 | 1h32

De Lillah Halla

Avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot,  
Grace Passô

**AVANT  
PREMIÈRE**

Sofia, joueuse de volley-ball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse. Par le récit riche en rebondissements des aventures de cette jeune fille déterminée à régler son problème, ce premier long métrage dresse un passionnant portrait d'une certaine jeunesse brésilienne. A découvrir dès l'adolescence !

Cannes 2023 – Semaine de la Critique

→ Mercredi 18 octobre | 16h |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art



## La Ferme des Bertrand **DOC**

France | 2023 | 1h28

De Gilles Perret

**AVANT  
PREMIÈRE**

### En compétition francophone

*En présence de Gilles Perret et Marion Richoux,  
co-auteurice*

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin (Gilles) reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

→ Mercredi 18 octobre | 18h |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art

# Longs Métrages



## La Fille de son père **FIC**

France | 2023 | 1h31

De Erwan Le Duc

Avec Nahuel Pérez Biscayart,  
Céleste Brunnquell, Maud Wyler,  
Mohammed Louridi

*Soirée d'ouverture*

**En compétition francophone**

*En présence d'Erwan Le Duc*

Etienne a vingt ans lorsqu'il tombe amoureux de Valérie et que naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, il choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier, le passé ressurgit. Après le détonnant *Perdrix*, Erwan Le Duc continue de nous séduire et de nous étonner avec ce second long métrage. Dialogues et situations sont remplis d'une jouissive inventivité, les acteurs sont tous formidables, nous recevons ce film comme une bouffée d'air réjouissante et fertile.

Cannes 2023 – Semaine de la Critique

→ Mercredi 18 octobre | 21h |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art

**AVANT  
PREMIÈRE**



## L'Océan vu du cœur **DOC**

France | 2023 | 1h36

De Iolande Cadrin-Rossignol  
et Marie-Dominique Michaud

Longtemps, l'Océan nous a paru inaltérable et inépuisable, mais l'impact de nos actions sur sa biodiversité et sa température est alarmant. Dans *L'Océan vu du cœur*, suite de *La Terre vue du cœur*, Hubert Reeves, entouré de scientifiques et d'explorateurs, nous propose de redécouvrir ce qui le menace, et surtout sa phénoménale capacité de régénération. Un hymne au Vivant, dans ce qu'il a de plus riche, de plus précieux et nécessaire à préserver si l'on veut survivre, parmi d'autres espèces, sur notre planète bleue.

→ Jeudi 19 octobre | 9h |  
Salle Fontaine, Espace de la Gare



# Longs Métrages



## Josep ANIM

France, Espagne | 2019 | 1h14

De Aurel

*En présence du scénariste Jean-Louis Milési*

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés se lient d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. Adapté à tous les publics, c'est par l'épuration que ce film plein de poésie fait œuvre d'histoire et de mémoire. L'animation excelle à transcender les époques et les lieux. Le film a reçu en 2021 le César du meilleur long métrage d'animation.

→ **Judi 19 octobre | 10h** |  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**



## Il pleut dans la maison FIC

Belgique | 2023 | 1h22

De Paloma Sermon-Daï

Avec Makenzy Lombet, Purdey Lombet,  
Donovan Nizet

**AVANT  
PREMIÈRE**

### En compétition francophone

*En présence de Paloma Sermon-Daï*

Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, doivent se débrouiller sans leur mère qui n'est pas en mesure de les aider. Purdey fait des ménages, Makenzy de petits larçons. Au centre de leurs existences pleines de difficultés rayonne leur relation, puissante, d'amour et de solidarité. En exploitant avec talent les possibilités offertes par le jeu entre documentaire et fiction, la jeune réalisatrice Paloma Sermon-Daï nous offre un film personnel, très juste, sans fioriture, nous embarquant au plus près de ses personnages, magnifiquement incarnés. Le film est lumineux, plein de grâce.

Cannes 2023 – Semaine de la Critique

→ **Judi 19 octobre | 16h** |  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**

# Longs Métrages



## Le Gang des Bois du Temple **FIC**

France | 2022 | 1h52

De Rabah Ameur-Zaïmeche

Avec Régis Laroche, Philippe Petit,  
Marie Loustalot, Kenji Meunier

### En compétition francophone

*En présence du comédien Philippe Petit*

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe... Auteur de sept longs métrages, depuis *Wesh Wesh qu'est-ce qui se passe* en 2001 Rabah Ameur-Zaïmeche est un cinéaste très précieux dans le paysage du cinéma français. Comme tous ses films, *Le Gang des Bois du Temple* atteste d'un geste artistique d'une liberté éblouissante et d'une grande profondeur. On reste subjugué par l'inventivité formelle et narrative, et par la confiance que le cinéaste accorde au spectateur. Nous restons libres de nous emparer de cette œuvre riche de questions posées à notre sensibilité et notre intelligence.

Berlinale 2023

→ **Judi 19 octobre | 18h** |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art



## État limite **DOC**

France | 2023 | 1h42

De Nicolas Peduzzi

Avec Jamal Abdel-Kader

### En compétition francophone

*En présence de Jamal Abdel-Kader*

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel-Kader, seul psychiatre de l'établissement, parcourt les nombreux services en s'efforçant de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ? Nicolas Peduzzi filme ce jeune médecin comme un super héros dont l'aura nous saisit, et met en lumière ce qu'il reste de liens entre les humains. Il n'en dresse pas moins un constat révoltant de l'état déplorable dans lequel se trouve une institution aussi fondamentale que l'hôpital.

Cannes 2023 – ACID

→ **Judi 19 octobre | 21h** |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art

**AVANT  
PREMIÈRE**

# Longs Métrages



## Anti-Squat FIC

France | 2023 | 1h35

De Nicolas Silhol

Avec Louise Bourgoïn, Samy Belkessa

### En compétition francophone

Inès, qui élève seule son fils de 14 ans, est menacée de se faire expulser de chez elle. Elle est prise à l'essai chez la société Anti-Squat, qui protège des bureaux inoccupés contre les squatteurs en y logeant des personnes sans ressources. Inès est prête à tout pour se faire embaucher. Mais jusqu'où ira-t-elle ? C'est avec subtilité qu'Anti-Squat raconte puissamment notre époque, sa violence et les négociations, interhumaines et intérieures, qu'elle nous conduit à mener. La question du choix qui parcourt le film nous interpelle tout du long, et l'on est touché par la belle relation mère-fils qui nous est dépeinte.

Festival du Film Francophone d'Angoulême

→ Vendredi 20 octobre | 10h |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art



## Si seulement je pouvais hiberner FIC

Mongolie | 2023 | 1h38

De Zoljargal Purevdash

Avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend,  
Tuguldur Batsaikhan

AVANT  
PREMIÈRE

Ulzii, adolescent pauvre d'Oulan-Bator, et élève doué, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne : en plein hiver glacial, Ulzii se retrouve contraint d'assumer le quotidien de sa fratrie. Premier long métrage de la réalisatrice, ce très beau récit mongol, dépeignant une réalité géographico-sociale que l'on connaît peu, résonne universellement en nous parlant d'inégalité des chances. On s'identifie totalement à Ulzii et aux difficultés auxquelles il doit faire face. Ni exotique ni misérabiliste, ce film est une très belle surprise !

Cannes 2023 – Un Certain Regard

→ Vendredi 20 octobre | 14h |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art

# Longs Métrages



## Laissez-moi FIC

Suisse | 2023 | 1h32

De Maxime Rappaz

Avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher,  
Pierre-Antoine Dubey

AVANT  
PREMIÈRE

### En compétition francophone

*Séance Coup de cœur des Rencontres des Cinémas  
d'Europe d'Aubenas, présentée par Cathy Géry*

Claudine consacre sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté. Le jour où ce qui semblait immuable la surprend, elle se trouve confrontée à un ébranlement profond et à un choix à faire. *Laissez-moi* nous marque par ses audaces formelles et narratives. Le rythme singulier engendré par les répétitions de situations similaires, dont on se plaît à observer les variations, nous envoûte autant que le jeu de Jeanne Balibar. La tension entre lumière et pesanteur est admirablement menée, et l'histoire nous bouleverse.

Cannes 2023 – ACID

→ **Vendredi 20 octobre | 16h** |  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**



## Inchallah un fils FIC

Jordanie | 2023 | 1h53

De Amjad Al Rasheed

Avec Mouna Hawa, Haitham Omari,  
Yumna Marwan

AVANT  
PREMIÈRE

*Séance Coup de cœur du Festival du Premier Film  
d'Annonay, présentée par Gaël Labanti*

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne. Le combat de cette femme luttant au sein d'injustices et d'absurdités nous est raconté avec une belle sobriété. L'histoire, très bien construite, est surprenante et nous tient en haleine du début à la fin. Un premier film très maîtrisé !

Cannes 2023 – Semaine de la Critique

→ **Vendredi 20 octobre | 18h** |  
**Salle Fontaine, Espace de la Gare**



# Longs Métrages



## Goodbye Julia FIC

Soudan | 2023 | 2h

De Mohamed Kordofani

Avec Siran Riak, Eiman Yousif, Ger Duany,  
Nazar Goma

AVANT  
PREMIÈRE

À la veille de la division du Soudan, Mona, ex-chanteuse du nord, mariée et sans enfant, cherche à se racheter d'avoir accidentellement causé la mort d'un homme du sud. Elle accueille chez elle comme domestique Julia, la veuve du défunt, ainsi que son fils. Ce premier film, à l'écriture inspirée, nous transporte dans l'intimité de deux magnifiques personnages féminins, et à travers leur quotidien nous raconte un moment de l'histoire du Soudan. Intime et politique se mêlent habilement, le film est passionnant, et très émouvant.

Cannes 2023 - Un Certain Regard

→ **Vendredi 20 octobre | 20h30** |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art



## La Fleur de Buriti FIC

Bésil | 2023 | 2h05

De João Salaviza et Renée Nader Messoria

Avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hÿjnõ  
Krahô, Solane Tehtikwÿj Krahô

AVANT  
PREMIÈRE

*Séance Coup de coeur du Festival De L'Écrit à l'Écran de Montélimar, présentée par Damien Challéat*

À travers ses yeux d'enfant, Patpro parcourt trois époques de l'histoire de son peuple. Persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour leur liberté, les Krahô inventent sans cesse de nouvelles formes de résistance. Après *Le Chant de la forêt* en 2018, le couple de cinéastes nous immerge de nouveau au cœur de la forêt brésilienne pour nous raconter le quotidien et les luttes de beaux personnages. Jouant de la frontière entre fiction et documentaire, le film nous plonge dans une réalité qui nous semble à la fois lointaine et proche.

Cannes 2023 - Un Certain Regard

→ **Samedi 21 octobre | 15h15** |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art

# Longs Métrages



## Déserts FIC

Maroc, France | 2023 | 2h

De Faouzi Bensaïdi

Avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Talebi, Rabii Benjhaile

*En présence de Faouzi Bensaïdi (sous réserve)*

Mehdi et Hamid travaillent pour une agence de recouvrement à Casablanca. Les deux pieds nickelés arpentent des villages lointains du grand sud marocain pour soutirer de l'argent à des familles surendettées... Les plans minutieusement cadrés de *Déserts* durent, laissant aux deux protagonistes l'espace-temps de se déployer, au spectateur celui de les investir. Succession de saynètes burlesques et tragiques, empruntant des chemins surprenants, le film est riche de registres divers. Nous sommes devant lui actifs, alertes, en éveil, tirant les ficelles et rebouchant les trous, pour notre plus grand bonheur de spectateur.

Cannes 2023 – Quinzaine des cinéastes

→ Samedi 21 octobre | 17h30 |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art



## Le Syndrome des amours passées FIC

Belgique | 2023 | 1h29

De Ann Sirot et Raphaël Balboni

Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Nora Hamzawi, Florence Loiret-Caille

**AVANT  
PREMIÈRE**

*Soirée de clôture de la compétition*

*En présence d'Ann Sirot*

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des amours passées". Pour guérir, il n'y a qu'une solution : ils doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex... Il est si rare de voir des comédies aussi réussies que la découverte du *Syndrome des Amours Passées* est une grande joie ! Remarquablement écrit, rythmé et dialogué, brillamment interprété et drôle, le film soulève avec subtilité les questions à la fois communes et profondes qui se posent dans un couple.

Cannes 2023 – Semaine de la Critique

→ Samedi 21 octobre | 21h |  
Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art



## Nothing But A Man **FIC**

États-Unis | 1964, sortie en France en 2023  
1h30

De Michael Roemer

Avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln, Julius Harris

Duff, un jeune Noir, gagne sa vie en travaillant dans les chemins de fer. Un jour, il rencontre Josie, Noire aussi, institutrice et fille d'un prêtre. Ils s'éprennent, se marient et s'installent en ville. Mais Duff se rebelle rapidement contre le système imposé par les Blancs. Inconnu en France jusqu'à sa sortie cette année, ce film de 1964 est un enchantement. C'est avec sobriété qu'il raconte la discrimination raciale et sociale, à travers une histoire d'amour servie par des acteurs superbes et une image noir et blanc sublime. Plongés dans les années 1960 aux États-Unis, nous n'en sommes pas moins face à des problématiques intemporelles et universelles qui ne cessent de nous remuer.

→ **Dimanche 22 octobre | 16h**  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**



## Chroniques de Téhéran **FIC**

Iran | 2023 | 1h17

De Ali Asgari, Alireza Khatami

Avec Majid Salehi, Sadaf Asgari,  
Gohar Kheirandish

Une mère habilles sa fille pour la rentrée, un homme au chômage répond à une annonce, un réalisateur demande une autorisation de tournage... Ce film en neuf séquences, exposant chacune des situations de la vie quotidienne à Téhéran, décline certaines absurdités d'un système administratif et de pensée. Son dispositif formel, des plans-séquences fixes sur un personnage face caméra échangeant avec un interlocuteur qui reste hors champs, est radical et très puissant. En le tenant de bout en bout, les cinéastes nous offrent avec grande cohérence le regard qu'ils posent sur leur société.

Cannes 2023 – *Un Certain Regard*

→ **Dimanche 22 octobre | 18h**  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**

**AVANT  
PREMIÈRE**



# Longs Métrages



## L'Air de la mer rend libre **FIC**

France | 2023 | 1h30

De Nadir Moknèche

Avec Youssouf Abi-Ayad, Kenza Fortas, Saadia Bentaïeb, Zinedine Soualem, Lubna Azabal

*En présence de Nadir Moknèche*

Rennes, de nos jours. Saïd habite encore chez ses parents et vit une liaison secrète avec Vincent. Incapable d'affronter sa famille, il accepte un mariage arrangé avec Hadjira qui, après une histoire d'amour malheureuse et quelques démêlés avec la justice, s'est elle aussi résignée à obéir à sa mère. Piégés par leurs familles, Saïd et Hadjira s'unissent malgré eux, pour retrouver, chacun de son côté, leur liberté. C'est avec une belle limpidité qu'est mise en scène l'histoire de ce couple très émouvant. A travers une apparente simplicité sont explorés des sujets complexes, et l'on est séduit par la tonalité lumineuse qui irradie le film. L'actrice Kenza Fortas y est vraiment formidable.

*Festival du Film Francophone d'Angoulême – Compétition*

→ **Dimanche 22 octobre | 20h |**  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**

# Ciné goûter

À partir de 5 ans

→ **Mercredi 18 octobre | 14h**  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**

3€

*En présence du producteur*  
*Jérôme Duc-Maugé*



## Nina et le secret du hérisson **ANIM**

France | 2023 | 1h18

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Avec les voix d'Audrey Tautou et Guillaume Canet

*Festival d'Annecy – Compétition*

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

# Jeune public

À partir de 6 ans

→ **Samedi 21 octobre | 14h |**  
**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**

3€



## Les Grandes vacances de Cowboy et Indien **ANIM**

Belgique | 2023 | 52'

De Vincent Patar et Stéphane Aubier

Cowboy et Indien, accompagnés de personnages loufoques et extravagants, vivent une vie pleine de rebondissements. Avec cette joyeuse équipe, l'inattendu peut survenir à chaque instant ! Ainsi, se rendre à une foire agricole ou partir en vacances devient une drôle d'aventure, complètement rocambolesque, à laquelle Cowboy et Indien (et Cheval) vous invitent !



# Programme Droits Humains

# Courts Métrages

Une programmation de films internationaux aux formes et sujets variés, tous liés à la notion de droits humains. Légers ou dramatiques, poétiques, émouvants, cinq films à découvrir ! Ils seront diffusés en présence d'un jury de lycéens qui remettra le Prix des Jeunes / Crédit Mutuel d'une valeur de 750€.

*En présence de la réalisatrice Valérie Leroy*

→ **Judi 19 octobre à 14h | Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art | 1h47**



## **Banc de touche** FIC

France | 2022 | 27'

De Valérie Leroy

Marjorie est médecin d'une équipe de football en Ligue 2. Ce soir, le match est décisif. Sauf que l'entraîneur veut faire jouer un joueur blessé. Entre sa conscience de médecin et l'intérêt de l'équipe, Marjorie va devoir s'affirmer.



## **Marchands de glace** ANIM

Portugal | 2022 | 14'

De João Gonzalez

Chaque jour, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison glaciale, perchée à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village d'en bas vendre leur production de glace.



## **Liturgie des obstacles anti-chars** DOC

Ukraine | 2022 | 12'

De Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Les Ukrainiens s'adaptent aux besoins de la guerre. Statues d'anges et figures christiques se figent dans le silence, en attente de nouvelles créations, tandis que les artisans soudent les systèmes de la lutte anti-char des forces ukrainiennes.



## **Cordes** FIC

Espagne | 2022 | 30'

De Estibaliz Urresola Solaguren

Rita chante dans une chorale de femmes qui vient de perdre la subvention qui leur permettait de louer leur salle de répétition. Face à la possibilité d'être sponsorisé par l'une des entreprises responsables de la pollution de la vallée, le groupe se retrouve à un point de rupture.



## **Les Criminels** FIC

Turquie | 2021 | 24'

De Serhat Karaaslan

Une nuit, dans une petite ville turque, un jeune couple tente de trouver une chambre d'hôtel pour passer la nuit ensemble. N'ayant pas de certificat de mariage, ils sont refusés partout. Alors qu'ils pensent avoir trouvé une astuce, la situation devient incontrôlable.

## **Nuit du court**

### **La fête du court-métrage : un rendez-vous incontournable !**

Découvrez plus de quatre heures de courts-métrages éclectiques, de tous pays et tous genres. Entracte-buffet. Votez pour le Prix du public / Orano d'une valeur de 750€ !

→ **Vendredi 20 octobre à 20h30 | Salle Fontaine, Espace de la Gare**

**Réservation fortement conseillée sur Helloasso jusqu'au 15 octobre.**

# Hors les Murs

## Saint-Restitut

En partenariat avec le Comité des fêtes de Saint-Restitut

→ Vendredi 13 octobre | 20h30 | Salle polyvalente

Programme de courts-métrages | 1h26

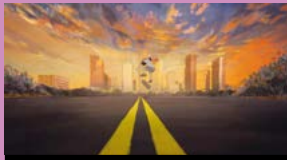


### A l'autre bout de la rue FIC

Autriche | 2022 | 22'

De Kálmán Nagy

Lorsqu'Abel, neuf ans, est agressé par son camarade de classe Bence, son père décide de rendre visite aux parents de Bence pour mettre fin à ce harcèlement.



### Mon année de bouffons ANIM

États-Unis, Islande | 2022 | 25'

De Sara Gunnarsdóttir

Une jeune fille pleine d'imagination se met en tête de perdre sa virginité. Mais dans la banlieue de Houston des années 1990, les candidats ne sont pas toujours de premier choix...



### Sitos, Kinshasa sur le qui-vive DOC

France, Congo | 2022 | 11'

De Florent de La Tullaye

À Kinshasa, le musicien de « Zague » Sitos, bien connu des quartiers populaires et des gangs, cherche désormais la reconnaissance du grand public.



### Un noyau d'avocat FIC

Portugal | 2022 | 20'

De Ary Zara

Larissa, femme trans, et Cláudio, homme cisgenre, se rencontrent un soir dans les rues de Lisbonne. Jusqu'à l'aube, ils vont oublier leurs différences.

## Montélimar

En partenariat avec le cinéma Les Templiers

→ Samedi 14 octobre | 18h  
Cinéma Les Templiers



### Lost In the Night FIC

Mexique | 2023 | 2h

De Amat Escalante

Avec Juan Daniel García Treviño, Ester Expósito, Bárbara Mori

Au Mexique, Emiliano cherche les responsables de la disparition de sa mère, activiste écologiste. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent dans une riche famille... Un thriller passionnant, avec pour toile de fond la complexité de la société mexicaine.

Cannes 2023 – Cannes Première



### Collines et montagnes FIC

Canada, Afghanistan | 2022 | 8'

De Salar Pashtoonyar

Une femme afghane relate en détails les événements qui l'ont amenée à être rejetée par la société.

## Valaurie

En partenariat avec  
La Maison de la Tour /  
Le Cube

→ **Dimanche 15 octobre**  
17h | La Salle

**Programme de courts-  
métrages | 1h37**

En présence de la réalisatrice  
Valentine Cadic



### Mes parents vont-ils venir me voir ? FIC

Autriche, Somalie | 2022 | 28'  
De Mo Harawe

Une policière accompagne, une fois de plus, un jeune détenu d'une prison somalienne. Grand Prix de la Compétition internationale du Festival de Clermont-Ferrand.



### Les Grandes vacances FIC

France | 2022 | 25'  
De Valentine Cadic

En présence de  
Valentine Cadic

Blandine passe ses vacances seule dans un petit camping au pied des montagnes. Elle est rapidement envahie par le bruit, la foule et la pluie qu'elle cherchait à fuir le temps d'un été.



### Hot Flash ANIM

Canada | 2022 | 10'  
De Thea Hollatz

Hot Flash raconte l'itinéraire comique d'une femme vieillissante subissant une bouffée de chaleur au moment de passer à la télévision locale...



### Délivrance FIC

Espagne | 2022 | 24'  
De Pedro Díaz

À quatre-vingts ans, Armando ne sort plus de chez lui depuis longtemps. Son seul contact avec l'extérieur est le livreur qui lui apporte ce que son fils a commandé pour lui...



### Étranges bêtes DOC

Australie | 2022 | 10'  
De Darcy Prendergast

L'histoire du succès fulgurant d'un parc animalier mythique, et de sa déchéance, racontée du point de vue d'un employé de l'époque.

## Grignan

En partenariat avec l'Association  
Place des Arts

Séance Coup de cœur des  
États généraux du documentaire  
de Lussas, présentée par  
Jean-Marie Barbe

→ **Lundi 16 octobre | 19h**  
Espace Sévigné



### Pierre, Feuille, Pistolet DOC

**AVANT  
PREMIÈRE**

Pologne | 2023 | 1h25  
De Maciek Hamela

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, des habitants sont évacués suite à l'invasion russe. Le véhicule devient une zone de confidences d'exilés qui n'ont plus qu'un objectif, échapper à la guerre. En pointant sa caméra vers le siège arrière du véhicule, le cinéaste-conducteur double son geste humanitaire d'un acte cinématographique fort.

# Hors les murs

## Montségur-sur-Lauzon

En partenariat avec Culture et Loisirs de Montségur-sur-Lauzon

→ Vendredi 27 octobre | 20h30 | Salle Jean Giono

Programme de courts-métrages coups de cœur et primés



### Invincible **FIC**

Canada | 2022 | 29'

De Vincent René-Lortie

Inspiré d'une histoire vraie, le film revient sur les dernières 48 heures de la vie de Marc-Antoine Bernier, adolescent épris de liberté.



### Une histoire non vécue **FIC**

Turquie | 2022 | 15'

De Ramazan Kiliç

Une petite fille imagine une télévision en langue kurde pour sa grand-mère malade et muette.



### L'Éboueur **ANIM**

Portugal | 2022 | 11'

De Laura Gonçalves

Une famille réunie évoque les souvenirs de l'oncle Botão : la guerre coloniale, le départ pour la France, les anecdotes sur son travail d'éboueur...

**Suivis d'un ou deux films primés lors du Festival 2023.**

## Roussas

En partenariat avec Culture et Festivités de Roussas

→ Mardi 17 octobre | 20h  
Espace Culturel  
Saint-Germain



### Les Tournesols sauvages **FIC**

Espagne | 2023 | 1h46

De Jaime Rosales

Avec Anna Castillo,  
Oriol Pla, Quim Àvila

À Barcelone, Julia, mère célibataire de 22 ans, rêve d'amour. En trois tableaux, trois rencontres, le film raconte ses tentatives pour se trouver une place, et ce faisant raconte avec justesse notre contemporanéité. Un portrait complexe et touchant, auquel donne corps une actrice magnifique.



## Médiathèque Saint-Paul-Trois- Châteaux

→ Mercredi 18 et samedi  
21 octobre | 10h à 12h |  
14h à 18h

→ Jeudi 19 et vendredi  
20 octobre | 16h à 18h

Espace de découverte de  
deux courts-métrages  
en Réalité Virtuelle avec  
casque 3D

Gratuit - 04 75 96 61 80 -  
À partir de 12 ans



### L'île des morts

France | VR | 8'

De Benjamin Nuel

Avec la voix d'André Wilms

Un voyage sensoriel à travers  
le célèbre tableau d'Arnold  
Böcklin, bercé par la sublime  
musique de Rachmaninov.



### Replacements

Japon, Indonésie | VR | 12'

De Jonathan Hagar

Une famille javanaise observe  
son quartier se transformer  
jour après jour, génération  
après génération.

→ Mardi 7 novembre | 18h  
Programme de courts-  
métrages coups de cœur  
suivi d'une collation - gratuit

## Remercie- ments

### Merci aux :

Services culture, communication  
et techniques de la Ville de  
Saint-Paul-Trois-Châteaux, Drac  
Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil  
Départemental de la Drôme,  
Conseil Régional Auvergne-Rhône-  
Alpes, Orano, Transpalux, Crédit  
Mutuel, Médiathèque, Association  
ATRE, Office de tourisme de  
Saint-Paul-Trois-Châteaux, Centre  
socioculturel Mosaïc de Saint-  
Paul-Trois-Châteaux, Maison de la  
Tour - Le Cube Valaurie, Culture  
et Festivités Roussas, Association  
Place des Arts Grignan, Comité  
des fêtes Saint-Restitut, Cinéma  
Les Templiers de Montélimar,  
Association Culture et Loisirs  
de Grignan, Saint-Restitut, Roussas,  
Valaurie, Montségur-sur-Lauzon,  
Montélimar Agglomération,  
Distillerie Eygubelle, Graphot,  
Intermarché, Festival International  
du Court Métrage Clermont-  
Ferrand, Festivals Connexion, Les  
Rencontres des Cinémas d'Europe  
Aubenas, Festival du Premier Film  
Annonay, Festival du Film Court  
Villeurbanne, Festival De l'Écrit  
à l'Écran de Montélimar, États  
généraux du documentaire de  
Lussas, Festival Plein la Bobine  
La Bourboule, Mèche Courte, Les  
Écrans, Tènk, Agence du Court  
Métrage, Visual Communication,  
cinémas GPCI - Le 7<sup>ème</sup> Art, Le  
Navire, Le Cinéma de Pierrelatte,  
enseignants et directeurs des  
établissements scolaires de  
Saint-Paul-Trois-Châteaux et  
de Pierrelatte, réalisateurs,  
producteurs et ayants droit,  
membres des jurys, nos invités.

### Merci aux distributeurs :

Ad Vitam  
Distribution, Les Alchimistes, ARP  
Sélection, Cinéma Public Films,  
Condor, Diaphana Distribution,  
Dulac, Eurozoom, Les Films du  
Camélia, Jourzfête, KMBO, New  
Story, Paname, Pyramide Films,  
Rezo.

## Équipe

### Direction artistique :

Marion Pasquier

### Programmation longs métrages :

Marion Pasquier, Annie Sorrel,  
Alexis Vachon, Noëlle Vachon.

### Programmation courts-métrages :

Christophe Billat, Nyn Capela, Michel  
Corréard, Arlette Habif-Avenas,  
Olivier Leycuras, Marion Pasquier,  
Muriel Robinne, Alexis Vachon.

**Régie :** Lison Granier et  
Antoine Vachon.

**Communication :** Marion Pasquier  
et Andy Rajarison.

**Graphisme :** Olivier Leycuras.

**Administration :** Noëlle Vachon

### Billetterie et projection :

Christophe Novoletto-Dumont  
et Marion Prévost

**Bénévoles actifs :** Nadine Bec,  
Magguy et Michel Bergeron,  
Patrick Billat, Nyn Capela, Michel  
Corréard, Sophie et Bruno de  
Dianous, Corinne Destombes  
(présidente), Catherine Granier,  
Arlette Habif-Avenas (trésorière),  
Christine Houvenagel (trésorière  
adjointe), Edith Jaillardon, Olivier  
Leycuras, Luce Richard, Eric et  
Muriel Robinne, Lisa Simonart,  
Annie Sorrel (vice-présidente),  
Alexis Vachon (co-président),  
Noëlle Vachon.

# 36<sup>e</sup> Festival de CINÉMA

Saint-Paul  
Trois-Châteaux

## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## Autres partenaires



## Les lieux du Festival

**Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art** | 48 Av. du Général de Gaulle,  
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

**Salle Fontaine** | Espace de la Gare,  
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

**Médiathèque** | 16 rue Notre Dame,  
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

**Salle polyvalente** | 2 Place Colonel Bertrand,  
26130 Saint-Restitut

**Cinéma Les Templiers** | Place du Temple,  
26200 Montélimar

**La Salle** | Rue Honorius Valentin, 26230 Valaurie

**Espace Sévigné** | Avenue du 11 novembre,  
26230 Grignan

**Espace Culturel Saint-Germain** |  
90 route d'Aiguebelle, 26230 Roussas

**Salle des fêtes Jean Giono** |  
Rue de la Jacque, 26130 Montségur-sur-Lauzon

## Restauration

Un food-truck sera présent  
devant le Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art,  
mercredi, jeudi et samedi  
de 19h à 21h.

*Venez vous restaurer entre  
deux films sous le chapiteau  
du Festival !*

## Tarifs

→ La séance au **Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art**  
et **Salle Fontaine** : PT 6,50€ / TR 5€

→ **Ciné-goûter** et séance  
**Jeune public du samedi** : TU 3€

→ **Hors les murs** : TU 6€

→ **Nuit du court - Salle Fontaine** :  
*Réservation fortement conseillée sur Helloasso  
jusqu'au 15 octobre*  
PT 13€ sur Helloasso et 15€ sur place  
TR 8€ sur Helloasso et 10€ sur place  
Demi-programme (à partir de 23h) 8€

**Tarifs réduits** : demandeurs d'emploi, étudiants,  
moins de 26 ans, Carte AAH.

**La carte d'abonnement** du Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art  
fonctionne au 7<sup>ème</sup> Art.

*Réservation possible sur : [www.cine-le7emeart.fr](http://www.cine-le7emeart.fr)*

## Contacts

[festival.du.film@orange.fr](mailto:festival.du.film@orange.fr)

[festivaldecinema-stpaul.fr](http://festivaldecinema-stpaul.fr)

Cinéma Le 7<sup>ème</sup> Art :  
04 75 04 72 44

# Grille des Programmes

Entre deux séances, n'hésitez pas à découvrir les œuvres en Réalité Virtuelle à la Médiathèque !

## Vendredi 13 octobre Saint-Restitut

20h30 | Programme de courts-métrages – 1h26

## Samedi 14 octobre Montélimar

18h | Lost In The Night – 2h

## Dimanche 15 octobre Valaurie

17h | ► Programme de courts-métrages – 1h38

## Lundi 16 octobre Grignan

19h | ► Pierre, Feuille, Pistolet – 1h25

## Mardi 17 octobre Roussas

20h | Les Tournesols sauvages – 1h46

## Mercredi 18 octobre

14 h | ► Ciné goûter :  
Nina et le secret du hérisson – 1h18  
Le 7<sup>ème</sup> Art

16h | Levante – 1h32 – Le 7<sup>ème</sup> Art

18h | ► La Ferme des Bertrand – 1h28  
Le 7<sup>ème</sup> Art

21 h | ► La Fille de son père – 1h31  
Le 7<sup>ème</sup> Art

## Jeudi 19 octobre

9h | ● L'Océan vu du cœur – 1h36  
Salle Fontaine, Espace de la Gare

10h | ● ► Josep – Le 7<sup>ème</sup> Art

14h | ● ► Programme de courts-métrages  
Droits humains – 1h47  
Le 7<sup>ème</sup> Art

16h | ► Il pleut dans la maison – 1h22  
Le 7<sup>ème</sup> Art

18h | ► Le Gang des Bois du Temple – 1h52  
Le 7<sup>ème</sup> Art

21h | ► État limite – 1h42 – Le 7<sup>ème</sup> Art

## Vendredi 20 octobre

10h | ● Anti-Squat – 1h35 – Le 7<sup>ème</sup> Art

14h | ● Si seulement je pouvais hiberner – 1h38  
Le 7<sup>ème</sup> Art

16h | ► Laissez-moi – 1h32 – Le 7<sup>ème</sup> Art

18h | ► Inchallah un fils – 1h53 –  
Salle Fontaine, Espace de la Gare

20h30 | Nuit du court – Salle Fontaine,  
Espace de la Gare

20h30 | Goodbye Julia – 2h – Le 7<sup>ème</sup> Art

## Samedi 21 octobre

14h | ● Les Grandes vacances de Cowboy  
et Indien – 52 min. – Le 7<sup>ème</sup> Art

15h15 | ► La Fleur de Buriti – 2h03 – Le 7<sup>ème</sup> Art

17h30 | ► Déserts – 2h – Le 7<sup>ème</sup> Art

21h | ► Le Syndrome des amours passées – 1h29  
Le 7<sup>ème</sup> Art

## Dimanche 22 octobre

16h | Nothing But A Man – 1h30 – Le 7<sup>ème</sup> Art

18h | Chroniques de Téhéran – 1h17 – Le 7<sup>ème</sup> Art

20h | ► L'Air de la mer rend libre – 1h30 –  
Le 7<sup>ème</sup> Art

## Vendredi 27 octobre Montségur-sur-Lauzon

20h30 | Programme de courts-métrages  
coups de cœur et primés

## Mardi 7 novembre Médiathèque

18h | Programme de courts-métrages  
coups de cœur et primés