

45^e

FESTIVAL
DU FILM
COURT

DE VILLEURBANNE

12-17
NOVEMBRE
2024

LE ZOLA
CINÉMA

AU ZOLA :

	10h30	14h	16h15	18h15	21h	23h
mar. 12 nov					19H SOIRÉE D'OUVERTURE CINÉ-CONCERT DON'T TOUCH ME PLEASE	
mer. 13 nov			15H INTÉGRALE MINI-SÉRIE SAMUEL, D'EMILIE TRONCHE	18H15 COMPÉTITION INTERNATIONALE PROGRAMME 1	21H COMPÉTITION INTERNATIONALE PROGRAMME 2	
jeu. 14 nov			16H15 RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES PROG. 1 & 2	18H15 COMPÉTITION INTERNATIONALE PROGRAMME 3	21H COMPÉTITION ANIMATION	
ven. 15 nov			16H15 RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES PROG. 3 & ANIM	18H15 COMPÉTITION INTERNATIONALE PROGRAMME 4	21H COMPÉTITION INTERNATIONALE PROG. 5	23H DJ SET CRÈPES FEMMES AUX FOURNEAUX
sam. 16 nov	14H RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES PROG. 4 & 5		16H INVITATION AU FESTIVAL PLEIN LA BOBINE + ATELIER LIGHT PAINTING		19H SOIRÉE DE CLÔTURE CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX + PASSAGE DE RELAIS AU FESTIVAL QUE DU FEU	
dim. 17 nov	10H30 CINÉ-DOUDOU LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD	15H CINÉ-CONCERT ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE		17H30 L'INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS		

AFTER AU RITA-PLAGE

AFTER AU RITA-PLAGE

AFTER AU RITA-PLAGE

- Compétition Internationale
- Compétition Animation
- Séances spéciales
- Séances Jeunesse
- Ouverture Clôture

mer. 6 nov	14h30 ● MLIS Ecoutez/Voir les enfants ! <i>Les petits contes de la nuit</i>
sam. 9 nov	15h ● MLIS Les Courts du Réel Séance découverte autour de l'œuvre de Jean Painlevé
	16h ● MLIS Les Courts du Réel Séance coups de coeur
jeu. 14 nov	18h ● CCO La Rayonne Utopies et dystopies urbaines
	19h30 ● CCO La Rayonne Sortie de résidence de <i>Chroniques des Géo-Fictions</i> Cie l'Instant Mobile
	21h ● CCO La Rayonne Concert de Diana Baroni
ven. 15 nov	16h ● Amphithéâtre du Lycée Pierre Brossolette Masterclass Oussama Kheddam
sam. 16 nov	16h ● Le RIZE Urbanisme et habitat collectif
mar 19 nov	16h30 ● Collège des Gratte-Ciel Mōrice Leroux Masterclass Simon Roussin & Jean-Charles Mbotti-Malolo



COMPÉTITION INTERNATIONALE

11

Liste des prix et Jury du Festival	9 & 10
Programme 1	12
Programme 2	13
Programme 3	14
Programme 4	15
Programme 5	16

COMPÉTITION ANIMATION

17

Programme Animation	18 & 19
---------------------	---------

RENCONTRES & SÉANCES SPÉCIALES

21

Les afters compet'	20
Rencontres avec les cinéastes	22
Masterclasses	22
DJ Set Crêpes Femmes aux Fourneaux	23
Ciné-concert <i>Alice Guy, première femme réalisatrice</i>	25
L'intégrale des films primés	26
Rushes Hour	26

SOIRÉE DE CLÔTURE : PASSAGE DE RELAIS AU FESTIVAL QUE DU FEU

24

SÉANCES JEUNESSE

28

Intégrale mini-série <i>Samuel</i> d'Emilie Tronche	29
Invitation au Festival Plein la Bobine + Atelier Light Painting	30 & 31
Ciné-Doudou : Les Ours Gloutons au Pôle Nord	31
Scolaires	36

SÉANCES HORS LES MURS

32

MLIS : Les petits contes de la nuit	33
MLIS : Les courts du réel / Jean Painlevé	33
MLIS : Les courts du réel / Coups de cœur	34
CCO La Rayonne : Utopies et dystopies urbaines	35
RIZE : Urbanisme et habitat collectif	36

Association pour le Cinéma	37
Remerciements	38
Partenaires	Au dos



**CÉDRIC
VAN STYVENDAEL**
Maire de Villeurbanne



Le rendez-vous incontournable du film court est de retour. Chaque année depuis 1979, grâce aux bénévoles et aux salariés du Zola, des centaines de courts métrages sont présentés à un public composé de passionnés, d'amateurs, de curieux.

C'est avec fierté que Villeurbanne participe à la vitalité du format court sous toutes ses formes. La création des Imaginaires du Court, manifestation rassemblant toutes les forces vives du territoire, est une excellente nouvelle pour la vitalité de la création cinématographique, pour les professionnels du secteur, pour les salles de cinéma indépendantes et surtout, pour tous ceux qui croient au charme et à la force indépassable de l'image animée, partagée dans une salle obscure !

Le plaisir de la découverte est la ligne directrice de ce festival conçu et animé par des passionnés. Il donne l'occasion à tout le monde de découvrir un univers d'une incroyable richesse et de se plonger dans des histoires singulières.

Par les émotions qu'il transmet et la qualité de sa programmation, ce festival est un rendez-vous précieux pour tous les Villeurbannais et Villeurbannaises qui aiment sortir des sentiers battus, se laisser transporter le temps d'une séance dans l'univers de réalisateurs et réalisatrices aux parcours divers, venus du monde entier à travers des co-productions que nous présentons toujours avec fierté au Zola.

Le Festival du Film Court est devenu au fil des décennies un temps fort incontournable pour faire vivre l'amour du cinéma à Villeurbanne. Cela commence dès le plus jeune âge, grâce aux séances adaptées pour les tout-petits et se poursuit au cours des études, avec la participation fidèle des établissements de la ville, dont le lycée Brossolette où l'acteur Oussama Kheddami, ancien élève, viendra présenter son travail.

En attendant, nous avons hâte de vous retrouver dès le mardi 12 novembre avec le ciné-concert surprise qui ouvrira le Festival.

Bonne séance à toutes et tous !



**FABRICE
PANNEKOUCKE**

Président de la
Région Auvergne-
Rhône-Alpes



**LAURENT
WAUQUIEZ**

Conseiller spécial



Plus qu'un art, le cinéma est un élément fondateur de notre patrimoine historique et culturel. Partie intégrante de notre ADN, il fait rayonner la Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 1895 et l'invention du cinématographe par les Frères Lumière. Cette richesse, nous avons à cœur de la faire vivre, la faire rayonner et la transmettre aux jeunes générations.

C'est tout le sens de la politique culturelle que nous déployons à la Région, en soutenant à la fois la production d'œuvres sur nos territoires et leur diffusion à travers des manifestations qui les font connaître auprès du plus grand nombre. Au sein d'un septième art riche et divers, le court métrage en est l'un des genres cinématographiques les plus emblématiques.

Durant 5 jours, le Festival du Film Court de Villeurbanne constitue l'occasion de découvrir le talent et la créativité des réalisateurs, producteurs et acteurs d'œuvres parfois méconnues du grand public. Avec le Ciné-doudou le dimanche et les séances pour les scolaires organisées tous les matins, le Festival est également un puissant vecteur de transmission culturelle entre les générations.

Pour toutes ces raisons, la Région est heureuse cette année de soutenir le Festival du Film Court de Villeurbanne. Excellente 45^e édition à tous !



CYRIL DÉSIRÉ

Directeur du
Cinéma Le Zola

Pour faire écho à notre affiche, merveilleusement pensée et dessinée par Jade Ciccia-Ojeda, étudiante à Emile Cohl, il serait un tantinet trop facile de vous demander de plonger dans cette édition du Festival du Film Court et de continuer de filer la métaphore aquatique. Et pourtant, si nous avons été enthousiaste à cette proposition poétique, c'est que nous avons en tête le saut vers un avenir joyeux, coloré et sensible pour cette édition.

Depuis plus de quarante ans, le FFC a évolué en fonction de la technologie, de l'actualité, de la vie de notre association, des aller et venues au sein de notre équipe organisatrice. Cette 45^{ème} édition est l'occasion de repenser durablement notre manifestation. Les partenariats menés ces dernières années, les nouveaux venus dans la diffusion du court métrage sur le territoire, les envies d'aller plus loin toutes et tous ensemble, voilà comment sont nés Les Imaginaires du Court. Ce collectif c'est une volonté de partager, entre festivals, une vision singulière de la création contemporaine des images, une envie irrépressible de montrer ce que le court métrage a tant à nous dire, bien au delà du simple affichage marketing, tout cela grâce aux particularités de chacune de nos manifestations.

Du 12 au 24 novembre, bien au delà donc des séances au Zola, vous êtes conviés à expérimenter ces Imaginaires du Court, à nous rejoindre dans le futur du cinéma de la Métropole Lyonnaise !

Bienvenue !



Le Festival du Film Court
de Villeurbanne



La Fête du Clip
de Lyon



Le Festival Que du Feu



Le Challenge
Rushes Hour

se rassemblent pour lancer la première édition des

IMAG INAIRES

12 > 24 nov. 2024

du court

et forment ainsi le rassemblement des festivals de courts métrages
de Lyon et Villeurbanne

Manifestations historiquement présentes sur nos territoires et dédiées au format court sous toutes ses formes, nous décidons, pour nos éditions respectives à venir, de nous rassembler afin de proposer des programmations complémentaires et harmonieuses.

Réunis par une volonté commune de défendre **des valeurs de partage, d'inclusion** au même titre qu'**un enthousiasme et une exigence artistique** et considérant **nos propositions artistiques comme complémentaires**, nous avons franchi le pas de construire ensemble **12 jours d'effervescence autour du format court**, avec des projections, des ateliers et autres rencontres professionnelles. Ces valeurs communes et indissociables de ce format nous unissent dans nos propositions artistiques et professionnelles.

Derrière cet acte fondateur, il y a d'abord **une volonté de développer les collaborations entre événements complémentaires autour d'un temps commun comme une grande célébration du format court**, puis de **proposer une offre lisible, pertinente et cohérente aux habitant-e-s, cinéphiles et professionnel-le-s.**

Ce rassemblement est une première étape pour défendre une démarche artistique et professionnelle liée au court métrage sur Lyon et Villeurbanne. Cette édition 2024, ainsi que les années qui viennent nous permettront de déterminer la suite de l'aventure. **Toutes celles et ceux qui se reconnaissent dans celle-ci sont invité-e-s à rejoindre cette dynamique que nous voulons ouverte et évolutive.**

les
**IMAG
INAIRES**
du court

12 > 24 nov. 2024

Retrouvez les infos des festivals sur
linktr.ee/imaginaires_du_court

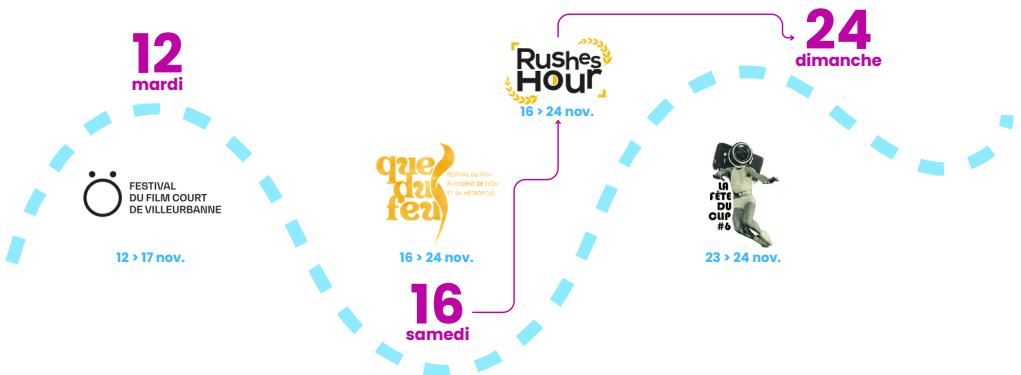
Contact
imaginaires.court@gmail.com

Pour quel(s) objectif(s) ?

La dynamique est proposée d'un objectif central : **rassembler, fédérer et mutualiser les forces vives engagées pour le court métrage** sur notre territoire. Cet objectif se décline en deux volets :

- pour les habitant-e-s de Lyon et Villeurbanne : **créer par ce rassemblement une grande manifestation dédiée au court métrage**, et ainsi ajouter cette facette à une action culturelle déjà forte reliée au 7e art ;
- pour les professionnel-le-s de la filière cinéma, audiovisuelle et des filières de l'image animée : **démultiplier le rayonnement d'une sélection de leurs œuvres dans les festivals membres du rassemblement, et proposer des temps de rencontres professionnelles** pour fluidifier et enrichir les échanges et faire de cette douzaine un espace de rencontres et d'effervescence de la filière audiovisuelle.

Et en pratique, comment ça se passe ?



Les Imaginaires du Court vous attendent du 12 au 24 novembre 2024 !

SOIRÉE D'OUVERTURE CINÉ-CONCERT DON'T TOUCH ME PLEASE

MAR. 12 NOV. 19 H Cinéma Le Zola

OUVERTURE

TARIF UNIQUE
10€
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT ZOLA
NON VALIDES)

Pour l'ouverture de cette 45^e édition, le Zola vous invite à revisiter la parade amoureuse à travers le regard amusé de **Justine Chieze**, chanteuse et compositrice du projet *Joy Khemeya*, et de son père, **Julien Chieze**, créateur du ciné-concert Electro-Rock *Chromozone 51*. Ensemble, ils proposent pour cette soirée de détourner la bande son de *Don't Touch Me Please*.

Car dans ce film sans parole, c'est la musique qui fait dialoguer les protagonistes. Voyons (ou écoutons plutôt) comment la musique donne sens aux images filmiques et modifie notre imaginaire amoureux.

L'objectif de cette soirée ? Vous séduire, naturellement !!

DURÉE DU PROGRAMME • 47 MIN

UN COCKTAIL
D'OUVERTURE VOUS
SERA PROPOSÉ
À L'ISSUE DE LA
PROJECTION

LES MUSICIENS

Chanteuse, clarinetiste, parolière et compositrice, elle est bercée dès l'enfance par la musique et se forme au conservatoire de Lyon. Elle choisit et affine grâce à une expérience d'abord divers, professionnalise et perfectionne sa technique vocale aux côtés de Claudia Warzeback.



JUSTINE CHIEZE

Musicien évoluant dans scéniques variées garage, Rock Pop), ce recherche de concept propose un ciné-concert sur une



JULIEN CHIEZE

Sci-Fi des 60's.

éclectique des formules (Chanson, Rock, Psychédélique, passionné de sonore et artistique d'ctuellement Electro-Rock thématique

ODYSSÉE

UN CLIP DE LEONEM

FRANCE, 2024, 7 MIN 23

Rappeur, musicien, beatmaker mais aussi scénariste, réalisateur et photographe, Leonem revisite le monde du rap sous toutes ses coutures. Les sonorités innovantes de ses titres se rapprochent de celles de Kanye West, Kid Cudi ou Kendrick Lamar. Influencé lyriquement par la technique de Lofa, la puissance des textes de Médine et le flow de Disiz, il navigue sur tous les styles qui composent aujourd'hui le spectre du rap et nous propose une nouvelle vision de la musique et du rap.

DON'T TOUCH ME PLEASE

UN COURT MÉTRAGE DE SHANTI MASUD

FRANCE, 2010, 40 MIN

AVEC PIERRE MOUTON, LINA PINELL, VIRGIL VERNIER, LOLA GONZALEZ, LAETITIA BOSCH

Un film muet, musical et sexy. Une thématique : la parade amoureuse. Des personnages qui font des tours (de magie, parfois). A chacun son contre-champ, son autre, à chacun ou presque sa chanson, comme une fiction (un décor) entoure son personnage.

LA LISTE DES PRIX

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY

GRAND PRIX DU FESTIVAL

Prix historique, c'est celui qui vient récompenser le meilleur film, en toute subjectivité, aux yeux du jury.
3 000 € offerts par la Ville de Villeurbanne.

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION ANIMÉE DOTIMAGES

Parce que le cinéma d'animation est singulier, il mérite un prix dédié, nouvellement doté par le fonds de dotation DOTIMAGES. Cette organisation à but non lucratif a pour mission de développer le mécénat afin de soutenir le financement de projets audiovisuels et cinématographiques. Ce fonds de dotation est implanté à Villeurbanne et a pour vocation d'accompagner des projets sur le territoire national. Il est géré et animé par ces 12 membres fondateurs, dont 8 sont des producteurs.

1500€ offert par Dotimages

PRIX DE LA PRODUCTION (INDUSTRIES TECHNIQUES CINÉMA DU PÔLE PIXEL)

Les industries techniques cinéma du Pôle Pixel (Panavision, Transpalux, Pôle Pixel Studios, Pilon-Cinéma) sont heureuses d'attribuer le Prix Production Festival du Film Court 2024 à une société de production française, pour la qualité du travail effectué en développement et production sur un des court-métrages de la compétition européenne.

Un package de dotations, pour une valeur globale de plus de 10.000 € à utiliser lors d'un futur projet tourné en Rhône-Alpes.

LES AUTRES PRIX

PRIX DU PUBLIC

Votre choix vous appartient, vos goûts sont uniques : il s'agit donc de votre prix, à choisir parmi les films des compétitions.

1500€ offert par l'Association Pour Le Cinéma.

PRÉSIDENT DU JURY



Né en Algérie, **Oussama Kheddam** découvre le métier de comédien avec des cours d'improvisation

à la MJC de Villeurbanne (sa ville d'enfance) dispensée par Delphine Delepaut. Il monte ensuite sur scène entre autres à l'Accessoir et à l'espace Gerson pour y interpréter des sketches. C'est avec un petit rôle sur une fiction pour France 3 dès ses 14 ans qu'il a un coup de foudre pour le métier de comédien. Le tout premier court métrage dans lequel Oussama apparaît, *Bad gones* de Stéphane Demoustier, est sélectionné au Festival du Film Court de Villeurbanne en 2012. Après s'être formé au Laboratoire de l'acteur avec Hélène Zldi Cheruy, il fait quelques apparitions au cinéma et décroche son premier rôle important dans *La colle* d'Alexandre Castagnetti. Depuis, il a tourné dans une quinzaine de longs métrages (*La Lutte des classes*, *Youssef Salem a du succès*, *Une année difficile*, *Rien à Perdre...*) et de nombreuses séries (*Loulou*, *Hippocrate*, *Family Business*, et récemment *Les enfants sont rois* sur Disney+).

Jade Ciccia-Ojeda est étudiante en 4^{ème} année à l'école Emile Cohl. Passionnée par les techniques traditionnelles, elle travaille principalement au crayon de couleur, au

graphite et à la peinture. À la fin de ses études elle aspire à devenir illustratrice, en particulier pour les albums jeunesse. Elle a réalisé l'illustration pour l'affiche de cette 45^e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne.



JURY DE LA 45^E ÉDITION (COMPÉTITION INTERNATIONALE ET COMPÉTITION ANIMATION)

Tout petit déjà, **Nathanaël Bergèse** passe des heures à dessiner, à reproduire le réel, à créer. Des dizaines d'années, des conservatoires et des studios d'enregistrement plus tard, Nathanaël noircit toujours des pages mais uniquement de notes de musique. Sur les traits et le talent de créateurs et réalisateurs principalement du cinéma d'animation, il esquisse sa musique, qu'il considère comme partie intégrante de l'histoire, partie d'un tout destiné au spectateur, au public. Il a notamment composé la musique du long métrage d'animation *Wardi (The Tower)* de Mats Groru, des courts métrages *Les Mals Aimés* d'Hélène Ducrocq, *La pêche miraculeuse* de Fabrice Luang-Vija ou encore *Un lynx dans la ville* de Nina Bisiarina.



Yoann Veyrat est mixeur et monteur parole dans la Post Production depuis près de 20 ans. Longtemps directeur technique et mixeur du studio Miroslav Pilon, il a nourri pendant ces années une passion pour la technique et les œuvres sur lesquels il a été amené à collaborer. Il travaille aujourd'hui comme indépendant, tout en étant associé à la société Poly Son Lyon, structure de Post Production (auditorium de mixage cinéma, salles de montage son...), acteur incontournable du cinéma français. Il a ainsi travaillé sur de nombreux projets pour la télévision ou le cinéma : il a notamment travaillé sur les longs métrages *Kaamelott*, d'Alexandre Astier, *Slalom*, de Charlène Favier, *Wallay* de Berni Godlbat, et plusieurs films de Gilles Perret. Il collabore également avec de nombreuses productions en films d'animation (Folimage, Miyu Production, Les Astronautes...).



Autodidacte, **Camille Dumortier** développe son premier scénario *Maison Blanche*, Grand Prix du Festival du Film Court 2023, grâce à la résidence La Ruche de Gindou Cinéma. En parallèle, Camille tourne *Les pieds sur terre*. En 2020, elle est en résidence à L'Atelier, résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis où elle écrit *Assis, pas bouger*, actuellement en cours de montage. Elle participe au workshop autour de « NOUS » d'Alice Diop aux ateliers Médecis et aux laboratoires d'Aubervilliers où elle développe un documentaire.

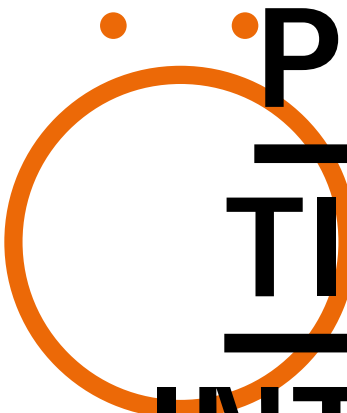
Du rire aux larmes, des serrements de cœur,
de la comédie à la surprise, de la peur à l'excitation,
il n'y a qu'un pas à franchir.
En quelque 1h40, on plonge dans mille univers et on
se laisse voguer au gré des tornades d'images et des
torrents de sensations.

Alors on embarque !

De l'exode éclatant au sombre huis clos, les personnages
vous feront voyager dans une gaieté tragique, parfois
mystérieuse mais toujours surprenante et touchante.

De la révolte, de l'indépendance,
de la sororité, tels sont les quelques
maîtres-mots de cette programmation
riche et sensible qui saura sans aucun
doute vous emporter !

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2024



COM
PÉTI
TION
INTER
NATIONALE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

CINÉMA LE ZOLA

PROGRAMME 1 • 1H49

MER. 13 NOV. 18H15

En présence des équipes des films



1

LA CHASSE AU SANGLIER

DE JONATHAN CARON

FRANCE, 2024, 13 MIN 20, FICTION
AVEC BRICE FOURNIER, NOÉ ENJOLRAS, ROMAIN GAUTIER

Un ado fait face à des sentiments confus lorsqu'il participe à sa première partie de chasse, qui dans sa communauté, est une étape importante dans la vie d'un homme.

2

LA VÉRITÉ

DE MALOU LÉVÊQUE

FRANCE, 2023, 22 MIN 03, FICTION
AVEC OUMNIA HANADER, BILLEL MEGUELLATI, RYAD MECHERI, GÉLILE CHERAÏFIA

Deux adolescents marchent vers la mer avec la langue moqueuse et agressive de la tendresse empêchée. Mais en partageant son secret avec Dounia, Keny rend cet après-midi différent de tous les autres : c'est la première rencontre entre deux personnes qui se connaissent pourtant depuis toujours.

3

SAGAH

DE GAËL MALEUX, MAÏTÉ LONNE

BELGIQUE / FRANCE, 2024, 13 MIN 18, FICTION
AVEC LAURA SEPUL, BENOÏT VAN DORSLSAER

Après avoir porté plainte, Sagah est convoquée au commissariat. Mais comment raconter l'indicible lorsque l'on souffre d'un stress post-traumatique ?

4

UNE NUIT D'AVANCE

DE JULIEN BERNARD-SIMMONDS

BELGIQUE, 2024, 27 MIN, FICTION
AVEC LUDOVIC BERTHILLOT, JEF CUPPENS, MARCEL DEBOTTÉ, EMMANUELLE GILLES-ROUSSEAU, DAPHNÉ VAN DESSEL

Mauro, un routier fatigué en bout de course, s'apprête à passer la nuit sur une aire d'autoroute. Il rencontre un groupe de jeunes, espionnes et mystérieux, à la recherche d'un ami qui s'est égaré dans le bosquet voisin. Intrigué, Mauro propose de les aider. Jusqu'à l'aube, ils le guideront à travers la forêt, pour un voyage aux frontières de la vie et de la mort.

5

FATMÉ

DE DIALA AL HINDAOUÏ

FRANCE / SYRIE, 2023, 14 MIN 33, DOCUMENTAIRE

Fatmé, 11 ans, a quitté la Syrie avec toute sa famille pour vivre au Liban, dans une tente au bord d'une route de campagne. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage. Est-elle une fille ou un garçon ? À cette question, Fatmé répond en riant : « Je veux juste être la plus forte ».

6

EL DIA DE MI INDEPENDENCIA

DE CONSTANZA MAJLUF

CHILI, 2024, 19 MIN, FICTION
AVEC ITALY ROSENMAN, JOAQUÍN GUZMÁN, PAULA ZÚNIGA

Manuela, 7 ans, rêve de gagner le concours du « meilleur costume folklorique ». Pendant ce temps, son frère Gabo, 16 ans, s'expose aux risques des manifestations dans l'espoir d'en terminer avec la dictature de 1988 au Chili.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

CINÉMA LE ZOLA

PROGRAMME 2 • 1H46

MER. 13 NOV.

21H

En présence des équipes des films

2

1

ETERNAL (SABALI)

DE VALENTIN GUIOD

FRANCE, 2024, 10 MINUTES 46, FICTION MUSICALE

Eternal est la traduction de « *Sabali* » en arabe, qui signifie également « patience ». Le film raconte l'exode de Moudou et la résilience de sa migration. Il retrace son odyssée clandestine, son éternel amour, et surtout, sa patience.

2

MÉTAL HURLANT

DE NICOLAS AUBRY

FRANCE, 2024, 18 MIN, FICTION
AVEC MUKIT ABDOL HAMID, HÉLÈNE STADNICKI

Ewelina est une routière polonaise qui honore des délais de livraison toujours plus courts. Alif est un jeune migrant caché à l'arrière de son véhicule. La seule chose qui les relie, c'est un détecteur de CO2 fixé à la paroi du camion. La course contre la montre a commencé...

3

MATCH

DE DANNY FONSECA

FRANCE, 2024, 24 MIN 33, FICTION
AVEC VIBOL-JOSEPH SOK, JEAN-CLAUDE TRAN

Leap et Nimol se rendent au

gymnase municipal pour disputer un match amateur de tennis de table. Si l'enjeu du match semble faible, les tensions extra-sportives entre les deux hommes commencent à prendre le pas sur le match, qui pourrait devenir plus qu'une simple rencontre entre un père et son fils.

4

LES INCONSOLABLES

DE HUGO ROBLIN

FRANCE, 2023, 4 MIN 30, FICTION
AVEC FLORE BABLED, ALYA BACCAR

Dans un jeu de dupes, une mère et sa fille masquent la réalité de leur situation pour se protéger mutuellement.

5

BEEN THERE

DE CORINA SCHWINGRUBER ILIĆ

SUISSE, 2023, 9 MIN 45, DOCUMENTAIRE

Des week-ends, des escapades en ville, un détour par la nature ou un tour du monde. À peine quelques jours de congé, vous êtes déjà parti. Jamais l'envie de voyager n'a été aussi répandue et les lieux visités aussi nombreux. Qu'en retirons-nous, si ce n'est la preuve par l'image que nous y sommes allés ?

6

LOVE YOU FOREVER

D'ALEXANDREA MEYER

ÉTATS-UNIS / FRANCE, 2023, 16 MIN, EXPERIMENTAL

Confrontées aux traumatismes, les femmes contiennent, compartimentent, distraient, et finalement perpétuent les leçons apprises de la société partiellement aveugle. Shannon, une mère enchantée d'une douleur invisible, endure dans un calme chaotique et impose. En explorant la définition de la maternité et de la folie féminine, une question se pose : est-il plus dangereux de prendre en compte la douleur féminine que de faire semblant ?

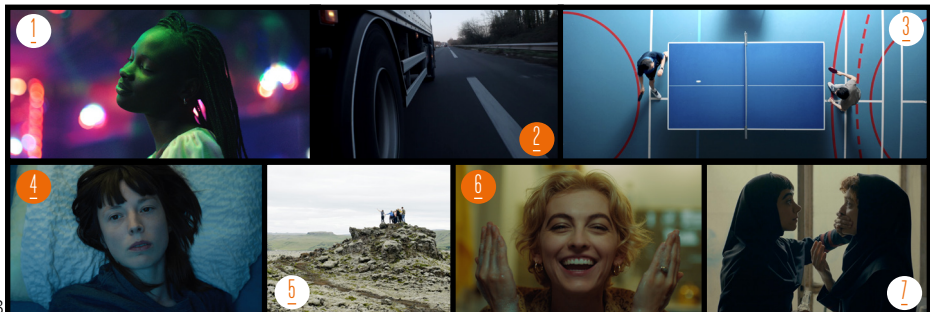
7

THERE IS NO FRIEND'S HOUSE

D'ABBAS TAHERI

FRANCE / IRAN, 2023, 19 MIN 19, FICTION
AVEC HAMIDEH JAFARI, MELIKA PAZOKI, ROYA JAVIDNIA, KATAYOUN SALEKI

Sara et Mehri, deux amies, se lancent un défi très périlleux au lycée. Or, elles sont non seulement de très jeunes femmes, mais sont surtout iraniennes et issues de familles totalement opposées...



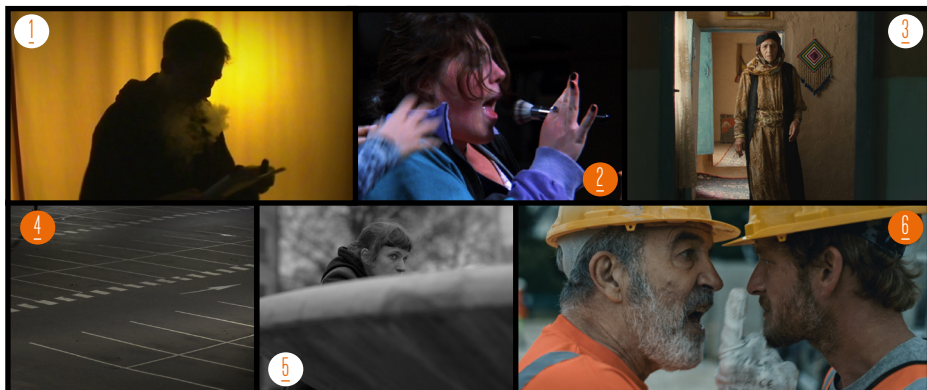
COMPÉTITION INTERNATIONALE

CINÉMA LE ZOLA

PROGRAMME 3 • 1H48

JEU. 14 NOV. 18H15

En présence des équipes des films



1

LE CHANT DES BÊTES

DE TITOUAN ROPERT

FRANCE, 2023, 24 MIN 12, DOCUMENTAIRE

Décembre 2022, en pleine Coupe du monde de Football, un journaliste sportif reçoit une clef USB. À l'intérieur, des dizaines d'images de maltraitance animale en abattoir.

2

FRÈRE

DE LAURA CHEBAR

FRANCE, 2023, 14 MIN, FICTION

Noémie, Anyssa, Leila, Alison et Julia ont 17 ans. Elles sont frères. Ce soir, sans donner d'explication, Julia refuse de les accompagner à une soirée. Si Julia ne parle pas, elles parleront pour elle.

3

KOR

DE SAMAN HOSSEINPOOR

IRAN / SUISSE, 2024, 17 MIN 40, FICTION
AVEC KUROSH AHMADI, MARYAM BOUBANI, KIANOOSH FARZIN, MAHVASH SHEIKHI

Dans un village isolé des

montagnes kurdes, une vieille mère solitaire attend le retour de son fils de son service militaire. Alors qu'elle essaye de le retrouver, la mère découvre un secret : la nouvelle identité de son fils.

4

VEILLEUSES

DE JULIEN HUGER

FRANCE, 2023, 26 MIN, DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL

Une ville dans la nuit. L'éclairage public structure un réseau de lumières. Quelques silhouettes peuplent encore ce paysage. Elles veillent sur le temps sombre de la ville. En parallèle, des caméras de surveillance scrutent leurs déambulations. Le temps alors s'étire, les imaginaires se croisent et se télescopent.

5

4:00 BULLINGERPLATZ

DE MAX WUCHNER

SUISSE / FRANCE, 2023, 10 MIN 05, FICTION
AVEC TILDE VON OVERBECK, JONAH GUNDELFINGER

Une femme est de passage dans sa ville natale, qui lui est désormais étrange. Elle a un rendez-vous à 16h, Bullingerplatz et tout le monde est en retard, sauf elle et Kerim. Autrefois ils étaient proches, mais ne se sont plus vu depuis longtemps. Tirillés et éloignés, ils attendent ensemble.

6

APNÉES

DE NICOLAS PANAY

FRANCE, 2024, 16 MIN 43, FICTION
AVEC THOMAS COUMANS, LAURENCE CÔTE, EMINÉ MEYREM, RAYNATHAN NUSSIER

Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant le chantier doit continuer, sans relâche. Et sans accident.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

CINÉMA LE ZOLA

PROGRAMME 4 • 1H47

VEN. 15 NOV. 18H15

En présence des équipes des films



1
**THE MAN WHO
COULD NOT
REMAIN SILENT**

DE NEBOJSA SLIJEPEVIC

BULGARIE / CROATIE / SLOVÉNIE / FRANCE, 2024, 13 MIN 42, FICTION
AVEC GORAN BOGDAN, ALEXIS MANENTI, LARA NEKIC, PRISKA UGRINA, DUŠAN GOJIC

Février 1993, Strpci, Bosnie-Herzégovine. Un train de passagers est arrêté par les forces paramilitaires. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Voici l'histoire vraie d'un homme qui ne pouvait pas rester silencieux.

2
CHERRY

DE LAURENCE GAGNÉ-FRÉGEAU

CANADA (QUÉBEC), 2024, 22 MIN 29, DOCUMENTAIRE

Portrait de Marie-Lise Chouinard, cette femme radieuse empreint d'une vivacité contagieuse. *Cherry*, c'est le fruit de la résilience, de l'amitié et de l'espoir.

3
BORING AS FUN

D'ELLIOTT HUGO MOZIN

FRANCE, 2023, 13 MIN 46, EXPÉRIMENTAL

Stella Et Luka s'ennuient à mourir. Elles essaient de combler tant bien que mal le silence qui grandit entre elles.

4
TROIS PETITS CONS

D'EMILE GARÇON

FRANCE, 2024, 14 MIN 59, FICTION
AVEC AMBRE MUNIE, BRAULIO GOMEZ, VIRGILE LE GAVRE-JEROME, ENZO MONCHAOUZOU, SALOMÉ ZITO-IGIRI

En vacances au bord de la mer avec sa bande d'amis, Lisa se fait embrasser par surprise. Troublée, elle mène l'enquête et cherche à démasquer son agresseur.

5
**JE N'AI PAS CHANGÉ
D'ADRESSE**

D'ALEXANDRE ROSER

FRANCE, 2023, 8 MIN 46, FICTION
AVEC GENEVIÈVE EMANUELLI, LOUISE DAQUIN, THÉOPHILE GROS, FRANÇOISE BONINGRE

Quand Andréa, octogénaire de caractère à la vie rythmée de voyages, d'aventures et de drames, gagne un lot très spécial à une partie de bingo, elle se

retrouve face au dilemme de sa vie.

6
WIN-WIN

DE BENJAMIN CLAVEL

FRANCE, 2024, 16 MIN 23, FICTION
AVEC AURORE FRÉMONT, AUGUSTIN BOYER, ÉLIE BENCHIMOL, PHILIPPE DUSSEAU, MARIE-ANNE MESTRE

Pour conserver son poste dans une télévision locale, Audrey se retrouve à présenter un reportage racoleur. Et ce qui devait être un sujet bateau tourne au naufrage.

7
NA MAREI

DE LÉA-JADE HORLIER

FRANCE, 2024, 22 MIN 30, FICTION
AVEC SADAF ASGAR, SETIA ASADI, ALICE RAHIMI, BEHI DJANATI ATAI

Zaid, 15 ans, vit près de Kaboul avec sa mère et sa sœur. Entre l'école, ses amis et ses loisirs, il semble s'épanouir dans une ville en ruine après la guerre. Mais lorsque sa mère lui annonce qu'il est temps de se marier, ses ambitions s'effondrent et le lourd secret de sa liberté doit cesser.



COMPÉTITION INTERNATIONALE

CINÉMA LE ZOLA

PROGRAMME 5 • 1H47

VEN. 15 NOV. 21H

En présence des équipes des films



1 LES HEURES CREUSES

DE JUDITH LONGUET MARX
BELGIQUE, FRANCE, 2023, 26 MIN, DOCUMENTAIRE

Dans une institution pour personnes âgées, des résidentes tentent de faire société. Quels liens arrivent-elles encore à tisser ? Quels remèdes trouvent-elles pour pallier à la solitude, malgré tout omniprésente ? Qu'est-ce que cela révèle du rapport intime qu'on entretient à la vie à l'approche de la mort ?

2 COLÉOPTÈRE

DE MARTIN GOUZOU
FRANCE, 2023, 15 MIN, FICTION
AVEC BIRANE BA, ISABELLE NANTY, ROD PARADOT,
TESS BOUTMANN, ZOÉ LENOIR

Une libre interprétation de *La Métamorphose* de Franz Kafka. Grégoire Samsa est un jeune homme solitaire, gardien d'immeuble, toujours prêt à rendre service à tous, pour exister. Méprisé, même par sa mère adoptive, Grégoire va entamer une mutation incontrôlée... *Coléoptère* est une fable fantastique sur

la métamorphose physique et psychologique d'un jeune homme sans histoire qui cherche à être regardé, aimé et accepté.

3 SILENT SIGHS

DE MERYEM JABBOUR
MARC, 2024, 20 MIN, FICTION
AVEC MOHAMED KHOULY, SAID DAHMANI, NABIL ATIF

Younes, 28 ans, vit avec son père pêcheur, Idris, dans un quartier ouvrier près de la mer. Younes souffre d'autisme, ce qui le perturbe et l'enferme dans son propre monde, tandis qu'Idris passe la plupart de ses journées en mer. Idris, avec ses propres compétences et une culture simple, tente de soigner son fils de manière traditionnelle.

4 STÜCK FOR STÜCK

DE REZA RASOULI
AUTRICHE, 2023, 8 MIN 58, FICTION

Deux amis adolescents errent dans le quartier ensemble et discutent. Le garçon interroge son amie sur son voile, et, pour plaisanter, lui arrache de la tête et s'enfuit. Craignant les conséquences d'être vue, la jeune

fillette lui court après. Cette poursuite inhabituelle les conduit vers de nouvelles perspectives et un peu plus d'ouverture.

5 VAMBORA

DE LAURIER FOURNIAU
FRANCE / BRÉSIL, 2024, 19 MIN 52, FICTION
AVEC CAMILA GUERRA, ITALO VILLANI, CLARISSE
JOHANSSON

Rio de Janeiro, Septembre 2022. Alors que le Brésil se déchire à l'approche des élections, Amanda convoque Cauã dans un appartement pour un mystérieux entretien.

6 BLUEBERRY SUMMER

DE MASHA KONDAKOVA
FRANCE / UKRAINE, 2024, 18 MIN 28, FICTION
AVEC ULIANA ZOLKINA, EDOUARD POLYALOV

Cet été, Ksyusha doit le passer à récolter des myrtilles dans la forêt de Kiev avec sa mère et sa sœur afin d'assurer un revenu à sa famille. Mais elle est distraite, elle attend son amoureux Misha. Alors qu'ils flirtent, ils s'enfoncent de plus en plus dans la forêt, oubliant le danger.

Au début,
Crayon, papier, couleur

Et puis après,
Les corps dansent, les lignes se
meuvent, les jaunes, les bleus, les
rouges s'animent, s'entremêlent et
s'accordent. Les fleuves prennent
vie, les corps se transforment, les
formes transgressent le réel et
l'ensemble donne naissance.

Et résultat,
Des films d'animations qui réparent
les cœurs brisés, font tanguer les
équilibres, traversent les siècles,
voyagent, font briller les yeux, font
frissonner la peau, font voguer
sur des mers déchaînées...

Alors ouvrez les yeux et plongez !

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2024

COM
PÉTI
TION
ANI
MATION



CINÉMA LE ZOLA

JEU. 14 NOV.

21H

En présence des équipes des films

1

VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAÎT

DE COLETTE NATRELLA

FRANCE, 2023, 4 MIN 07, FICTION

C'est l'heure de la représentation. Tous les spectateurs s'installent, font silence, et prêtent attention. Enfin, presque tous.

2

THE ONE WHO KNOWS

D'EGLE DAVIDAVICE

LITUANIE / FRANCE, 2024, 12 MIN 04, FICTION / EXPÉRIMENTAL

Ula, une adolescente angoissée, est entraînée dans une aventure inattendue durant son entraînement de natation. Elle va grandir et apprendre à voir son corps d'un œil nouveau.

3

CHARBON DE TERRE

DE BASTIEN DUPRIEZ

FRANCE, 2024, 12 MIN 44, EXPÉRIMENTAL

Dans les campagnes d'antan, les mines et les usines, ces hommes du passé semblent partager les mêmes peines. Quelque chose semble aujourd'hui résonner en nous, peut-être n'est-ce qu'une illusion ou peut-être n'est-ce simplement que l'humble vie de chaque jour.

4

J'AI AVALÉ UNE CHENILLE

DE BASILE KHATIR

FRANCE, 2024, 10 MIN, FICTION

À la fête de Max, Tristan a avalé une chenille avec de la téquila. Depuis, il est dans le coma, et il

pense ; à sa mère envahissante, à la fille de la soirée, à sa photo de profil qui ne changera plus jamais, à l'infirmière qui fume dans sa chambre, et à la capture de Ben Laden. Bref, Tristan est un adolescent comme les autres.

5

BEAUTIFUL MEN

DE NICOLAS KEPPENS

BELGIQUE / FRANCE / PAYS-BAS, 2023, 18 MIN 35, FICTION

Trois frères chauves se rendent à Istanbul pour subir une greffe de cheveux. Coïncés les uns avec les autres dans un hôtel loin de chez eux, leurs insécurités grandissent plus vite que leurs cheveux.

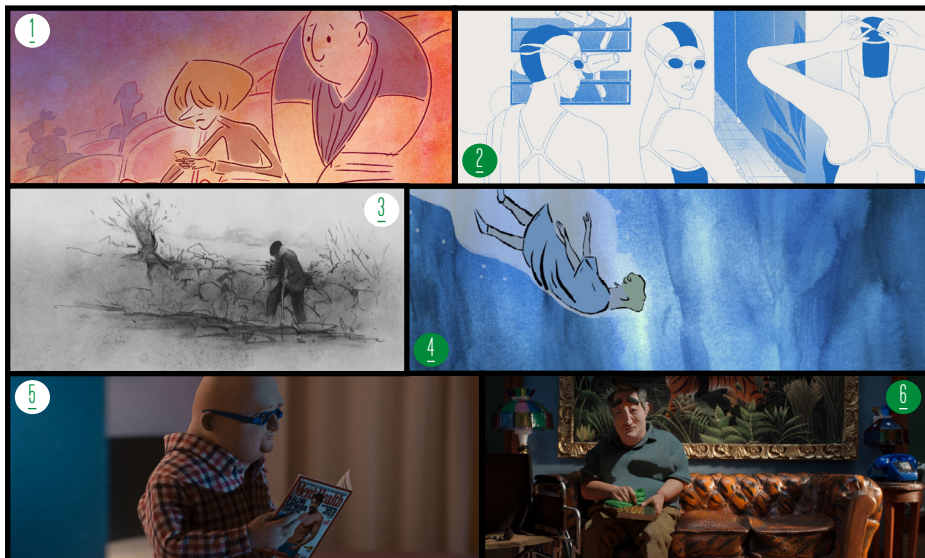
6

LE SEXE DE MA MÈRE

DE FRANCIS CANITROT

FRANCE, 2023, 14 MIN 50, FICTION

À cinquante ans, Éli s'occupe de sa mère. Intrusive et lubrique, la vieille dame est nostalgique d'une jeunesse débridée, « le cul » est une idée fixe chez elle.



7

PRENDS CHAIR

DE ARMIN ASSADIPOUR

FRANCE, 2023, 17 MIN, FICTION

Dans son quartier, Venance n'est jamais très à l'aise, il vit de plus en plus mal les remarques et moqueries sur son surpoids. Bien que protégé par sa sœur Florise, il est constamment victime d'agressions quotidiennes, jusqu'au cœur de sa famille. Son corps réagit : son surplus de poids prend chair pour devenir un exutoire à son mal-être.

8

SAMOCHÓD, KTORY WRÓCŁ Z MORZA (THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA)

DE JADWIGA KOWALSKA

SUISSE / POLOGNE, 2023, 10 MIN 48, FICTION

Respirant la joie de vivre et

insouciant, six amis font un aller-retour sur la côte polonaise de la Mer baltique dans une voiture légèrement cabossée. Durant le voyage, leur voiture et leur pays se désintègrent, ce qui ne les empêche pas de continuer. Leur route est jalonnée de souvenirs et d'instantanés du passé.

9

LES BELLES CICATRICES

DE RAPHAËL JOUZEAU

FRANCE, 2024, 15 MIN 04, FICTION

Gaspard aime toujours Leila. Un mois après qu'elle l'ait quitté, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal et qu'il sent les larmes monter, Gaspard se réfugie sous la nappe. Loin des regards et plus près des souvenirs.



école émile cohl

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU DESSIN

Cinéma d'animation
Jeu vidéo / BD / 3D
Illustration

Lyon - Angoulême

cohl.fr



LES AFTERS COMPÉT'

MER. 13 NOV. 23H

JEU. 14 NOV. 23H

SAM. 16 NOV. 23H

Vous avez peut-être déjà eu cette sensation de ne pas avoir envie de rentrer chez vous tout de suite après une projection, de vouloir prolonger encore un peu cet état si particulier que nous procure l'expérience cinématographique...

Cette année, retrouvons-nous trois soirs au Rita-Plage, après la dernière projection, pour partager un verre, revenir sur les films lors de discussions animées, rencontrer les invités du festival de manière plus informelle, bref partager ensemble un temps festif !

MER. 13 NOV.

JAM/PEÑA MUSIQUE DES ANDES :

L'atelier de Musiques des Andes de l'ENM de Villeurbanne mené par **Julie Lewandowski** organise des *peñas* (jam sessions) ! L'idée, c'est avant tout de partager leur répertoire, avec ceux d'autres personnes, de jouer, et d'échanger sur toutes ces cultures qui s'entremêlent, dans une ambiance conviviale.

JEU. 14 NOV.

KARAOKÉ CHANTONS SUR LA PLAGE / PIANO LIVE :

Embarque ta team préférée et viens chanter au Rita, accompagné.e par **Paule Cornet** au piano qui t'a préparé une playlist de 200 chansons ! Si toi aussi tu as envie d'accompagner une chanson, apporte ton instrument ; le clavier sera disponible ; et si tu as envie de monter sur scène pour présenter une compo, c'est possible, max 2 titres.

SOIRÉES

Le Rita-Plage

LE RITA-PLAGE



Féministe, militant et LGBTQI+ friendly, le **Rita-Plage** est un LIEU pour faire des CHOSES avant tout. Implanté cours Tolstoï, à Villeurbanne, dans le quartier populaire du Totem, le Rita-Plage a vocation d'être un espace de rencontres et d'échanges sociaux, artistiques et culturels. Ouvert tous les jours de la semaine sauf les samedi sans événements, l'établissement se transforme les midis en restaurant de proximité pour les entreprises et les habitants du quartier. Le bar accueille sa clientèle deux soirées par semaine, et propose des brunchs à l'ardoise les dimanches. Mais le Rita-Plage, c'est aussi des concerts, des festivals, du théâtre, de la marionnette, des ateliers couture, des meuf-in stage etc...

INFOS PRATIQUES :

LE RITA-PLAGE
68 Cours Tolstoï
69100 Villeurbanne

04 72 41 33 29

Attention, carte bleue non-acceptée !
Prévoir de la monnaie.

SAM. 16 NOV.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "VACARMES" DANS LE CADRE DU FESTIVAL BRISONS LE SILENCE :

Pour la 3e année consécutive, la **Collective Varcarmes** en partenariat avec **Filactions** et le **Collectif #MeToo Lyon** vous invitent au vernissage de l'exposition collective et participative **Varcarmes** : des productions réalisées par des personnes ayant vécu des violences sexuelles. Écriture, dessin, peinture, audio... autant de moyens d'extériorisation des violences vécues. Une scène ouverte mettra à l'honneur les artistes participant-es à cette exposition.

REN

CONTRES

&

SÉAN

CES

SPÉ

CIALES



Car un festival,
ce n'est pas que de la Compétition,
c'est aussi des rencontres,
des temps d'échange avec ceux
et celles qui forment le paysage
contemporain du format court
à échelle internationale,
des séances "à côté" qui nous
rassemblent autour d'une
thématique ou
d'un moment festif.

Rencontres croisées,
discussions animées,
masterclasses passionnées,
séances endiablées...
Cette année, on a mis les
bouchées doubles !

Gratuit, dans la limite des places disponibles

RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES

RENCONTRE

JEU. 14 NOV. 16H15

VEN. 15 NOV. 16H15

SAM. 16 NOV. 14H

Cinéma Le Zola



Journaliste et critique de cinéma navigant dans les médias lyonnais (radio, TV, papier, Internet) depuis 30 ans, **Vincent Raymond** suit le Festival du Film Court de Villeurbanne depuis bien davantage. Sans mérite aucun : natif de Villeurbanne (dans une clinique des Gratte-Ciel ayant fermé peu après sa naissance) et écolier au Tonkin, il se rendait déjà au Zola comme au CNP de l'avenue Henri-Barbusse. Ah, en cas de contrôle, il a jalousement conservé ses tickets de l'époque, ainsi que quelques programmes des années 1980...

Chaque lendemain des projections des programmes de la Compétition, venez rencontrer, écouter et échanger avec les cinéastes des courts sélectionnés. L'occasion de découvrir et partager un moment privilégié avec les talents d'aujourd'hui et de demain. Les discussions, animées par le journaliste cinéma **Vincent Raymond**, se dérouleront dans la salle de cinéma, et seront entièrement gratuites.

DURÉE DES ÉCHANGES • ENVIRON 1H30

DURÉE DES ÉCHANGES • ENVIRON 2H

Gratuit, dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

MASTERCLASSES

Animé par Gaëtan Bailly

VEN. 15 NOV. 16H

Amphithéâtre du Lycée Pierre Brossolette

Animé par Cyril Devès

MAR. 19 NOV. 16H30

Amphithéâtre du Collège des Gratte-Ciel Mōrice Leroux



Notre Président du Jury **Oussama Kheddam** donnera une masterclass exceptionnelle dans le lycée qui l'a vu grandir.

Un moment riche en émotion pendant lequel nous retracerons ses débuts à Villeurbanne, les premiers rôles qui l'ont amené à devenir aujourd'hui un acteur reconnu du cinéma et des séries françaises.

Après le Festival, c'est encore le Festival ! Assistez à une Masterclass croisée sur le cinéma d'animation, avec l'illustrateur **Simon Roussin**, accompagné du réalisateur **Jean-Charles Mbotti-Malolo**. Ils reviendront notamment sur leur collaboration autour du film *Make It Soul*, et sur les différentes étapes de la création animée.



Gratuit sur présentation d'un billet pour la Compétition 5

DJ SET CRÊPES FEMMES AUX FOURNEAUX

SOIRÉE

VEN. 15 NOV.

23H

Cinéma Le Zola

Quand la lutte contre le patriarcat lui laisse un peu de répit, **Simone du Boudoir** invite ses copines en cuisine pour des DJ sets culinaires.

Sur la scène du Zola, elle partagera les platines et la crêpière avec son acolyte **LaScandaleuse**, activiste de la scène musicale Drômoise.

Vous allez rissoler, twerker ou pogoter sur le dancefloor.

SIMONE DU BOUDOIR



Simone du Boudoir, alias **Amandine**, fait partie du Collectif Dynastits. Depuis 2016, ce collectif lyonnais de passionnéEs de musique et activistEs de la fête propose des soirées aux thématiques foutraques, des scénographies pop, des disco-ventes aux enchères, un karaoké contrarié, un gang de Djs exclusivement féminines. Le Féminista a un incroyable talent !

DURÉE DE LA SOIRÉE • 2H30



LASCANDEUSE



Membre des émissions radio Rock à la casbah et Le Son du Pickup produites par l'équipe de Casbah Records, **LaScandaleuse** (alias **Jordane**) est une férue de musique et de danse. Activiste de la scène musicale Drômoise depuis plus de 15 ans, elle délivre des DJSets endiablés lors desquels résonnent les sons joués depuis les microsillons de ses disques vinyles. Ses sets de musiques électroniques assorties de pointes de musiques du mondes endiablées (électro arabisante, psyché turc, électro tribale, fusion voodoo afro caribéennes, entre autres) flirtent avec la techno, le post punk, le rock garage, la cold et la synthwave, le psyché, les raretés d'avant les années 50 ou l'électro punk et le punk.

SOIRÉE DE CLÔTURE

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

+ PASSAGE DE RELAIS À **QUE DU FEU**

+ PROJECTION **C'EST PAS MOI**

CLÔTURE

SAM. 16 NOV. 19H

Cinéma Le Zola

Assistez à la remise officielle des prix de cette 45^{ème} édition !

Cette année, dans le cadre des Imaginaires du Court, nouveau rassemblement des festivals du court-métrage de Lyon et Villeurbanne, la clôture sera l'occasion de passer le relais au Festival Que du Feu, qui fêtera son ouverture !

En présence des équipes des films primés
En partenariat avec le Festival Que du Feu

DURÉE DU PROGRAMME • 2H

TARIF UNIQUE 5€
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT
VALIDES)

Découvrez toute la
programmation du
Festival Que du Feu :



9^E ÉDITION
16-24 NOVEMBRE 2024

+ PROJECTION

C'EST PAS MOI

UN COURT MÉTRAGE DE LEOS CARAX

FRANCE, 2024, 42 MIN, BIOPIEC

AVEC LEOS CARAX, DENIS LAVANT, EKATERINA YUSPINA

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, son monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...



UN COCKTAIL
VOUS SERA PROPOSÉ
À L'ISSUE DE
LA SOIRÉE

DURÉE DU PROGRAMME • 48 MIN • À PARTIR DE 6 ANS

CINÉ-CONCERT ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

SEANCE
SPÉCIALE

TARIF ADULTES 10€
(PASS FESTIVAL & ABO NON VALIDES)

TARIF
JEUNE/ÉTUDIANTS
5€

DIM. 17 NOV.

15H

Cinéma Le Zola

(Re)découvrez les films courts d'Alice Guy, première femme réalisatrice, mis en lumière par l'accordéon diatonique de Jacques Cambra. Un ciné-concert familial pour terminer le festival en beauté !

ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

14 COURTS MÉTRAGES D'ALICE GUY

FRANCE, 1900-1907, 48 MIN, À PARTIR DE 6 ANS

Longtemps oubliée par l'histoire du cinéma, Alice Guy est la première femme cinéaste de l'histoire. Contemporaine des frères Lumière et de Georges Méliès, elle débute en tant que secrétaire de Léon Gaumont avant de s'essayer quelques années plus tard à la mise en scène pour la firme à la marguerite. Ce programme de 14 films tournés ou supervisés par Alice Guy a été conçu par Gaumont pour être présenté en ciné-concert.

LES FILMS :

FAUST ET MÉPHISTOPHÉLÈS (1903) : Dans son laboratoire, le Dr Faust travaille et invoque le tentateur...

LE MATELAS ALCOOLIQUE (1906) : Un Matelas alcoolique se promène tout seul, comme par magie, sur les fortifications.

LA MARÂTRE (1906) : La Marâtre ou les malheurs d'un garçonnet mal aimé...

QUESTIONS INDISCRÈTES (CIRCA 1906) : Phonoscène interprétée par Félix Mayol.

LE FILS DU GARDE-CHASSE (1906) : Drame familial bucolique.

CHIRURGIE FIN DE SIÈCLE (1900) : Une opération burlesque et salissante.

LA FÉE AUX CHOUX (1900) : Le premier film de fiction avec scénario !

SUR LA BARRICADE (1907) : Un épisode héroïque de la Commune librement adaptée de Victor Hugo.

L'HIVER, DANSE DE LA NEIGE (1900) : Une gracieuse danseuse personnifie la saison.

COUCHER D'UNE PARISIENNE (1900) : Scène naïvement leste où une jeune femme se met au lit.

LES CHIENS SAVANTS (1902) : Les Chiens savants merveilleusement emmenés par Miss Dundee.

CHIEN JOUANT À LA BALLE (1905) : Un numéro de cirque dans un décor peint.

CHAPELLERIE ET CHARCUTERIE MÉCANIQUES (1900) : Une machine fabrique des saucisses et recra-che des hauts-de-forme.

CHEZ LE PHOTOGRAPHE (1900) : Un client capricieux vient se faire tirer le portrait.

JACQUES CAMBRA



Jacques Cambra est pianiste et compositeur. Après une formation classique à l'École Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot, sa personnalité, son sens du rythme le portent spontanément à se produire à travers la musique de danse. Par ailleurs, son goût pour la narration dramatique l'amène vers la direction musicale d'opérettes. En 1997, il amorce une œuvre plus personnelle en s'intéressant à l'accompagnement musical de films issus du répertoire du cinéma muet. Pour aborder ce genre, il entame une collaboration avec plusieurs historiens du cinéma. Peu à peu, l'idée se construit en lui que chaque film est une partition visuelle, et il se considère comme son interprète. Une manière toute personnelle de voir et d'écouter le cinéma.

Photo © Guillaume Bogniate



L'INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS

SÉANCE
SPÉCIALE

DIM. 17 NOV.

17H30

Cinéma Le Zola

Séance incontournable depuis de nombreuses années, l'intégrale des films primés permet de visionner les films du palmarès de l'édition en cours. Une sorte de rétrospective des cinq jours écoulés, un condensé de cinéma qui reprend les courts métrages qui ont particulièrement retenu l'attention des Jurys du festival et la vôtre, chers spectateurs et spectatrices.



RUSHES HOUR

SÉANCE
SPÉCIALE

DIM. 24 NOV.

20H

Cinéma Le Zola

Diffusion des meilleurs films

GRATUIT

Indie

Organisé par **Indie Services**, le Challenge Rushes Hour est un concours inédit de courts métrages, ouvert à tous les étudiants des écoles de cinéma de la région lyonnaise.

Le but ? Réaliser en une semaine un film de 2 minutes max sur un thème donné le vendredi 15 novembre à 18h.

À la clef, de multiples récompenses dont la somme s'élève à plus de 10 000 € !



Bref
Cinéma

Le meilleur
du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit

À partir de
3,99€
par mois
SANS
ENGAGEMENT



Au revoir Jérôme
de Chloé Farr,
Gabrielle Selnet
et Adam Sillard

Partir un jour
d'Amélie Bonnin



Les Mauvais garçons
d'Elie Girard



Son attesse protocole
d'Aurélië Reinhorn



Une offre de **L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE**

Abonnez-vous sur www.brefcinema.com
et sur la TV d'Orange

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Terre
de festivals
de cinéma

FESTIVALS
CONNEXION



FESTIVALS-CONNEXION.COM

Retrouvez
toute l'actualité
de 57 festivals
du réseau

- ↓ Programmes
- ↓ Bandes-annonces

Car la jeunesse est au coeur de la vie quotidienne du Zola, il était essentiel de lui faire également de la place dans notre programmation pour cette 45^e édition ! Trois séances, auxquelles petits, jeunes (et adultes !) seront conviés à se plonger dans des univers animés, et à se questionner sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

JEU

NE

SSE

**Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2024**

INTÉGRALE MINI-SÉRIE SAMUEL D'ÉMILIE TRONCHE

MER. 13 NOV. 15H

Cinéma Le Zola

SÉANCE
JEUNESSE

TARIF UNIQUE
5€
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT ZOLA
VALIDES)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H45 • À PARTIR DE 10 ANS

En partenariat avec
Cliffhanger
Séance présentée par
Chloé Destombes

Car un épisode de série, c'est aussi un format court, (re)découvrez l'intégrale de la mini-série animée *Samuel*, qui a fait parler d'elle sur Arte ! La séance sera présentée par **Chloé Destombes** et se finira sur un temps d'échange.

CLIFF
HANGER

LES VALSEURS

arte

CHLOÉ DESTOMBES



Chloé Destombes est chargée de l'action éducative et culturelle et du développement des publics pour le Festival Séries Mania. Installé depuis 2018 à Lille, Séries Mania s'est imposé comme le plus grand événement entièrement dédié aux séries. Le festival propose en avant-première et sur grand écran le meilleur des séries internationales. Chloé Destombes mène également des actions éducatives à l'année, avec notamment la création d'ateliers sur le thème des séries.

SAMUEL

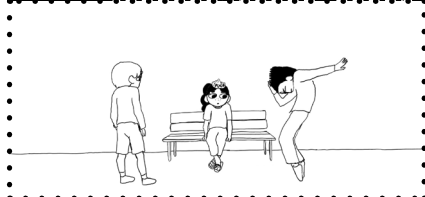
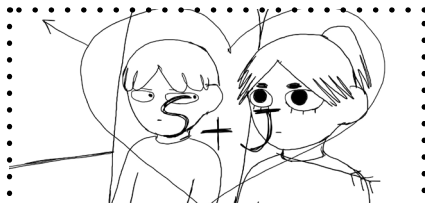
UNE SÉRIE D'ÉMILIE TRONCHE

PRODUITE PAR LES VALSEURS, ARTE FRANCE, PICTANOVO, SOLENT
PRODUCTION, PIKKUKALA, RTVE, 3CAT

FRANCE, ESPAGNE, 2024, ANIMATION, 21 ÉPISODES DE 4 MIN
AVEC LA VOIX D'ÉMILIE TRONCHE
À PARTIR DE 10 ANS

Samuel a 10 ans. Il tient un journal intime et il a un problème. Son problème c'est que Basile a dit à la grande Julie que Samuel l'aimait. C'est faux, il s'en fiche de Julie. C'est juste qu'elle a rigolé à l'une de ses blagues et qu'il a trouvé ça sympa de sa part.

Bon, en fait Samuel aime Julie mais personne ne doit savoir. Même pas Corentin, son meilleur ami qui a les cheveux gras quand il ne met pas de gel. Et surtout pas Dimitri, que Samuel déteste, dont toutes les filles sont amoureuses car il court très vite et se la pète. Ni Bérénice qui est trop bizarre. Et ni la maîtresse, ni ses parents, ni le monde entier.



INVITATION À PLEIN LA BOBINE + ATELIER LIGHT PAINTING

SÉANCE
JEUNESSE

SAM. 16 NOV. 16H Cinéma Le Zola

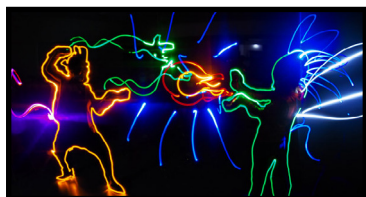


Cette année, nous recevons le **Festival Plein la Bobine**, Festival international de cinémas jeunes publics qui se déroule à La Bourboule (63) pour un programme de courts métrages en balade ! La projection sera précédée d'un atelier light painting, au cours duquel le public laissera libre court à sa créativité en dessinant avec de la lumière.

(Atelier participatif pour tous)

DURÉE DE L'ATELIER • ENVIRON 45 MINUTES

DURÉE DU PROGRAMME • 50 MINUTES • À PARTIR DE 8 ANS



ATELIER LIGHT PAINTING

Comment réaliser des tableaux sans supports, sans crayons, ni peinture ou pinceaux ? Avec de la peinture de lumière ! Un appareil photo, des petites lumières de couleur et du noir : voici tout le nécessaire pour laisser s'exprimer votre créativité.

1 LA PÂQUERETTE -RACLETTE

DE LISELOTTE MACAGNO
FRANCE, 2023, 4 MIN 50, ANIMATION

Claude, avec sa chèvre guide, veut absolument voir la pâquerette-raclette. Cette fleur se trouve uniquement au sommet de la montagne : le Pic-Odon. Le Pic-Odon refuse, il veut se reposer. Arrivée au sommet, Claude piétine la pâquerette-raclette. Le Pic-Odon, enragé, fait dévaler Claude de la pente.

2 GUGUSSE

DE FRANÇOIS POSSON
FRANCE, 2023, 3 MIN 49, ANIMATION

Gugusse est un homme bourru et solitaire coincé dans les embouteillages. Un étrange volatile va lui rendre l'attente d'autant plus infernale.

3 O LÝKOŽROUTCE (WRITING HOME)

D'ĚVA MATEJOVIČOVÁ
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2024, 12 MIN, ANIMATION

Une jeune fille scolyte, qui devrait passer ses journées à se détendre dans une forêt, voit son monde bouleversé lorsqu'un incendie la sépare de sa famille et la piège dans une ville où tous les dangers sont gigantesques.

4 CACOPHONIE DE VINCENT COUDROY DE LILLE

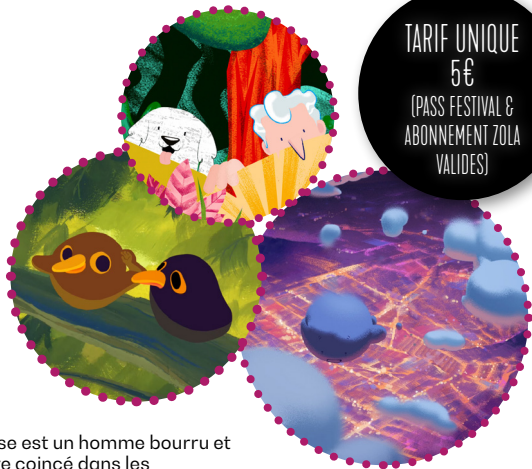
FRANCE, 2023, 3 MINUTES 25, ANIMATION

Zone urbaine française, de nos jours. Un merle essoufflé par la cohue de la ville trouve refuge dans un surprenant jardin privé, havre de paix au milieu de ce brouhaha. C'est alors qu'il remarque une merlette installée dans ce jardin.

5 KUGELFISCH (POISSON-GLOBE)

DE JULIA OCKER
ALLEMAGNE, 2022, 4 MINUTES, ANIMATION

Dans une mer remplie de gros et méchants poissons, le poisson-globe essaie, lui aussi, d'être le plus grand et le plus fort possible.



TARIF UNIQUE
5€
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT ZOLA
VALIDES)

6

NUBE (NUAGE)

DE CHRISTIAN ARREDONDO NARVÁEZ, DIEGO ALONSO SÁNCHEZ DE LA BARQUERA ESTRADA
FRANCE, 2024, 3 MINUTES, ANIMATION

Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que Mixtli, sa fille, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.

7

ZIZANI222

DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN
FRANCE, 2024, 2 MINUTES, ANIMATION

Une partition de musique a été laissée sur le bureau de travail d'un compositeur. Une mouche mélomane vient y poser sa patte.

Elle virevolte et commence à semer la zizanie. À l'autre bout, une araignée n'entend pas laisser passer une si belle occasion de se régaler.

8

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU

DE CÉDRIC LAYRAC
FRANCE, 2023, 3 MIN 06, ANIMATION

Un poète nous explique étape par étape comment faire le portrait d'un oiseau. S'inspirant de l'univers surréaliste et des collages du poète Jacques Prévert, Cédric Layrac vous plonge dans une adaptation colorée et graphique de cette œuvre classique de la poésie française.

9

SVINEDR ENGEN (THE SWINEHERD)

DE MAGNUS IGLAND MÖLLER, PETER SMITH
DANEMARK, 2023, 6 MIN, ANIMATION

Une porcherie est-elle toujours le bon endroit pour une fête royale ?

CINÉ-DOUDOU**DIM. 17 NOV.****10H30****Cinéma Le Zola**

TARIF UNIQUE
4€

MON TOUT
PREMIER
CINÉMA

Parce que nous considérons qu'il s'agit d'un moment qui compte dans une vie, toute l'équipe du Zola souhaite accompagner les très jeunes spectateurs à leur toute première séance de cinéma. Aussi, nous avons pris soin de choisir un programme de films courts qui racontent des histoires adaptées aux tout-petits. Avant la séance, c'est Zozo, le doudou du Zola qui fera toutes les recommandations aux enfants (chuchoter, ne pas avoir peur du noir...). Les poussettes, les papas, les mamies, mêmes les cousins, les joujoux et les doudous sont les bienvenus !

DURÉE DU PROGRAMME • 43 MINUTES • À PARTIR DE 3 ANS

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

D'ALEXANDRA MÁJOVÁ ET KATERINA KARHÁNKOVÁ

UN PROGRAMME DE 3 COURT-MÉTRAGES
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2023, 43 MIN, ANIMATION

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige...

Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !
Affranchissez-vous de la bienséance et osez l'aventure !



Cette année, plus que jamais, le Festival du Film Court de Villeurbanne s'ouvre et tisse des partenariats, vous permettant d'assister à des moments de cinéma dans d'autres lieux de Villeurbanne.

HORS --- **LES** --- **MURS**



Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2024

Gratuit, entrée libre

ECOUTEZ/VOIR LES ENFANTS ! LES PETITS CONTES DE LA NUIT

HORS
LES MURS
JEUNESSE

MER. 6 NOV. 14H30

Maison du Livre,
de l'Image et du Son

médiathèques
de villeurbanne

Avant le Festival du Court de Villeurbanne, venez élire votre film favori ! Six contes-doudous pour aborder l'univers du sommeil et de la nuit.

DURÉE DU PROGRAMME • 37 MIN • À PARTIR DE 4 ANS

1 LA PROMENADE DE MONSIEUR PAPIER

DE BEN TESSEUR & STEVEN DE BEUL
BELGIQUE, 2017, 8 MINUTES, ANIMATION

2 PETITE ÉTINCELLE

DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN & JULIE REMBAUVILLE
FRANCE, 2019, 3 MINUTES, ANIMATION

3 LA TORTUE QUI VOULAIT DORMIR

DE PASCUAL PÉREZ PORCAR
ESPAGNE, 2008, 11 MINUTES, ANIMATION

4 LE POISSON-VEILLEUSE

DE JULIA OCKER
ALLEMAGNE, 2018, 4 MINUTES, ANIMATION

5 LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE

DE HANNA KIM
ÉTATS-UNIS, 2018, 3 MINUTES, ANIMATION

6 CONTE D'UNE GRAINE

DE YAWEN ZHENG
ÉTATS-UNIS, 2017, 8 MINUTES, ANIMATION



HORS
LES MURS

médiathèques
de villeurbanne

LES COURTS DU RÉEL SÉANCE DÉCOUVERTE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE JEAN PAINLEVÉ

SAM. 9 NOV. 15H

Maison du Livre,
de l'Image et du Son

Gratuit, entrée libre

Jean Painlevé réalise à partir des années 1920 plus de 200 films scientifiques sur le monde des animaux marins : crevettes, pieuvres, oursins et autres crustacés et mollusques. Ses films sont célébrés par les avant-gardes pour leur beauté et, plus tardivement, par le milieu scientifique pour l'avancée des connaissances que ses réalisations permettent.

DURÉE DU PROGRAMME • 45 MIN

LES FILMS :

L'HIPPOCAMPE (1934)

LES MÉDUSES D'APRÈS LES TRAVAUX DU PROFESSEUR GEORGES TEISSIER (1960)

LES OURSINS (1954)

33 HISTOIRES DE CREVETTES (1964)

CRISTAUX LIQUIDES (1978)



LES COURTS DU RÉEL SÉANCE COUPS DE COEUR

SAM. 9 NOV.

16H

Maison du Livre,
de l'Image et du Son

Gratuit, entrée libre

HORS
LES MURS

médiathèques
de villeurbanne

Une sélection de 8 films courts documentaires coups de cœur, réalisés entre 2017 et 2024. Votez pour votre court-métrage préféré !

DURÉE DU PROGRAMME • 1H37

1

LE VIDE

DE MANDANA FERDOS

FRANCE, 2023, 16 MIN 11, DOCUMENTAIRE

Le confinement m'a fait repenser à la terrible obligation de rester à la maison, à celle de porter le voile et à un cinéma incendié. Un temps pour songer à la peur que provoque la liberté des femmes et des images.

2

COME IL BIANCO

D'ALESSANDRA CELESIA

FRANCE / ITALIE, 2020, 19 MIN 03, DOCUMENTAIRE

Chaque jour, Adriana peint des volcans, elle explore les cratères pour percer le mystère qu'ils recèlent. Derrière sa passion se cache une grande douleur qu'elle tente ainsi de maîtriser. Lorsqu'elle se rend aux abords du Vésuve, c'est pour garder ouvert un dialogue jamais interrompu.

3

ENZO

DE SERENA PORCHER-CARLI

FRANCE, 2018, 7 MIN 23, DOCUMENTAIRE

Serena vous emmène en visite chez Enzo. Dans une ambiance intimiste, ce personnage vous laisse entrer dans sa vie, une vie extra-ordinaire, car il s'agit de celle d'un garçon trans.

4

400 PAIRES DE BOTTES

DE RAPHAËL BOTIVEAU & HÉLÈNE BAILLOT

FRANCE, 2020, 17 MIN 22, DOCUMENTAIRE

Tantôt aux pieds de ceux qui cherchent clandestinement à

traverser la frontière, tantôt aux mains des personnes qui leur sont solidaires, des bottes de neige premier prix circulent entre la France et l'Italie. Leur parcours dévoile un territoire de montagnes où des hommes se croisent et s'entraident dans les rigueurs de l'hiver.

5

OUR UNIFORM

DE YEGANE MOGHADDAM

IRAN, 2023, 7 MIN, DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une "femelle" et explore les racines de cette idée dans ses années d'écolière.

6

PAPILLON

DE FLORENCE MIALHE

FRANCE, 2024, 14 MIN 26, DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Dans la mer, un homme nage. Au fur et les souvenirs liés à l'eau remontent à la surface, de sa petite enfance à sa vie d'homme. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage.

7

ALL INCLUSIVE

DE CORINA SCHWINGRUBER ILIĆ

SUISSE, 2018, 10 MIN, DOCUMENTAIRE

Comment ne pas tomber sous le charme de ce paquebot géant ? Ici pas le temps de s'ennuyer, divertissement assuré 24h/24. Pas étonnant que ces forteresses flottantes rencontrent toujours plus de succès !

8

HAENYO, LES FEMMES DE LA MER

D'ÉLOÏC GIMENEZ

FRANCE / CORÉE DU SUD, 2018, 5 MIN 18, DOCUMENTAIRE

Ce film dévoile sept expressions idiomatiques originaires de l'île de Jeju, située au sud de la Corée du Sud. Sa narration, à la fois sensible et anthropologique, présente la société matriarcale des Haenyo, les femmes de la mer.



Gratuit, entrée libre

UTOPIES ET DYSTOPIES URBAINES

HORS
LES MURS

JEU. 14 NOV.

18H

CCO - La Rayonne



Avec une programmation agile, à découvrir au fil de l'année, les événements du **CCO**, coconstruits avec des partenaires et des équipes artistiques, regardent différents sujets de société pour nourrir nos imaginaires et ouvrir des voies de réinvention collective. Pour cette soirée, artistes, scientifiques et citoyens regardent les projets de villes idéales et les dérives potentielles de nos imaginations. Une projection de courts métrages montrant l'utopie de son imagination à son atterrissage dans le réel.

DURÉE DU PROGRAMME • 40 MIN

SÉANCE
SUIVIE D'UN
APÉRO-DISCUSSION

1

GÉANTE

D'ÉMELINE PENET

FRANCE, 2019, 6 MIN 25, ANIMATION

Une géante suit sa routine quotidienne, tous les jours elle sort de l'eau avec des maisons sur la peau qu'elle pose dans le paysage. Un jour, un personnage de taille humaine débarque. Il va falloir apprendre à se voir et à trouver un moyen de communiquer pour que la cohabitation se fasse.

2

UN HECTARE À DETROIT

DE NORA MANDRAY

ÉTATS-UNIS / FRANCE, 2012, 12 MIN 16, DOC

À la fin de sa première saison en tant que fermier des villes, Donnie décide de transformer une maison abandonnée en serre afin de préserver le fruit de son labeur.

3

EDEN

D'OLIVIER PERRIER

FRANCE, 2022, 12 MIN 28, FICTION

Antoine emménage avec sa mère et son petit frère dans une tour végétalisée moderne et autosuffisante, à l'architecture durable. En pleine détresse psychologique, il se sent étranger à ce nouvel environnement.

4

COULISSES D'UNE UTOPIE

DE CÉLESTE ROGOSIN

FRANCE, 2018, 10 MIN, DOCUMENTAIRE

À Caudry, petite ville du Nord de la France, de jeunes artistes doivent quitter la maison où ils ont vécu et travaillé. Autour du petit-déjeuner, ils se cherchent un nouveau décor, échangent autour de ce lieu idéal...



JEU. 14 NOV.

19H30

CCO - La Rayonne

l'instant
mobile

Cette soirée se poursuivra avec la sortie de résidence de la **Cie L'Instant Mobile**, « *Chroniques des géo-fictions* », un projet artistique se déplaçant de quartier en quartier pour inventer et collecter des fictions de l'avenir inventé par les habitants de Villeurbanne.

DIANA BARONI



JEU. 14 NOV.

21H

CCO - La Rayonne

Enfin, cette soirée de clôturera par un concert de **Diana Baroni**, artiste argentine qui nous hypnotise en flûte et chant par sa charismatique personnalité artistique sur scène, ses choix esthétiques et la mise en lumière d'un répertoire afro-amérindien rare, séduisant et qui révèle les plus profondes émotions.

Gratuit, réservation
sur lerize.villeurbanne.fr

URBANISME ET HABITAT COLLECTIF

SAM. 16 NOV. 16H Le Rize

HORS
LES MURS
LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

Le Rize s'associe au cinéma Le Zola pour proposer une sélection de courts métrages. Cette année, quatre courts sont projetés en résonance avec *Villeurbanne à tous les étages*, exposition qui retrace l'histoire de l'habitat collectif, à découvrir au Rize du 14 nov. 2024 au 30 sept. 2025.

DURÉE DU PROGRAMME • 43 MIN

1

LE GRAND BAIN

DE VALÉRIE LEROY

FRANCE, 2016, 16 MIN 21, FICTION

Mia, trente ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble. Sans piscine.

2

L'APPARTEMENT GAGARINE

DE RAPHAËL FRYDMAN

FRANCE, 2019, 7 MIN 04, DOCUMENTAIRE

Un appartement dans la résidence qui m'a vu grandir. Je n'y étais pas revenu depuis trente ans.

3

GAGARINE

DE FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH

FRANCE, 2015, 15 MIN 30, FICTION

Youri a vingt ans. Il vit avec sa mère à Ivry, dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Comment prendre son envol quand on n'a plus de vaisseau spatial ?

4

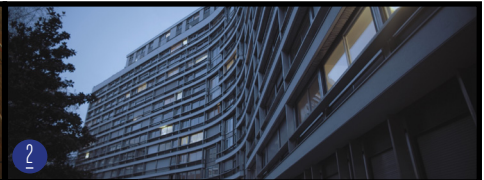
MON PANTHÉON À MOI

DE SAMI LORENTZ & AUDREY ESPINASSE

FRANCE, 2018, 4 MIN 36, DOCUMENTAIRE

Un jeune père de famille, Haithem, nous livre son expérience d'habitant à Abraxas.

En présence de
Sami Lorentz
& Audrey Espinasse



CETTE SÉANCE
EST AUSSI
PROPOSÉE AUX
SCOLAIRES

SÉANCES SCOLAIRES

Le Festival du Film Court de Villeurbanne donne la possibilité aux élèves de la Région Auvergne Rhône-Alpes de s'intéresser au « format » court-métrage. Méconnu du grand public, le court-métrage s'avère pourtant l'outil idéal pour se familiariser au langage des images et au monde du cinéma. À l'occasion de cette nouvelle édition, nous vous proposons 5 séances de "Deviens Jury du Festival !" en partenariat avec le Festival Court Animé de Roanne (42) pour les élèves de primaire, et 3 rendez-vous adressés pour les lycéens en lien avec l'exposition au Rize *Villeurbanne à tous les étages*, *Une histoire de l'habitat collectif* à partir du 14 nov.

ZOLA
CINÉMA

ASSOCIATION
pour le cinéma

**DEVENEZ
ADHÉRENT(E) DE
L'ASSOCIATION
POUR LE CINÉMA !**

cinéma

cinéma

- DÉFENDRE UN CINÉMA INDÉPENDANT DE QUALITÉ
- PARTICIPER À DES MISSIONS BÉNÉVOLES AUTOUR DES FESTIVALS TOUTE L'ANNÉE
- PARTICIPER À DES ATELIERS ET DES TEMPS PARTAGÉS

PLUS D'INFOS :

ASSOCPLC.ADHESION@LEZOLA.COM



Ce Festival vous est présenté par l'Association Pour le Cinéma de Villeurbanne, placé sous le parrainage du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Festival du Film Court est membre du Carrefour des Festivals et de Festivals Connexion.
Présidente :
Joceline Maubert-Michaud

AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :

Ville de Villeurbanne
Région Auvergne - Rhône-Alpes
Ministère de la Culture
(Direction Régionale des Affaires Culturelles / Centre National de la Cinématographie)
Dotimages
Panavision, Transpalux, Pôle Pixel Studios, Poly-Son

AVEC LA PARTICIPATION DE :

L'ADRC - Quentin Plé
Agence du Court Métrage
ARKUCHI - Anne Huguet
Biocoop Salengro
Bref Cinéma - Florette Grimault
Camille Dumortier
CCO - La Rayonne - Zoé Lacombe,
Fabien Marquet, Lucas Crevet et Smila Lecomte
Cliffhanger - Eloïse Pommiès
Collège du cinéma Bertrand Tavernier - Céline Caschera
Collège Louis Jouvét - Sarah Krebs
Collège des Gratte-Ciel Mlrice Leroux - Soizic Arnaud, Sophie Charroin et les élèves du Club Ciné
École Émile Cohl - Laurent Poillot,

Manon Molesti & Jade Ciccia-Ojeda
Espace Info Villeurbanne
Femmes aux Fourneaux - Amandine G., Jordane S.
Festival Ciné Court Animé de Roanne - Loïc Portier
Festival Que du Feu - Julie Bizet et Valérian Bernard
Festival Plein la Bobine - Guillaume Bonhomme
Festivals Connexion - Thomas Bouillon & Lise Rivollier
La Fête du Clip de Lyon - Alex Giroux
Gébéka Films - Grégoire Morel
Hôtel Gratte Ciel Ariana
Jacques Cambra
Jean-Charles M'Botti Malolo
Les Imaginaires du Court - Pierre Triollier Berton
Kazak Production - Amaury Ovize
Lycée Pierre Brossolette : Odile Descos, Valérie Holh et les élèves de l'option Cinéma-Audiovisuel
Goliath - Sylvain Moutet
Hôtel Ariana Gratte-Ciel
Imprimerie Chaix - Régis Bruyère
Mêche Courte - Barbara Cornuau
MLIS - Stéphanie Zimmermann
Nathanaël Bergèse
Oussama Kheddami
Panavision - Paul-Jean Tavernier
Le Petit Bulletin - Nicolas Héberlé
Pôle Pixel Studios
Poly-Son - Yoann Veyrat
Le Rita-Plage - Hélène Candau
Le RIZE - Sandrine Poussy
Rushes Hour (Indie Location) - Maël André
Simon Roussin
Transpalux Lyon - Sophie Rossi
Les Valseurs - Damien Megherbi
Viva - Jean-Christophe Morera

AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE :

Centre Culturel et de la Vie Associative de Villeurbanne, les services de la ville de Villeurbanne

PRÉSÉLECTION :

Quentin Amirault, Gaëtan Bailly, Oriane Brandon, Mathilde Cabaud, Rodica Chirac, Zoé Dujardin, Alexandra Fognini, Denis-Gabriel Galland, Martine Gerardi, Ghislaine Guétat, François Mallet, Michèle Marsala, Joceline Maubert-Michaud, Maryvonne Miquel, Myriam Oucherfi, Alain Pastor, Sylvia da Rocha, Thierry Rochefolle, Manon Ruffel, Florence Ruggiero, Dominique Savoyat, Annie Simon-Martin, Jacques Skubich, Claire Wilhelm ont visionné 1400 films pour les présélections.

ÉQUIPE :

Programmation et coordination :
Sylvia Da Rocha
Scolaires - Jeune public :
Alexandra Fognini
Comptabilité / administration :
Stéphane Heyraud
Communication : Manon Ruffel
Accueil : Mathilde Cabaud et Lauriane Bastard
Projection & gestion des copies :
Quentin Amirault, Quentin Dumas
Assistant programmation et coordination : Cleane Aubert
Assistant médiation :
Alfred Durousset

La bande-annonce de la 45^e édition a été réalisée par Gaëtan Bailly
Design graphique programme :
Atelier Chambre Noire
Manon Ruffel

Accueil dans les salles : les membres de l'Association Pour le Cinéma & les bénévoles du festival

Les organisateurs remercient également toutes les personnes qui auront œuvré à la réussite de cette 45^e édition !



Jade Ciccia Ojeda est en 4^{ème} année à l'école Émile Cohl. Passionnée par les techniques traditionnelles, elle travaille principalement au crayon de couleur, au graphite et à la peinture. À la fin de ses études elle aspire à devenir illustratrice, en particulier pour les albums jeunesse.
Pour suivre son travail sur Instagram : @ill_cioj



L'affiche du Festival, et autres goodies sont en vente aux formats à la caisse du Zola pendant toute la durée du Festival ! →

TARIFS

Prévenez sur place et en ligne sur www.lezola.com
Ouverture des caisses 1/2 heure avant la séance dans la mesure du possible

CINÉMA LE ZOLA

117 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65
●→ Métro Ligne A
Arrêt République Villeurbanne

TARIF NORMAL

7,50 € LA SÉANCE

Pass Région accepté + 1€
Chèques GRAC
CinèChèques
Chèques-Cinéma-Universel
Pass Kino

- INTÉGRALE SAMUEL - INVITATION À PLEIN LA BOBINE

5 € TARIF UNIQUE
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT ZOLA VALIDES)

CINÉ-DOUDOU

4 € ADULTES ET ENFANTS

CINÉ-CONCERT ALICE GUY

10 € TARIF ADULTES
(PASS FESTIVAL & ABONNEMENT
ZOLA NON VALIDES)

TARIF RÉDUIT

(demandeurs d'emploi,
+ 60 ans, famille nombreuse)

6,50 € LA SÉANCE

RENCONTRES ET MASTERCLASSES

GRATUIT

TARIF JEUNE (-18 ans, étudiants sans limite d'âge)

5 € LA SÉANCE

DJ SET CRÊPES

GRATUIT
ACCESSIBLE UNIQUEMENT SUR
PRÉSENTATION D'UN BILLET POUR
LA COMPÉTITION 5

CINÉ-CONCERT D'OUVERTURE

10 € TARIF UNIQUE
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT NON VALIDES)

SOIRÉE DE CLÔTURE

5 € TARIF UNIQUE
(PASS FESTIVAL &
ABONNEMENT VALIDES)

PASS FESTIVAL DU FILM COURT*

5 PLACES = 22,50 (la place
à 4,50€)

CARTES D'ABONNEMENT ZOLA**

- Formule 6 places : 36 €
- Formule 10 places : 55 €

* Valide sur toute la durée du festival, achat directement en caisse. Non-nominatif, peut être utilisé à plusieurs. Merci de présenter votre pass à chaque séance. S'il vous reste des crédits sur un pass festival acheté en 2024, ceux-ci sont valides sur le Festival du Film Court.

**L'abonnement vous donne accès à toute la manifestation au cinéma Le Zola, sauf séances identifiées. Plusieurs usagers peuvent profiter en même temps de la même carte. De plus, si vous ne l'utilisez pas intégralement pendant le festival, elle reste valable pendant un an sur toutes les autres séances du cinéma Le Zola (autres festivals compris !).

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES ET SOUTIENS

