

REGARDS

24^e ÉDITION

SUR LE CINÉMA
ESPAGNOL
ET LATINO-
AMÉRICAIN



DU 9 AU 16
MARS 2024
LE NAVIRE VALENCE

Vous attendez le festival ? Lui aussi vous attend avec impatience !

Comme chaque année, à la sortie de l'hiver, les Regards vous invitent à un voyage en terre hispanique. À travers une trentaine de films et plusieurs séquences de courts-métrages, nous irons à la rencontre d'histoires et de personnages qui nous transporteront vers d'autres imaginaires. Des indiens qui luttent pour conserver leurs traditions et territoires ancestraux, des enfants en mal d'identité, des jeunes pris au piège de la violence, des femmes combattives qui découvrent la liberté, des prisonniers en quête de justice à tout prix, un robot qui rêve, un hôtel qui s'anime... La programmation 2024 est résolument engagée, empreinte de poésie et vibrante d'humanité, qu'il s'agisse de drames sociaux ou historiques puissants ou de fictions qui interrogent les territoires de l'intime, de comédies décalées ou de films d'animation porteurs d'espoir.

L'année dernière, plus de 6 000 spectateurs ont participé au voyage. Seul(e), en couple, entre amis, avec sa classe... toutes les formules sont bonnes pour venir découvrir un film, rencontrer un(e) invité(e), participer à un débat, tenter un pas de danse ou boire un verre de sangria et vivre pleinement la 24^e édition des Regards !

Merci à toutes et à tous pour votre soutien et votre fidélité. Et n'oubliez pas, du 9 au 16 mars 2024 *ivamos al cine con Chisp@!*...
Bon festival,

Marie-Pierre Bossan
PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

À chaque nouvelle édition des Regards nous retrouvons une multitude de sensations, celles de la fin de l'hiver et du printemps approchant, cet entre-deux toujours plein de promesses et qui se matérialise notamment par notre rendez-vous saisonnier avec ce qui se fait de mieux en matière de cinéma espagnol et latino-américain.

Pour sa 24^e édition, le festival Regards et le cinéma Le Navire feront résonner toutes les sensibilités, sonorités, les couleurs, les engagements de ces cinématographies qui nous sont chères. Un voyage temporel, d'un précurseur du cinéma jusqu'aux œuvres les plus contemporaines, un voyage entre les cités les plus urbanisées et les zones rurales, avec, comme toujours, des cinématographies aux prises avec tous les enjeux et les questionnements de leur époque.

C'est avec un plaisir toujours entier que Le Navire poursuit son engagement avec l'association Chisp@ pour vous proposer cette nouvelle très belle édition du festival Regards.

Je vous souhaite donc un beau voyage à toutes et à tous.

Rémi Labé
DIRECTEUR DU CINÉMA LE NAVIRE

SAM 9 MARS

SOIRÉE D'OUVERTURE

18h30

Vernissage de l'exposition du peintre franco-mexicain Guillermo Labastida /p. 28

20h30

Film d'ouverture : *El profesor* /p. 18

DIM 10 MARS

CINÉ-RENCONTRE

16h

Mis hermanos

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice chilienne Claudia Huaiquimilla et l'équipe du film /p. 21

MAR 12 MARS

CINÉMA D'HIER

17h30

Segundo (de) Chomón : le mystérieux magicien espagnol

Sélection de courts-métrages d'un pionnier du cinéma sous les éclairages de Stéphanie Salmon (directrice des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) et Jean-Claude Seguin (historien du cinéma des origines) /p. 15

MER 13 MARS

CINÉ-DÉBAT

20h

Focus sur une Terre sacrée au Mexique

Huichols : les derniers gardiens du peyotl

Séance suivie d'une rencontre avec le journaliste mexicain Luis Reygada /p. 22

JEU 14 MARS

CINÉ-RENCONTRE « INVITÉE D'HONNEUR »

18h

Notre enfant /p. 4

20h

Rencontre avec l'actrice espagnole Bárbara Lennie /p. 5

20h50

Les Filles vont bien

Séance suivie d'une rencontre avec Bárbara Lennie /p. 4

VEN 15 MARS

CINÉ-RENCONTRE

18h

Border Line

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs vénézuéliens Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas /p. 6

CINÉ-MUSIQUE ET DANSE

20h30

They Shot the Piano Player /p. 12

22h15

Initiation salsa pour tous dans le hall du cinéma /p. 31

SAM 16 MARS

CINÉ-GOÛTER

16h20

Louise et la légende du serpent à plumes

Séance suivie d'un goûter pour nos jeunes spectateurs /p. 17

SOIRÉE DE CLÔTURE « CHILI CON CINE »

1^{er} film au choix

18h

Lullaby /p. 7

18h15

Heroico /p. 24

2^e film au choix

21h

Prison 77 /p. 10

Lost in the Night /p. 25



Les Filles vont bien

LAS CHICAS ESTÁN BIEN

ITSASO ARANA

Espagne – 2022 – 1h26

Comédie dramatique – VOST

Avec Bárbara Lennie, Irene Escolar,

Helena Ezquerro, Itziar Manero, Itsaso Arana

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

Passant derrière la caméra avec ce premier long-métrage, la comédienne Itsaso Arana (Eva en août, Venez voir) peint la féminité et le déroulement d'un tournage comme un écrivain intimiste recelant de précieuses confidences. Acidulé et profond, ce conte solaire plein de charme sur la confusion entre le « je » et le « jeu » est traversé d'instant de grâce. Nommée au Goya 2024 du Meilleur premier film, cette parenthèse bucolique est une révélation, et Itsaso Arana un talent à suivre de près.

MAR 12 MARS / 15h30

JEU 14 MARS / 20h50

En présence de l'actrice Bárbara Lennie



Notre enfant

UNA ESPECIE DE FAMILIA

DIEGO LERMAN

Argentine – 2017 – 1h35 – Drame – VOST

Avec Bárbara Lennie, Daniel Aráoz,

Claudio Tolcachir

Malena, médecin aisée de Buenos Aires, s'apprête à devenir mère au terme d'une démarche d'adoption longue et éprouvante. Remplie d'espoir, elle parcourt les 800 kilomètres qui la séparent de la région de Misiones, à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay, pour assister à la naissance de son bébé. Mais une fois sur place, elle apprend que la famille de l'enfant lui impose de nouvelles conditions...

Programmé aux Regards 2019, ce « road-movie moral » selon son réalisateur Diego Lerman (L'œil invisible, Refugiado, El suplente) dénonce l'absurdité des procédures d'adoption en Argentine mais aussi l'extrême pauvreté de la région de Misiones. Porté par le jeu intense et subtil de Bárbara Lennie, ce portrait poignant d'une femme prête à tout pour devenir mère est captivant et éloigné de tout ton moralisateur.

JEU 14 MARS / 18h

JEUDI 14 MARS / 20h
Entrée libre

RENCONTRE AVEC

BÁRBARA LENNIE

Née en 1984 à Madrid de parents argentins, Bárbara Lennie passe les six premières années de sa vie à Buenos Aires avant que sa famille ne parte s'installer définitivement en Espagne. Elle commence très jeune sa carrière d'actrice en faisant un début très remarqué dans la comédie *Más pena que gloria* de Víctor García León.

Formée à la prestigieuse Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Bárbara Lennie se produit sur scène tout en menant des projets cinématographiques comme *La bicicleta* ou *Las 13 rosas*. C'est avec *Obaba, le village du lézard vert* de Montxo Armendáriz qu'elle décroche une nomination au Goya du Meilleur espoir féminin en 2005. Elle enchaînera ensuite des rôles avec les plus grands réalisateurs dans *Los condenados* (2009) d'Isaki Lacuesta, *La piel que habito* (2011) de Pedro Almodóvar ou *El Niño* (2014) de Daniel Monzón pour lequel elle est nominée au Goya du Meilleur second rôle féminin.

La consécration arrive avec son interprétation de femme vénéneuse dans *Magical Girl* (2014), drame de Carlos Vermut où elle a le rôle-titre et qui lui vaut le Goya de la meilleure actrice. En 2018 on la retrouve dans *Everybody Knows* d'Asghar Farhadi et en tête d'affiche de *Petra* de Jaime Rosales. Cette année-là elle donne aussi la réplique à Antonio de la Torre dans le thriller de Rodrigo Sorogoyen, *El reino*, et plus récemment à Eduard Fernández dans *Les Lignes courbes de Dieu* d'Oriol Paulo.



© Jacovides-Borde-Moreau/Bestimage

Bárbara Lennie prête également son talent sur petit écran avec de multiples rôles dans des séries [*Cuenta atrás*, *Amar en tiempos revueltos*, *Isabel* ou plus récemment *Après toi, le chaos*] qui contribuent à étendre sa popularité au-delà du cinéma d'auteur d'espagnol et par-delà les frontières.

Parallèlement au cinéma, elle continue à se produire au théâtre dans des projets exigeants, et qu'elle soit sur scène ou sur écran, qu'il s'agisse de drames, de comédies ou de thrillers, Bárbara Lennie incarne toujours des personnages forts, parfois dérangement, apportant constamment une profondeur et une authenticité exceptionnelles à chacun de ses rôles, ce qui fait d'elle l'une des actrices espagnoles les plus en vue de sa génération.

LES FILMS DE BÁRBARA LENNIE DÉJÀ PRÉSENTÉS AUX REGARDS

- *Les Filles vont bien* de Itsaso Arana (2024)
- *El reino* de Rodrigo Sorogoyen (2020)
- *Petra* de Jaime Rosales (2019)
- *Everybody Knows* de Asghar Farhadi (2019)
- *Notre enfant* de Diego Lerman (2019)
- *El Niño* de Daniel Monzón (2016)
- *Magical Girl* de Carlos Vermut (2015)
- *Miel de naranjas* de Imanol Uribe (2014)
- *La piel que habito* de Pedro Almodóvar (2012)

Avant-première



Border Line

UPON ENTRY (LA LLEGADA)

JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ, ALEJANDRO ROJAS

Espagne - 2023 - 1h14 - Thriller
VOST espagnol/anglais/catalan
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí,
Ben Temple, Laura Gómez

Diego, un urbaniste vénézuélien, et Elena, une danseuse contemporaine de Barcelone, ont obtenu leurs visas pour débiter une nouvelle vie aux États-Unis. Ils quittent Barcelone pour New York, mais à leur arrivée au contrôle douanier de l'aéroport de Newark, ils sont emmenés dans un bureau de l'immigration où la police des frontières les soumet à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena ont alors le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

Sans artifices, ce premier long-métrage parvient à transmettre l'univers émotionnel de ce couple à la croisée des chemins. « Upon Entry parle de la peur de l'autre, du racisme, de l'abus de pouvoir, de l'ineptie et de la malice d'une certaine bureaucratie, de la vulnérabilité qu'on ressent dans ce genre de cas » (Julia Olmo, Cineuropa).

3 nominations aux Goya 2024 (Meilleur premier film, Meilleur scénario et Meilleur acteur pour l'Argentin Alberto Ammann, vu dans la série Narcos). Prix du Public au festival Reims Polar 2023. Prix du Meilleur acteur au Festival de Malaga 2023.

LUN 11 MARS / 14h10

VEN 15 MARS / 18h

En présence des réalisateurs

VEN 15 MARS

Après la séance de 18h

RENCONTRE AVEC

ALEJANDRO ROJAS
ET JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ

Né en 1976 à Caracas, Alejandro Rojas a produit et monté des programmes télévisés et des documentaires sur le cinéma tels que *Actor/Director: About Expectations* pour HBO Latin America Group. En tant que journaliste, il a couvert de nombreux festivals de cinéma internationaux (Cannes, Venise, Toronto, Sundance, Berlin).

Né en 1981 à Caracas, Juan Sebastián Vásquez a commencé sa carrière en tant que producteur de copies pour HBO Latin America Group. Il a ensuite travaillé comme directeur de la photographie sur les longs-métrages *Callback* (Meilleur film au Festival de Malaga 2016) et *Irrémédiable* (2020), réalisés par le Catalan Carles Torras.

Tous deux vivent aujourd'hui à Barcelone. En 2022 ils réalisent ensemble *Border Line*, leur premier long-métrage, qui s'inspire de leurs propres expériences d'expatriés. Souhaitant mettre en avant les conséquences émotionnelles plus que les rouages bureaucratiques, ils canalisent dans ce drame intime les peurs de nombreux migrants.

"Nous avons essayé de faire en sorte que le film fasse aussi naturel que possible, qu'il s'élabore à partir de quelque chose à l'intérieur des personnages".



Avant-première

Las paredes hablan

CARLOS SAURA

Espagne – 2022 – 1h15 – Documentaire – VOST
Avec Carlos Saura, Miquel Barceló

Le dernier film du grand réalisateur aragonais, décédé en 2023 après plus de 50 films à son actif, décrit les origines, l'évolution et la relation de l'art avec le mur comme toile, depuis les premières révolutions graphiques des grottes préhistoriques jusqu'aux expressions urbaines les plus avant-gardistes. Carlos Saura fait parler les murs et offre un voyage passionnant et personnel en compagnie de personnalités comme Miquel Barceló, Juan Luis Arsuaga, Zeta, Musa71 ou Suso33.

De la grotte d'Altamira en Cantabrie aux rues colorées de Barcelone, en passant par le quartier madriléne de Lavapiés, Saura, 90 ans, en verve et droit comme un i, part à la rencontre d'artistes urbains comme avant lui Agnès Varda en 1982 pour Mur Murs. La facture sobre et sans didactisme, façon reportage, est illuminée par les panoramiques sur les peintures murales et les images des graffiteurs en action. Tel un promeneur solitaire remontant le fil d'une belle idée, il confirme la curiosité pour les arts qui traverse toute son œuvre.

DIM 10 MARS / 14h10



Avant-première

Lullaby

CINCO LOBITOS

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Espagne – 2022 – 1h44 – Drame – VOST
Avec Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante

Jeune maman, Amaia vit dans une grande ville espagnole. Souvent seule car son compagnon est absent, elle retourne dans la maison familiale d'un village de la côte basque dans l'espoir que ses parents s'occupent d'elle et de son bébé. Mais sa mère tombe malade et Amaia n'a d'autre choix que de prendre soin d'elle et gérer la maison. Petit à petit, elle se met à reproduire le quotidien de sa mère quand celle-ci avait son âge...

Le titre original de cette pépite du cinéma de l'in-time, 1^{er} long-métrage de la réalisatrice basque, fait référence à une comptine très connue en Espagne que se transmettent les mères à travers les générations. Et c'est précisément le principal sujet du film, qui brosse le portrait naturaliste et acidulé d'une jeune femme bouleversée par l'arrivée d'un nouveau-né et qui doit faire des sacrifices entre sa charge de fille, de mère et de compagne. Tout sonne juste, le drame n'est jamais loin, mais des bulles de tendresse et l'émotion qui en découle rendent ce film particulièrement réussi et d'une belle vitalité. 3 Goyas en 2023 (Meilleur premier film, Meilleure actrice, Meilleur second rôle féminin).

SAM 16 MARS / 18h - SOIRÉE DE CLÔTURE
Tarif unique : film + chili/sangria



Avant-première

O Corno, une histoire de femmes

O CORNO

JAIONE CAMBORDA

Espagne – 2023 – 1h45 – Drame

VOST galicien/portugais

Avec Janet Novás, Julia Gómez, Nuria Lestegás

Illa de Arousa, Galice, 1971. María gagne sa vie grâce aux fruits de mer et est également connue sur l'île pour aider d'autres femmes à accoucher avec une attention et un dévouement particuliers. À la suite d'un événement inattendu, elle doit prendre la fuite. En quête de liberté, elle décide de franchir la frontière en empruntant l'un des itinéraires de contrebande entre la Galice et le Portugal. Un voyage dangereux qui va l'obliger à lutter pour sa survie...

La réalisatrice basque Jaione Camborda réalise avec ce second long-métrage un puissant drame intime sur la maternité, la sororité et la fuite pour des raisons de survie. Sa caméra délicate possède le goût du détail, magnifie les paysages et va au plus proche de ses sujets. Coquille d'or au Festival de San Sebastián 2023, une première pour un film en galicien et pour une réalisatrice espagnole. Goya 2024 du Meilleur espoir féminin pour Janet Novás.

MAR 12 MARS / 20h45
SAM 16 MARS / 15h50



Avant-première

Matria

ÁLVARO GAGO

Espagne – 2023 – 1h40 – Drame

VOST galicien

Avec María Vázquez, Santi Prego, Tatán, Susana Sampedro

Dans un village de pêcheurs de Galice, Ramona, la quarantaine, vit dans un contexte précaire. Un homme à ses crochets, elle doit jongler avec plusieurs emplois pour joindre les deux bouts. Mais la conserverie où elle travaille est rachetée et les salaires sont à la baisse. Quand Ramona se rebelle contre cette ultime humiliation, elle est licenciée sur-le-champ. Prête à tout pour assurer un avenir meilleur à sa fille, elle enchaîne alors les petits boulots à un rythme effréné... mais jusqu'à quand ?

Ce premier film intense du Galicien Álvaro Gago est l'histoire d'une femme lumineuse qui se bat pour changer la donne avec une vitalité et un sens de la répartie affûtés. La caméra ne lâche jamais Ramona, interprétée avec une énergie viscérale par María Vázquez, accélérant le pouls du spectateur jusqu'à l'épuisement. Un portrait bouleversant et profondément humain, mais aussi un film sur la solidarité féminine dans un monde dominé par des hommes qui fixent les règles. 2 nominations aux Goya 2024 (Meilleur premier film et Meilleure actrice).

LUN 11 MARS / 20h40
MER 13 MARS / 14h20



20 000 espèces d'abeilles

20 000 ESPECIES DE ABEJAS

ESTÍBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Espagne – 2023 – 2h05 – Drame

VOST espagnol/basque

Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Elle se fait appeler Aitor et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, profite des vacances pour se rendre avec ses trois enfants chez ses parents, où vivent sa mère et sa tante. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider comment elles veulent continuer à se présenter au monde.

La caméra sensible de la réalisatrice basque capte avec délice et à hauteur d'enfant la douce torpeur des vacances familiales mais dresse aussi un puissant portrait d'enfant trans, ses questionnements et ses rapports au monde. Un drame dont le réalisme n'empêche pas la poésie. 15 nominations aux Goya 2024, 3 Goyas dont Meilleur 1^{er} film, Meilleur scénario et Meilleur second rôle féminin. Ours d'argent de la meilleure actrice à la Berlinale 2023.

SAM 9 MARS / 13h30

LUN 11 MARS / 20h30

MER 13 MARS / 18h15

JEU 14 MARS / 16h

VEN 15 MARS / 14h

LE CLIN D'ŒIL DU PROF



Le cinéma hispanique... en version plurilingue !

Vous avez en main votre programme du festival Regards sur le cinéma espagnol et latino-américain et vous vous réjouissez à l'idée de perfectionner votre espagnol et de baigner pendant une semaine dans la langue de Cervantes... Détrompez-vous !

La cinématographie espagnole s'ancre de plus en plus dans les spécificités de chaque région – les Comunidades Autónomas, au nombre de 17 – et fait la part belle aux langues dites « régionales » qui sont en réalité des langues à part entière. Depuis la mort de Franco et le retour à la démocratie qui a restauré les Autonomies et le plurilinguisme, chaque région a constitutionnellement la possibilité de déclarer une langue co-officielle, telle que le galicien (gallego), le catalan (catalán) ou le basque (euskera). Certains cinéastes originaires de ces régions font le choix, parfois risqué économiquement, de tourner dans leur langue natale plutôt qu'en castillan.

À ce plurilinguisme péninsulaire s'ajoute l'immense richesse linguistique de l'Amérique latine, qui compte plus de 600 langues indigènes (quechua, guarani, nahuatl, aymara, mapudungun...). Souvent menacées après des siècles de politiques d'assimilation, ces langues amérindiennes font aujourd'hui l'objet d'une revitalisation. Certains pays leur ont même accordé le statut de langues officielles : c'est le cas du guarani au Paraguay et des 35 langues autochtones parlées en Bolivie.

Notre sélection est le reflet du multilinguisme de l'aire hispanique, avec cette année deux films en galicien, deux en basque, et d'autres partiellement en langues amérindiennes (huichol, selknam, kuna...). L'identité d'un peuple passe par sa langue, et le cinéma peut décider de la traduire de la façon la plus authentique possible.

Avant-première



Un amor

ISABEL COIXET

Espagne – 2023 – 2h08 – Romance, drame
VOST

Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Dans une maison délabrée, avec un chien errant, elle tente de remettre sa vie sur les rails. Après avoir fait face à l'hostilité de son propriétaire et à la méfiance des habitants, elle accepte une troublante proposition sexuelle de son voisin Andreas. Cette rencontre étrange et déroutante va donner naissance à une passion obsessionnelle qui changera sa vie et ses valeurs...

Après la série *Foodie Love* en 2019, Isabel Coixet retrouve la comédienne Laia Costa pour ce drame romantique plein d'intensité. Inspiré du roman éponyme de Sara Mesa, élu meilleur livre de l'année 2020 par *El País*, ce film âpre illustre sans concession le vieil adage « petit village, enfer immense » et interroge la conception des rôles entre les sexes, jusqu'à un final libérateur qui donne à l'ensemble tout son sens. Coquille d'argent du meilleur second rôle pour Hovik Keuchkerian au Festival de San Sebastián 2023, 7 nominations aux Goya 2024 dont Meilleur film, Meilleure réalisatrice, Meilleure actrice et Meilleur acteur.

Inédit en salle



Prison 77

MODELO 77

ALBERTO RODRÍGUEZ

Espagne – 2022 – 2h05 – Drame – VOST
Avec Miguel Herrán, Javier Gutiérrez,
Jesús Carroza, Fernando Tejero

Espagne, 1977 : le pays vit l'un des plus grands moments de liberté de son histoire mais le retour de la démocratie ne change rien dans la prison de Modelo. Manuel, un jeune comptable en détention provisoire, risque une peine de 6 à 8 ans pour détournement de fonds, une sanction disproportionnée. Avec son compagnon de cellule, Pino, il se joint à un groupe de prisonniers qui luttent pour leurs droits. Si les choses changent à l'extérieur, elles doivent aussi changer à l'intérieur. Commence alors une véritable révolution qui mettra à genoux le système pénitentiaire espagnol.

Le réalisateur de *La isla mínima* (10 Goyas en 2015) signe un nouveau coup de maître avec ce thriller âpre qui se démarque du film carcéral classique par sa vérité historique. Inspiré de faits réels, il relate la naissance de la COPEL, la Coordination des Prisonniers en Lutte, qui luttait pour les droits des détenus et l'amnistie depuis la Modelo, prison de Barcelone devenue l'un des symboles de la répression franquiste. Une reconstitution impressionnante récompensée par 5 Goyas en 2023.

SAM 9 MARS / 16h
VEN 15 MARS / 15h30

SAM 16 MARS / 21h - SOIRÉE DE CLÔTURE
Tarif unique : film + chili/sangria

Sélection scolaire



À contretemps

EN LOS MÁRGENES

JUAN DIEGO BOTTO

Espagne – 2022 – 1h43 – Drame – VOST
Avec Penélope Cruz, Luis Tosar,
Christian Checa, Juan Diego Botto

Pour Rafa, avocat défendant les droits des plus démunis, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Alors que les heures défilent implacablement, Rafa croise la route d'Azucena, une femme sur le point de se faire expulser de son logement, et un homme qui a fait faillite et ne voit plus sa mère. Dans un Madrid en proie à toutes les colères, trois histoires entremêlées de personnages qui luttent contre la précarité et dont la vie devient pendant 24 heures une course contre la montre qui pourrait bouleverser le cours de leur existence.

Produit par Penélope Cruz et réalisé par l'acteur hispano-argentin Juan Diego Botto, ce thriller social haletant, brut et nécessaire, est un hymne à la solidarité. Conçu comme une course contre la montre, avec une mise en scène nerveuse, ce drame humain est mené tambour battant par le formidable Luis Tosar, dont la performance viscérale sonne comme un cri de révolte contre une société qui bafoue le droit des plus faibles. Une première œuvre vibrante de réalisme et d'humanité.

DIM 10 MARS / 11h20
LUN 11 MARS / 15h50
VEN 15 MARS / 13h30

Sélection scolaire



En bonne compagnie

LAS BUENAS COMPAÑÍAS

SÍLVIA MUNT

Espagne – 2023 – 1h35 – Drame – VOST
Avec Alicia Falcó, Itziar Ituño, Elena Tarrats,
Ainhoa Santamaría

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie.

Avec pour toile de fond l'affaire des « 11 de Basauri », où en 1976 onze femmes de la classe ouvrière furent accusées de pratiquer des avortements clandestins et jugées au cours d'un procès qui dura jusqu'en 1982, Sílvia Munt signe une belle reconstitution du Pays basque du début du post-franquisme. À travers le combat d'une génération de femmes qui s'émancipe à la force du poignet, elle réalise une histoire aussi personnelle qu'universelle. Entre militantisme rageur et éveil amoureux de son héroïne, ce film juste et émouvant a remporté le Prix du Jury Jeunes au Festival de Malaga et le Prix du Public au Festival du Cinéma et des Droits de l'Homme de San Sebastián.

SAM 9 MARS / 18h30
LUN 11 MARS / 18h30
MAR 12 MARS / 16h35
JEU 14 MARS / 13h30
VEN 15 MARS / 21h au Train-Cinéma, Portes-lès-V.



They Shot the Piano Player

DISPARARON AL PIANISTA

FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL

Espagne/France – 2023 – 1h43 – Animation, musical – VOST anglais/espagnol/portugais
Avec les voix de Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala, João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Milton Nascimento

Dans les années 2010, Jeff, journaliste musical new-yorkais, part au Brésil enquêter sur la disparition du pianiste de jazz virtuose Francisco Tenório Jr., disparu en Argentine en 1976 au moment du coup d'état. Interviewant les plus grands noms de la bossa nova pour reconstituer le fil de l'existence de l'artiste, le reporter est ébloui par l'effervescence artistique de cette période mais découvre aussi les pans les plus sombres de l'histoire de l'Amérique latine des années 70.

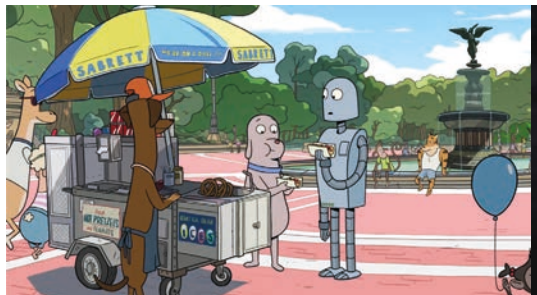
Treize ans après Chico et Rita, déjà coréalisé avec Javier Mariscal, le réalisateur espagnol Fernando Trueba revient à l'animation pour son 19^e long-métrage, fruit d'un long travail de recherche sur Tenório. Un feu d'artifice de couleurs expressionnistes et une plongée dans l'univers des légendes de la musique brésilienne, avec en toile de fond l'implacable plan Condor, parfaitement disséqué.

DIM 10 MARS / 20h15

MAR 12 MARS / 18h30

VEN 15 MARS / 20h30 CINÉ-MUSIQUE

Suivi d'une initiation à la salsa



Mon ami Robot

ROBOT DREAMS

PABLO BERGER

Espagne – 2023 – 1h42
Animation, musical - Muet

Années 80. Dog vit à Manhattan. Pour échapper à la solitude, il décide un jour de se construire un robot. Tous deux deviennent inséparables et profitent des joies de New York. Par une belle journée d'été, ils décident d'aller à la plage mais après la baignade, Dog doit se résoudre à abandonner Robot, rouillé et complètement paralysé. Alors que les saisons passent, Dog essaie de trouver de nouveaux amis, tandis que Robot continue de rêver de son côté.

1^{er} film d'animation de Pablo Berger (Blancanieves), cette fable poétique et mélancolique évoque sur un ton doux-amer l'isolement, la séparation, l'attente, la résilience et l'oubli avec une délicatesse poignante. Vibrante romance sans parole sur l'amitié, Mon ami Robot séduira les adultes par son inventivité, ses références cinématographiques et son mélange de rires et de larmes. Charme désuet, lignes simples, dessin 2D, le film reste fidèle à l'univers du roman graphique de Sara Varon, Rêves de robot. Goya 2024 du Meilleur film d'animation et de la Meilleure adaptation. Nommé à l'Oscar 2024 du Meilleur film d'animation.

DIM 10 MARS / 16h10



Sélection scolaire

Coup de cœur
du public 2023

Fermer les yeux

CERRAR LOS OJOS

VÍCTOR ERICE

Espagne – 2023 – 2h49 – Drame – VOST
Avec Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé et la police conclut à un accident. 22 ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay, sur les images des dernières scènes auxquelles il a participé. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

Victor Erice, l'un des cinéastes les moins prolifiques au monde – 3 longs-métrages en 30 ans – revient dans les salles avec un opus testamentaire fascinant sur la puissance du cinéma. Après L'esprit de la ruche, Le Sud et Le Songe de la lumière, cet artiste aussi rare que radical signe un film crépusculaire qui parle de mémoire, de deuil, de vieillissement et de réparation. Sélectionné au dernier Festival de Cannes, Fermer les yeux, encensé par la critique et brillamment écrit, bouleverse par sa mélancolie et son dépouillement absolu. 11 nominations aux Goya 2024. Goya du Meilleur second rôle masculin pour José Coronado.

Méditerranée, la loi de la mer

MEDITERRÁNEO

MARCEL BARRENA

Espagne – 2021 – 1h58 – Drame – VOST
Avec Eduard Fernández, Dani Rovira,
Anna Castillo, Sergi López

Septembre 2015. Le monde entier est bouleversé devant la photo d'Aylan, un enfant kurde dont le corps est retrouvé mort sur une plage turque. A la suite de cette image, Óscar Camps et Gerard Canals, deux secouristes espagnols, décident d'agir et se rendent sur l'île de Lesbos où se trouvent des camps de migrants et de réfugiés prêts à risquer leur vie dans les eaux de la Méditerranée dans l'espoir d'une vie meilleure. Óscar, Gérard mais aussi Esther et Nico, tentent de leur venir en aide.

Mediterráneo raconte, au-delà de la crise migratoire, la prise de conscience humaniste des deux sauveteurs catalans à l'origine de la naissance de l'ONG Open Arms. Ils poursuivent en Grèce leur boulot : sauver des vies en mer. Marcel Barrena dénonce la tragique réalité des migrants qui traversent la Méditerranée. Sans tomber dans le didactisme ou la démagogie, ce grand film d'aventure porté par des acteurs d'exception, part du plus profond des conflits individuels de ses personnages pour explorer la complexité de leurs décisions et la grandeur de leur âme. 7 nominations aux Goya 2022.

SAM 9 MARS / 17h20
MAR 12 MARS / 13h30

DIM 10 MARS / 11h
MER 13 MARS / 16h
JEU 14 MARS / 20h30

Sélection scolaire



Les Repentis

MAIXABEL

ICÍAR BOLAÍN

Espagne – 2021 – 1h55 – Drame
VOST espagnol/basque
Avec Blanca Portillo, Luis Tosar,
María Cerezueta, Urko Olazabal

L'histoire vraie de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, gouverneur civil au Pays Basque, assassiné par l'ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime demande à lui parler dans la prison de haute sécurité où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et sa douleur, Maixabel accepte de rencontrer celui qui a assassiné son époux.

10^e long-métrage de Icíar Bollaín (Même la pluie, L'Olivier, Yuli), Maixabel est le premier film sur l'ETA qui aborde la délicate question de la réconciliation entre victimes et bourreaux. Centré sur la capacité au pardon, il interroge le sujet de la mémoire et de l'engagement politique via le terrorisme. Emouvant plaidoyer en faveur du dialogue, interprété par Blanca Portillo dans le style épuré qui la caractérise, le film a eu un énorme retentissement en Espagne. Acclamé par la critique, il a remporté 3 Goyas en 2022 : Meilleure actrice, Meilleur second rôle masculin et Meilleur espoir féminin.

Sélection scolaire



El buen patrón

FERNANDO LEÓN DE ARANO

Espagne – 2021 – 2h – Comédie dramatique
VOST
Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Celso Bugallo

Blanco est le gérant d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera si la société recevra un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait pour ce rendez-vous mais le sort semble s'acharner sur Blanco. Ce dernier doit résoudre plusieurs problèmes qui surviennent au mauvais moment...

Solidement bâtie et frénétiquement rythmée, cette comédie noire et caustique sur les misères du monde du travail est la 3^e collaboration du duo Aranoa-Bardem après Les lundis au soleil (2002) et Escobar (2017). Bardem y interprète un personnage à la fois fascinant et répugnant, comme il en a le secret. Les critiques formulées contre le manque d'éthique du néo-libéralisme sont portées par des dialogues jouissifs en diable, drôles et blagueurs, servis par une troupe d'acteurs secondaires brillants. Le grand vainqueur des Goya 2022 avec 6 prix dont Meilleur film, réalisateur, acteur et scénario.



El heredero de la casa Pruna (1904) - © Filmoteca de Catalunya

Segundo (de) Chomón : le mystérieux magicien espagnol

Sur bien des points, la vie de Chomón (Teruel, 1871-Paris, 1929) reste un mystère...

Il surgit à Barcelone (1901) comme coloriste de films et de cette époque datent ses premiers contacts avec la maison Pathé. En 1903, il tourne avec le clown Antonio Pinto « Pif-Paf » son premier film connu. En 1904, il participe à l'expérience avant-gardiste de la salle Mercé où certaines bandes cinématographiques sont projetées avec des acteurs dissimulés qui « sonorisent » le film. En compagnie d'Alberto Marro et Luis Macaya, il fonde une société cinématographique (1904) qui se consacre principalement à la production de documentaires et, plus rarement, de fictions comme *El heredero de la casa Pruna*. En 1906, Segundo (de) Chomón travaille déjà comme opérateur pour la société Pathé et tourne un film, à Madrid, sur les fêtes en l'honneur du mariage d'Alphonse XIII (mai 1906). C'est alors que Chomón va bénéficier de la restructuration de la maison Pathé dont une partie des opérateurs part travailler en Italie. Aubaine qui va lui permettre de se retrouver aux avant-postes de la société où il développe le fantastique, l'animation et la fantasmagorie. Avec une sorte de frénésie, il va tourner des dizaines de films dont de nombreux chefs-d'œuvre : *Les Fleurs animées* (1906), *Le Spectre rouge* (1907)... et bien sûr le remarquable *Hôtel électrique* (1908). Il rivalise avec le mage de Montreuil, Georges Méliès dont la production s'essouffle alors et n'hésite pas à donner sa propre vision des films d'anticipation comme *Voyage sur Jupiter* (1909) ou *Au fond de la terre* (1910). À cette époque, il lance à Barcelone la société de production Chomón y Fuster, avant de s'installer définitivement en Italie où il tourne, entre autres films, Più forte che Sherlock Holmes (1912) pour la société Itala-Film à Turin. Oublié de tous, il décède à Paris alors que le cinéma parlant commence à triompher sur les écrans.

MARDI 12 MARS / 17h30

RENCONTRE AVEC

STÉPHANIE SALMON
ET JEAN-CLAUDE SEGUIN

La séance sera articulée autour d'une vingtaine de courts-métrages de Segundo de Chomón présentés par deux spécialistes du cinéma des premiers temps.

Stéphanie Salmon est Directrice des Collections à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, en charge des expositions, des colloques et des éditions. Elle a publié *Pathé, à la conquête du cinéma* (2014) et codirigé *Les Enfants du paradis* (2011), ainsi que *Recherches et innovations dans l'industrie du cinéma, les cahiers des ingénieurs Pathé* (2017), *Les Mille et un visages de Segundo de Chomón* (2019).

Jean-Claude Seguin, Professeur émérite (Lyon 2), historien du cinéma des origines et du cinéma hispanique, auteur de nombreux ouvrages dont *L'histoire du cinéma espagnol* (1994), *La production cinématographique des frères Lumière* (1999), *El cinematógrafo en España 1896-1906* (sous presse)

En partenariat avec
la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
et la Filmoteca de Catalunya



Filmoteca
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

MER 13 MARS / 18h20

COURTS-MÉTRAGES

Séance proposée en partenariat avec le Festival d'Amnesty International « Au Cinéma pour les Droits Humains », dont la 11^e édition aura lieu du 1^{er} au 31 mars 2024, en Auvergne-Rhône-Alpes, Région Sud, Corse, Languedoc, et sur toute la côte méditerranéenne.



Llueve

**CAROLINA CORRAL PAREDES
ET MAGALI ROCHA DONNADIEU**

Mexique - 2021 - 11'
Animation documentaire

Est-ce à cela que ressemblent les fosses communes, un corps sur l'autre et c'est tout ? Sous la pluie, Oliver fait signe à sa mère pour l'aider à découvrir la vérité.

Instituto Mexicano de Cinematografía



Soy Lina

JULI SUÁREZ

Espagne - 2021 - 20' - Drame
Avec Madiha Alali, Lupe Cartié,
Arantzazu Ruiz, Ramón Agirre,
Hanan Boukhayar

Le passé de Lina, une réfugiée syrienne, est rempli de monstres. Elle devra les affronter si elle veut se tourner vers l'avenir.



Todo va bien

ADRIÁN ORDÓÑEZ

Espagne - 2023 - 15' - Drame
Avec Hassan El Boujaddaini,
Oussama Boukhriss, Adriana
Cura, Emejota Ortiz

Rachid, un jeune immigré marocain, survit dans une auberge et se bat pour réaliser son rêve espagnol. Bien que rien ne soit facile pour lui, il trouve un emploi dans un restaurant et parvient à rencontrer la fille qui lui plaît. Cependant, la réalité lui montrera qu'il n'a guère d'options, ses cartes étant marquées par son origine nord-africaine.



Cosas de chicos

RAQUEL COLERA

Espagne - 2022 - 14' - Drame
Avec Shira Fernández, Marco Sanz, Lucas de Blas, Pablo de Santos, Hugo García

Les années 1990. L'été commence à la périphérie d'un village rural ensoleillé. Marta, une jeune fille de 12 ans, joyeuse et innocente, aime jouer au football avec ses amis, nager dans la rivière, faire du vélo et construire la même cabane que chaque année. Tout est parfait dans son monde, mais Marta est différente des autres filles : en plus d'être la chef de sa bande d'amis, elle est la seule fille du groupe. Bien que le sexe n'ait jamais été un problème dans leur amitié, cela est sur le point de changer : Loren, un garçon de 16 ans, arrive au village et s'approche des amis de Marta, ce qui les amène à changer d'avis sur elle. Loren est là pour rester, et avec lui les rôles des hommes et des femmes. Marta va-t-elle perdre son innocence ?



En partenariat avec le Festival d'Amnesty International « Au cinéma pour les droits humains »



SAMEDI 16 MARS / 16h20

À partir de 4 ans

CINÉ-GÔÛTER

La séance sera suivie d'un goûter offert à nos jeunes spectateurs en partenariat avec Biocoop.

Louise et la légende du serpent à plumes

HEFANG WEI

France - 2022 - 0h44 - Animation - VF

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico. Elle a du mal à s'y faire et trouve du réconfort auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsqu'il s'échappe, il entraîne la fillette vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique. Au fil des rencontres, en compagnie de son copain le catcheur Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation de Quetzalcóatl, le dieu Serpent à plumes...

Coproduit par Kazak et Folimage et réalisé en partie à Valence, ce film d'animation baigné de culture mexicaine et de mythologie aztèque est une invitation au voyage colorée et lumineuse. Graphisme soigné, scénario bien ficelé, personnages attachants, humour tout en finesse et beau travail musical, tout est réuni pour nous faire vivre une aventure riche en péripéties. Le film est précédé du court d'animation Lion bleu, de Zoïa Trofimova : un paysan solitaire recueille un chaton en détresse qui devient un jour un lion dont les villageois ont peur et qu'ils vont chasser.

AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Terre
de festivals
de cinéma

FESTIVALS
CONNEXION



FESTIVALS-CONNEXION.COM

Retrouvez
toute l'actualité
de 55 festivals
du réseau

↓ Programmes

↓ Bandes-annonces



Avant-première

El profesor

PUÁN

MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT

Argentine – 2023 – 1h50

Comédie dramatique – VOST

Avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui aussi briguer le poste.

À travers ce duo de professeurs d'université – l'idéaliste malchanceux et le cynique triomphateur – c'est le monde actuel de l'université que l'on découvre, avec ses coups bas, ses relations de pouvoir et ses jeux d'ego. Avec ironie, sens de l'absurde et satire des mœurs, cette comédie douce-amère nous parle aussi de l'idéalisme, de la perte des idéaux et des raisons qui, au-delà de l'argent, poussent à s'engager. Et c'est avec brio, humanité et une bonne dose d'humour que sont interprétés ces deux universitaires. Nommé au Goya 2024 du Meilleur film ibéro-américain.

SAM 9 MARS / 20h30 - SOIRÉE D'OUVERTURE
MAR 12 MARS / 13h30



Avant-première

Los delincuentes

RODRIGO MORENO

Argentine – 2023 – 3h – Drame, thriller – VOST

Avec Esteban Bigliardi, Margarita Molfino, Mariana Chaud

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière se libère des obligations de la société et du monde du travail et emprunte une voie nouvelle vers la liberté. Leur destin commun de nouveaux malfrats rapproche les deux hommes...

Après une première phase de braquage amateur, les deux héros prennent la clef des champs et *Los delincuentes* nous emmène dans une grande récréation en liberté portée par un vent d'imprévisibilité poétique. Ce film à l'originalité certaine finit alors par ne plus obéir qu'à sa logique rêveuse. Sélection Officielle Un Certain Regard, Festival de Cannes 2023.

SAM 9 MARS / 13h50

Sélection scolaire



El Chino

UN CUENTO CHINO

SEBASTIÁN BORENSZTEIN

Argentine – 2011 – 1h33 – Comédie – VOST
Avec Ricardo Darín, Ignacio Huang,
Muriel Santa Ana

L'histoire insolite d'un Argentin et d'un Chinois unis par une vache tombée du ciel ! Un débarque mystérieusement en Argentine. Perdu et ne parlant pas un mot d'espagnol, il tombe littéralement sur Roberto, quincaillier maniaque et célibataire grincheux, qui le recueille malgré lui. Ce grain de sable dans la vie très réglée de Roberto va peu à peu le conduire, de situations absurdes en drôles de coïncidences, à changer imperceptiblement...

À partir d'un fait divers authentique, Sebastián Borensztein brode une perle d'humour nostalgique et d'absurde réjouissant. Dans ce face-à-face burlesque sobrement écrit et réalisé, Ricardo Darín, mélange de présence brute et de sensibilité à fleur de peau, donne sa pleine mesure à son personnage de misanthrope qui s'ouvre à la vie. Une rencontre incongrue, à la fois cocasse et touchante, qui a remporté le Goya du Meilleur film ibéro-américain en 2012.

Ce film n'est présenté qu'en sélection scolaire sur réservation des enseignants.

Avant-première



El otro hijo

JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA

Colombie/Argentine – 2023 – 1h30 – Drame
VOST
Avec Miguel González, Ilona Almansa,
Jenny Navarrete

Federico et son frère Simón vivent pleinement leur adolescence, jusqu'au jour où Simón meurt en tombant d'un balcon lors d'une fête, provoquant un cataclysme familial. Federico essaie malgré tout de profiter de ses dernières semaines de lycée. Incapable de faire son deuil, il se rapproche de Laura, l'ex petite-amie de son frère, auprès de qui il semble trouver réconfort.

À partir d'un trauma autobiographique, Juan Sebastián Quebrada livre un film poignant sur le long cheminement du deuil d'un adolescent. Le réalisateur nous propose une plongée psychologique profonde au cœur de son personnage principal, prêt à prendre son envol, mais s'immisce aussi dans cet univers familial où se reflètent toutes les émotions. Un film tout en sensibilité et d'une grande justesse.

DIM 10 MARS / 18h30
JEU 14 MARS / 14h



Les Colons

LOS COLONOS

FELIPE GÁLVEZ HABERLE

Chili – 2023 – 1h37 – Drame – VOST esp./ang.
Avec Camilo Arancibia, Mark Stanley,
Benjamin Westfall, Sam Spruell, Alfredo Castro

Terre de Feu, Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche a pour mission de « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menéndez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant britannique MacLennan et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien Segundo va découvrir le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Au travers d'un anti-western sans concession qui vire au réquisitoire, Felipe Gálvez fustige dans son 1^{er} long-métrage l'un des pans les plus sombres de l'histoire du Chili : l'extermination de l'ethnie Selknam. Perpétré au début du siècle dernier, ce génocide reste encore aujourd'hui un tabou de l'histoire nationale. Épique et austère, sur fond de paysages sauvages filmés en panoramique, Les Colons frappe par son ambition et secoue par sa violence crue. Prix FIPRESCI de la critique internationale au dernier Festival de Cannes.

DIM 10 MARS / 18h10
MER 13 MARS / 20h50
VEN 15 MARS / 16h40
SAM 16 MARS / 14h10



La Vache qui chantait le futur

LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN SOBRE EL FUTURO

FRANCISCA ALEGRÍA

Chili – 2022 – 1h38 – Drame – VOST
Avec Leonor Varela, Mia Maestro,
Alfredo Castro

Cecilia, chirurgienne à la ville, doit revenir précipitamment avec ses deux enfants à la ferme familiale où vivent son père et son frère dans le sud du Chili. Au même moment, des dizaines de vaches sont frappées d'un mal mortel et la mère de Cecilia, disparue depuis plusieurs années, réapparaît.

Mêlant avec originalité une réflexion sur les ravages que l'homme inflige à la nature à un portrait de famille intimiste et mystérieux, ce premier long-métrage fantasmagorique, à mi-chemin entre rêverie inquiète et cauchemar diffus, est tout autant une fable écologiste qu'un drame familial autour de la violence du patriarcat. « L'un des projets les plus créatifs que j'aie lus ces dernières années » selon Alfredo Castro, l'immense acteur chilien qui joue le rôle du père.

LUN 11 MARS / 14h
VEN 15 MARS / 18h40



Avant-première

Mis hermanos

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

CLAUDIA HUAQUIMILLA

Chili – 2021 – 1h25 – Drame – VOST

Avec Iván Cáceres, César Herrera, Sebastián Ayala, Andrew Bargsted, Paulina García

Incarcérés dans une prison pour mineurs depuis un an, Ángel et son frère Franco attendent leur jugement. Malgré la violence carcérale, ils nouent des liens avec d'autres jeunes et passent leurs journées à rêver de ce qu'ils feront à leur sortie. L'arrivée de Jaime, jeune rebelle, change tout lorsqu'il propose de s'échapper par une émeute. Les deux frères hésitent, mais les déceptions familiales et judiciaires, les bagarres, les vols et les suicides les amèneront à voir l'émeute comme leur seule issue.

Dans son 2^e long-métrage, Claudia Huiquimilla poursuit sa description de la jeunesse chilienne confrontée aux institutions. Écrit à partir de témoignages recueillis dans des prisons pour mineurs, son scénario s'inspire de drames qui s'y sont produits et qui ont provoqué une tempête politique au Chili. Entre 2005 et 2016 sont morts quelque 1300 mineurs placés sous la tutelle du SENAME.

DIM 10 MARS

Après la séance de 16h

RENCONTRE AVEC

CLAUDIA HUAQUIMILLA

Souvent présentée comme étant la première cinéaste mapuche, Claudia Huiquimilla est née en 1987 au Chili, où elle a étudié la réalisation audiovisuelle. En 2012 elle réalise son premier court-métrage, *San Juan, la noche más larga*, qui reçoit plusieurs prix, notamment aux festivals de Valdivia et de Clermont-Ferrand.

Tourné dans une communauté mapuche, dans le sud du Chili, son premier long-métrage, *Mala junta* (Regards 2018), aborde l'amitié entre deux adolescents cherchant à trouver leur place dans un monde où ils sont laissés en marge, l'un parce qu'il est mapuche, l'autre parce qu'il risque l'internement dans un centre de rééducation.

La projection de *Mala junta* dans des centres du SENAME (Service National des Mineurs, qui gère orphelinats, foyers et centres de détention) lui inspire son second long-métrage, *Mis hermanos*. Élu meilleur film ibéro-américain au Festival international du film de Guadalajara, il est également choisi pour représenter le Chili aux Ariel 2022, l'équivalent mexicain des César.

En 2022, Claudia Huiquimilla coréalise avec Gaspar Antillo *42 días en la oscuridad*, première série chilienne de Netflix, inspirée de l'Affaire Viviana Haeger et qui réunit des acteurs chiliens de premier plan.

IVÁN CÁCERES, l'acteur principal et PABLO GREENE, le producteur et scénariste du film, seront également présents lors de la rencontre.

DIM 10 MARS / 16h

En présence de la réalisatrice
et de l'équipe du film

JEU 14 MARS / 18h30



Huichols : les derniers gardiens du peyotl

**HUICHOLAS : LOS ÚLTIMOS GUARDIANES
DEL PEYOTE**

HERNÁN VILCHEZ

2014 – 2h06 – Documentaire
VOST espagnol/huichol

Le peuple Wixárika (huichol en espagnol) est l'une des dernières cultures préhispaniques d'Amérique latine. Selon sa cosmogonie, Wirikuta, le «cœur du monde», son territoire sacré où pousse le peyotl, dans l'Etat de San Luis Potosí, maintient l'équilibre énergétique de la région et de la planète tout entière. Mais depuis 2010, le gouvernement a accordé des concessions à des multinationales pour exploiter la zone, riche en métaux précieux. Une menace mortelle pour la survie de cette culture millénaire et pour la biodiversité de cet écosystème unique, inscrit sur la liste des sites naturels de l'UNESCO.

1^{er} long-métrage documentaire de Hernán Vilchez, producteur et réalisateur argentin, Huichols a été récompensé dans 13 festivals internationaux. « Faire ce film n'a pas été un choix : c'était une demande des anciens de Wixaritari, dans une langue que je ne comprenais pas, mais avec une force qui a scellé mon chemin jusqu'à aujourd'hui ».

MER 13 MARS

Après la séance de 20h

RENCONTRE AVEC

LUIS REYGADA

La projection du documentaire *Huichols : les derniers gardiens du peyotl* sera suivie d'une rencontre avec Luis Reygada, journaliste franco-mexicain, responsable du bureau Amérique latine au quotidien *L'Humanité* et collaborateur au *Monde diplomatique* depuis 2017.

Au-delà des éclairages sur la lutte inégale du peuple huichol contre l'industrie minière, l'échange portera sur l'éternel dilemme entre extraction des ressources naturelles, développement des pays et préservation de l'environnement et des cultures ancestrales, réalité omniprésente sur le continent latino-américain.

Les droits de diffusion de cette séance seront reversés à la fondation *Esperanza Project* qui œuvre pour promouvoir la protection des ressources naturelles et de modes de vie plus respectueux de l'environnement et des êtres vivants. Elle présente des films qui mettent en lumière des cultures ancestrales et des options durables pour un nouveau monde.

<https://esperanzaproject.com>

Producteur Kabopro Films
www.huicholesfilm.com



En partenariat avec
les Amis du Diplo

EXPO

LA TERRE OÙ EST NÉ LE SOLEIL

PHOTOS
DE
JULIEN
LOMBARDI



Après la cérémonie © Julien Lombardi

Poursuivez le voyage avec l'expo événement du Centre du Patrimoine Arménien, présentée aux Rencontres d'Arles 2022

Associant photographies contemporaines, vidéos et installations, Julien Lombardi nous immerge dans Wirikuta, terre sacrée pour le peuple des Wixarika. Enclavée dans une vallée désertique du centre du Mexique, c'est pour eux la terre des mythes fondateurs et de nombreuses divinités. Chaque année, ils s'y rendent en pèlerinage pour honorer la naissance du soleil et du feu. Objet de convoitises et de nombreux récits, ce territoire riche en ressources naturelles et culturelles fascine depuis la conquête espagnole.

Photographe plasticien d'origine arménienne, Julien Lombardi nous plonge dans les transformations et sensibilités qui façonnent cette terre sacrée. Refusant toute forme d'exotisme et s'inspirant du réalisme fantastique, il détourne les codes visuels de l'ethnologie ou de la biologie. Ses images, empreintes de poésie et de surnaturel, nous confrontent à la fragilité d'un monde exposé à sa possible disparition. Mené en immersion totale, son travail brouille les codes de l'authenticité photographique en expérimentant de nouvelles formes de récits.

Ses œuvres font partie des collections du Centre national des arts plastiques et de la Bibliothèque nationale de France.

DU 31 JANV AU 1^{ER} SEPT 2024
CPA / 14 Rue Louis Gallet - Valence

Entrée de l'exposition au tarif réduit de 4 €
sur présentation du billet des Regards.
Horaires et infos : www.le-cpa.com



En partenariat avec
le Centre du Patrimoine Arménien

Avant-première



Heroico

DAVID ZONANA

Mexique – 2023 – 1h28 – Drame – VOST

Avec Santiago Sandoval Carbajal, Fernando Cuautle, Esteban Caicedo

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat.

Dans ce second long-métrage dont l'action se déroule presque intégralement dans l'enceinte d'une école militaire à la beauté vénéneuse, le réalisateur mexicain filme avec un élégant sens de la tension la terreur de la mécanique autoritaire. Telle une pyramide aztèque, l'endroit est prêt à accueillir les sacrifices les plus primitifs...

MER 13 MARS / 16h30

SAM 16 MARS / 18h15 - SOIRÉE DE CLÔTURE

Tarif unique : film + chili/sangria

Avant-première



Tótem

LILA AVILÉS

Mexique – 2023 – 1h35 – Drame – VOST

Avec Naïma Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé

Sol, sept ans, passe la journée dans la grande maison de famille où se prépare une fête pour son père. Alors que les invités arrivent, une atmosphère étrange et chaotique s'installe, brisant les liens qui unissent chacun. Sol comprend peu à peu que son monde est sur le point de changer radicalement.

Second long-métrage de Lila Avilés après La Camarista en 2018, Tótem est un huis clos familial à la fois choral et intime où l'agitation festive et le chaos qui s'installent sont filmés à hauteur d'enfant. Film délicat et sensible sur la vie et les relations familiales et dont la mise en scène est très proche des personnages, son atmosphère joyeuse et triste à la fois est sublimée par une photo lumineuse. Le récit modeste mais à la dimension universelle en fait un film bouleversant.

DIM 10 MARS / 20h30

SAM 16 MARS / 13h50



Lost in the Night

PERDIDOS EN LA NOCHE

AMAT ESCALANTE

Mexique – 2023 – 2h – Drame/Thriller – VOST
Avec Juan Daniel García Treviño,
Ester Expósito, Bárbara Mori

Dans une petite ville du Mexique, Paloma, professeure et activiste écologiste qui s'opposait à l'industrie minière locale, disparaît un jour sans laisser de traces. Cinq ans plus tard, son fils Emiliano recherche les coupables. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent à la riche famille Aldama.

Un thriller social dont le scénario, aborde différents thèmes chers à ce grand réalisateur mexicain multiprimé (Los bastardos, Heli, La région sauvage) tels que les inégalités sociales criantes et les violences endogènes au Mexique, auxquelles s'ajoutent ici de nouvelles problématiques comme l'environnement et la toxicité des réseaux sociaux. L'interprétation forte des principaux acteurs donne à l'atmosphère un halo énigmatique et tout en tension.

DIM 10 MARS / 13h45

LUN 11 MARS / 18h

MAR 12 MARS / 20h35

JEU 14 MARS / 15h30

SAM 16 MARS / 21h - SOIRÉE DE CLÔTURE

Tarif unique : film + chili/sangria

Infiltrée

CADEJO BLANCO

JUSTIN LERNER

Guatemala – 2022 – 2h05 – Drame, thriller – VOST
Avec Karen Martínez, Rudy Rodríguez,
Pamela Martínez

La sœur de Sarita n'est pas rentrée chez elle après une soirée. Persuadée que sa disparition a quelque chose à voir avec Andrés, le petit ami toxique de celle-ci, Sarita trouve le moyen d'infiltrer son gang. Prête à tout pour découvrir la vérité, elle va se retrouver de plus en plus impliquée dans les actes violents commis par ces mercenaires sans pitié.

Porté de bout en bout par la magnétique Karen Martínez – déjà vue en 2013 dans Rêves d'or – ce thriller noir et féministe mis en scène de manière viscérale et quasi documentaire est une vraie découverte. Récit d'infiltration dont certaines images-choc restent en mémoire, le scénario a demandé à son réalisateur trois ans d'enquête au sein des gangs de Puerto Barrios, ville portuaire du nord du Guatemala au plus haut taux de criminalité du pays.

SAM 9 MARS / 20h40

LUN 11 MARS / 16h

MAR 12 MARS / 20h30 au Train-Cinéma, Portes-lès-V.

MER 13 MARS / 13h30

VEN 15 MARS / 20h40

Tous les mois,
une revue de
presse en V.O. sur
l'actu du monde
hispanophone
avec le lexique en
français des mots
difficiles



- **4 nouvelles rubriques en V.O. :** Au cœur de l'histoire, Carnet de voyage, Une plume à la loupe, La recette en V.O.
- **des tests de compréhension** à la fin des articles
- **une nouvelle version de la newsletter réservée à nos abonnés** avec plus de contenus pour suivre l'actu et progresser plus vite !

VOSCOPE

le supplément cinéma de Vocabale

- Un film coup de cœur de Vocabale présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations et abonnements
au **01 44 37 97 97** ou sur **www.vocable.fr**



LA SÉLECTION

EN BONNE COMPAGNIE / p. 11

Silvia Munt, Espagne, 2023

Lycée

Égalité, émancipation, discriminations, solidarité, transgression, mixité...

À CONTRETEMPS / p. 11

Juan Diego Botto, Espagne, 2022

Lycée

Solidarité, déclassé social, médiation, droit de la famille, habitat, intégration, discriminations, égalité...

EL BUEN PATRÓN / p. 14

Fernando León de Aranoa, Espagne, 2021

Collège/Lycée

Égalité, frontières invisibles, ascension sociale, mixité, discriminations...

LES REPENTIS / p. 14

Icía Bollaín, Espagne, 2021

Lycée

Conflits, contacts, incompréhension, frontières invisibles, médiation, dialogue, partage, devoir de mémoire...

MÉDITERRANÉE, LA LOI DE LA MER / p. 13

Marcel Barrena, Espagne, 2021

Collège/Lycée

Frontières, migrations, hospitalité, choc des cultures, solidarité, famille, intégration, minorités...

EL CHINO / p. 19

Sebastián Borensztein, Argentine, 2011

Collège/Lycée

Frontières, contacts, migrations, hospitalité, choc des cultures, incompréhension, intégration...

Conscient de la place prépondérante des images aujourd'hui et de leur nécessaire décryptage, le festival REGARDS, qui fait partie du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, a toujours eu pour vocation de s'adresser au public scolaire en lui proposant une programmation de qualité.

Pour un enseignant, proposer à ses élèves une séance de cinéma sur grand écran, c'est d'abord proposer un plaisir et une émotion partagés en dehors des salles de classe ou des smartphones, et c'est l'occasion de mettre en place des activités communes autour des films. Emmener ses classes voir un film en langue originale, c'est également l'opportunité de leur faire découvrir une langue et ses variantes, des mondes et des réalités nouvelles et parfois ignorées.

Les films que nous avons sélectionnés pour vous et vos classes cette année s'inscrivent dans cette démarche d'ouverture au(x) monde(s) hispanique(s) et reflètent souvent une actualité brûlante dans des genres différents tel que le drame avec *Méditerranée, la loi de la mer* et *À contretemps*, ou la comédie caustique avec *El buen patrón* et *El Chino*, devenu un classique. *Les Repentis* et *En bonne compagnie* les plongeront quant à eux dans l'histoire récente de l'Espagne – en l'occurrence au Pays basque –, histoire qui éclaire d'un jour nouveau le présent.

Les salles du Navire sont heureuses de vous accueillir avec vos classes et vous promettent de belles découvertes cinématographiques !

RÉSERVATION

POUR LES ENSEIGNANTS

04 75 40 79 20

vincent.gohier@cinemalenavire.fr



**EXPOSITION
CARRÉ DU NAVIRE**

GUILLERMO LABASTIDA

Guillermo Labastida, artiste plasticien franco-mexicain, a étudié à l'École des Beaux-Arts de Mexico où il a fait ses premières expositions au début des années 80 avant de voyager en Europe. Il s'installe en France en 1989. Depuis, il a participé à de nombreuses expositions en France mais aussi en Espagne, en Hongrie, en Bulgarie.

Artiste pluridisciplinaire et performeur, son travail est caractérisé par une grande liberté d'expression et une certaine légèreté. Loin des regards critiques et sociaux, tournant le dos à l'académisme, il développe la peinture gestuelle: « Partir de la tâche pour inventer l'univers, construire à l'instant, expérimenter l'inconnu en organisant l'espace ». Son seul mot d'ordre « Oser, oser en toute liberté, faire apparaître sur la toile ce qui l'habite, abandonner sa volonté pour laisser parler l'inconscient, faire confiance au corps, au geste, au point de ne pas regarder la toile, mais le bras, la main reflétés dans un miroir ». C'est sa façon de lutter pour la vie, d'où ces couleurs rouges qui jaillissent, comme une semence qui engendre des formes sorties du néant. Il frotte ses couleurs, les taloche, les caresse au charbon, créant la vie et les fils qui les empêchent de s'envoler. Parfois les corps surgissent du vide, exposés dans leur isolement, leur solitude nous interpelle et nous ramène à notre condition humaine.

**SAM 9 MARS / 18h30
VERNISSAGE**

LES SÉANCES AU TRAIN-CINÉMA

Comme chaque année, le Train-Cinéma s'associe au festival pour des séances à Portes-lès-Valence avec deux belles propositions de films à ne pas manquer !



En bonne compagnie

SÍLVIA MUNT
Espagne / p. 11

VEN 15 MARS / 21h



Infiltrée

JUSTIN LERNER
Guatemala / p. 25

MAR 12 MARS / 20h30

CONFÉRENCES

LE MONDE HISPANIQUE DANS LA BD

L'Université Grenoble Alpes accueille sur son campus valentinois un cycle de journées d'étude autour des représentations du monde hispanique actuel dans les médias.

Après une première journée consacrée aux séries télévisées en 2023, le deuxième volet se déroulera le 4 avril 2024 et abordera la question de la représentation des pays et communautés hispanophones dans la bande dessinée.

Il y sera question de culture, des clichés et représentations sur l'Espagne, l'Amérique latine et leurs sociétés.



JEU 4 AVRIL / TOUTE LA JOURNÉE
MANIFESTATION OUVERTE À TOUS
SITE LATOUR MAUBOURG

PROGRAMME SUR INTERNET
<https://remhiam.hypotheses.org/>





ESPACE FESTIVAL

Echanger en français ou en espagnol entre les projections, contempler l'exposition de Guillermo Labastida et peut-être même rencontrer le peintre, côtoyer les invités et croiser l'équipe Chisp@, découvrir les produits équitables de l'Association Ayllu, ou tout simplement profiter d'un moment agréable autour d'un verre, d'une petite assiette ou d'une Chisp@crêpe !

CARRÉ DU NAVIRE
OUVERT TOUS LES JOURS DE 15h30 À 22h30
BAR / PETITE RESTAURATION / EXPOSITION



LES HALLES

BAR RESTAURANT EVENTS

POUR BIEN

ACCOMPAGNER

VOS SÉANCES

DE CINÉMA !

11, Boulevard d'Alsace
(à côté du cinéma Le Navire)
Réservations : 04 75 59 15 37
leshalles-valence.com.
Infos : FB @leshallesvalence

VENDREDI 15 MARS

Menu du jour

spécial REGARDS ! 16 €

*Encornets à l'orange et olives noires
et leur riz à l'espagnole
Crème catalane*

PENDANT TOUT LE FESTIVAL

Planche espagnole 20 €

*Pan con tomate et jambon cru
Patatas bravas
Croquetas de chorizo
Empanadas
Chipirones fritos*

*Accompagnez vos plats
d'un tinto de verano... olé ! 5 €*

EXPO / VENTE



CARRÉ DU NAVIRE
PRODUITS ÉQUITABLES ET ARTISANAT
DES PAYS ANDINS

Depuis 1986, AYLLU Valence développe un projet autour de la vente d'artisanat du Pérou, de Bolivie et d'Équateur, ainsi que des produits alimentaires fournis par l'entreprise SALDAC située à Montélimar.

Leurs partenaires deviennent des acteurs de leur propre développement grâce à l'exportation et financent ainsi des projets communautaires, des activités sportives et culturelles entre producteurs, des manifestations locales...

En 2023 Ayllu s'est engagé à soutenir un projet de développement autour de la formation continue des agents de santé et des jeunes en bidonville. Le projet se développe dans la ville de San Juan de Lurigancho, proche de Lima. L'objectif est de renforcer la capacité d'action des futurs professionnels de santé, pour favoriser des soins de qualité, en permettant une prise en charge des familles avec plus de confiance et de capacité d'auto-épanouissement.

Pour plus d'informations :
www.aylluvallence.org
www.tallerdelosninios.org

INITIATION SALSA

VEN 15 MARS / 22h15
DANS LE HALL DU CINÉMA
AVEC L'ÉCOLE LATIN ADDICTION



SALSA - BACHATA
 KIZOMBA - ROCK
 HIP HOP - LINDY HOP
 TANGO ARGENTIN
 MODERN'JAZZ
 CARDIO TRAINING
 DANCEHALL - ZUMBA
 EVEIL DANSE - PILATES
 YOGA - STRETCHING

UN COMPLEXE
DE 450m²

COURS
ENFANT - ADO
ADULTE

15 rue Henri Rey 26000 VALENCE
 T + 33 (0)6 68 30 44 11
 + 33 (0)6 81 73 66 23

E latin.addiction26000@gmail.com
 f Latin'Addiction Danse & Fitness

www.latinaddiction.fr

DON AU FESTIVAL

Par votre présence aux Regards sur le cinéma espagnol et latino-américain, vous êtes les principaux acteurs de son succès. Si vous souhaitez contribuer à la pérennité du festival et soutenir l'association qui l'organise, vous pouvez nous faire un don. Toute l'équipe des REGARDS vous remercie pour votre générosité !

Je souhaite faire un don à l'association Chisp@

Je verse la somme de
 Par chèque à l'ordre de Chisp@

Nom, prénom

Adresse

Mail@.....

Coupon-réponse à retourner à : Association Chisp@, 86 B rue Faventines, 26000 Valence

MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Le Navire
CINEMA VALENCE

IUTA
Valence
Université Grenoble Alpes

VILLE DE
VALENCE

Instituto Cervantes
Lyon

CAMPUS UGA
VALENCE DRÔME ARDÈCHE

UGA
BU
Université
Grenoble Alpes

Partenaires privés

LES HALLES
RESTAURANT - BAR - EVENTS

Boulangerie
Lopez

LA BASTILLE
BAR - BRASSERIE

LES ROUTELLES
HISTORIQUE DES VINS

**Pépinières
BRANKA**

J.LAURENS

oasis trock café

on
évolutive

biocoop

Partenaires culturels et associatifs

LE CPA
CINÉMA
PROFESSEUR
ASSOCIATION

LABEL
FESTIVALS
CONNECTION

FONDATION JÉRÔME SEGUIN
PATHE

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura
FilmoTeca
de Catalunya

LE TRAIN CINÉMA
Portes-lès-Valence Drôme

**LES AMIS
DU PROGRAMME
DIPLO
MATIQUE**

LATIN
ADDICTION
DANCES & FITNESS

AVILLI

**AMNESTY
INTERNATIONAL**

**CASA
couleur**

Partenaires médias

VOCABLE

ctm
pub TV
AFFICHEZ-VOUS SUR NOS ÉCRANS !

Cinespaigne
.com

france
bleu
drôme ardèche

L'ÉQUIPE DES REGARDS

*Le festival est organisé par l'association Chisp@
et le cinéma Le Navire en partenariat avec
un groupe d'étudiants de l'IUT de Valence.*

PRÉSIDENTE ET
COORDINATRICE GÉNÉRALE
Marie-Pierre Bossan

DIRECTEUR DU CINÉMA
LE NAVIRE
Rémi Labé

PROGRAMMATION
**Marie-Pierre Bossan,
Delphine Léger-Bonnet,
Christelle Guignot,
Rémi Labé**

RÉDACTION DU PROGRAMME
**Marie-Pierre Bossan,
Christelle Guignot,
Delphine Léger-Bonnet**

PUBLIC SCOLAIRE
**Delphine Léger-Bonnet,
Vincent Gohier**

ACCUEIL ET GESTION
TECHNIQUE
Equipe du Navire :
**Rémi Labé, Vincent Gohier,
Stéphane Deschamps,
Natalène Barnola,
Élodie Rodron,
Ghislain Lefort**

GESTION FINANCIÈRE
Anne Madiès

CRÉATION AFFICHE
Anne Poupard
(www.casacouleur.fr)

MAQUETTE/MISE EN PAGE
Béatrice Fixot

SITE INTERNET
**François Coulet (vaoweb),
Christelle Guignot**

BANDE ANNONCE
Manon Ferreira

COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE
Christelle Guignot

RÉSEAUX SOCIAUX
**Lina Groba,
Béatrice Fixot**

ANIMATION CARRÉ ET BAR
Marie-Jo Zapirain

SOIRÉE DE CLÔTURE
**Toute l'équipe Chisp@
avec les étudiants de l'IUT**

PHOTOGRAPHE
Nicolas Schérer

IMPRIMEUR
ON communication

COUP DE CŒUR DU PUBLIC,
TOMBOLA,
CHISP@CRÊPES
Caroline Aurelle
ET LES ÉTUDIANTS DE L'IUT
**Sophia Adjabi,
Sihame Aghmir, Matie Cisse,
Angelina Cusin Mermet,
Julie Delas, Luc Dumont,
Sabrina Kobbi,
Alia Laubenheimer,
Léo Pasteur, Emma Perrier,
Victoria Roberto**

SANS OUBLIER
**Suzanne, Bernadette,
Bruno, Idelette, Paquita,
Jean-Luc, Vincent,
François...**

Chisp@ 

Association
Cine hispánico -
Cultura hispánica

DISTRIBUTEURS ET COPYRIGHT

Arizona Distribution, Condor Films, Damned Films, Dulac Distribution, Epicentre Films, Eurozoom, Filmoteca de Catalunya, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Gebeka Films, Geko Films, Haut et Court Distribution, IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), JHR Films, Jour2fête Distribution, Kabopro Films, KMBO, L'Atelier Distribution, Latido Films, Les Alchimistes, Nour Films, Paname Distribution, Potemkine Films, Rezo Films, Wild Bunch Distribution.

SAM 9 DIM 10 LUN 11 MAR 12 MER 13 JEU 14 VEN 15 SAM 16

20 000 espèces d'abeilles / 2h05	p. 9	13h30		20h30		18h15	16h	14h	
À contretemps / 1h43	p. 11		11h20	15h50				13h30	
Border Line / 1h14	p. 6			14h10				18h	
Courts-métrages de S. de Chomón / 2h15	p. 15				17h30				
Courts-métrages et droits humains / 1h10	p. 16					18h20			
El otro hijo / 1h30	p. 19		18h30				14h		
El profesor / 1h50	p. 18	20h30			13h30				
En bonne compagnie / 1h35	p. 11	18h30		18h30	16h35		13h30	21h	
Fermer les yeux / 2h49	p. 13	17h20			13h30				
Heroico / 1h28	p. 24					16h30			18h15
Huichols : les derniers gardiens... / 2h06	p. 22					20h			
Infiltrée / 2h05	p. 25	20h40		16h	20h30	13h30		20h40	
La Vache qui chantait le futur / 1h38	p. 20			14h				18h40	
Las paredes hablan / 1h15	p. 7		14h10						
Les Colons / 1h37	p. 20		18h10			20h50		16h40	14h10

SAM 9 DIM 10 LUN 11 MAR 12 MER 13 JEU 14 VEN 15 SAM 16

Les Filles vont bien / 1h26	p. 5				15h30			20h50		
Los delincuentes / 3h	p. 18	13h50								
Lost in the Night / 2h	p. 25		13h45	18h	20h35			15h30		21h
Louise et la légende du serpent... / 44'	p. 17									16h20
Lullaby / 1h44	p. 7									18h
Matria / 1h40	p. 8			20h40			14h20			
Méditerranée, la loi de la mer / 1h58	p. 13		11h				16h	20h30		
Mis hermanos / 1h25	p. 21		16h					18h30		
Mon ami Robot / 1h42	p. 12		16h10							
Notre enfant / 1h35	p. 5							18h		
O Corno, une histoire de femmes / 1h45	p. 8				20h45					15h50
Prison 77 / 2h05	p. 10									21h
They Shot the Piano Player / 1h43	p. 12		20h15				18h30		20h30	
Tótem / 1h35	p. 24		20h30							13h50
Un amor / 2h08	p. 10	16h							15h30	

Séances avec invité(e)s ou animations

Séances au Train-Cinéma à Portes-lès-Valence

Soirée de clôture - Tarif unique (film + chlii/sangria)

TARIFS

PASS-CINESPAGNOL 60 € (10 entrées)

Hors séances au Train-Cinéma

PLEIN TARIF 9 €

TARIF RÉDUIT 7 €

ÉTUDIANTS ET - DE 18 ANS 5 €

Pass'Région, Pass Culture et Carte Top Dép'Art acceptés

Cartes d'abonnement Navire acceptées

Vente en ligne sur le site du Navire

SOIRÉE DE CLÔTURE CHILI CON CINE (Chili con carne o sin carne)

Tarif unique (prévente conseillée au Navire)

2 films + chili/sangria 22 €

1 film + chili/sangria 16 €

RENSEIGNEMENTS

CINÉMA LE NAVIRE

9 boulevard d'Alsace

04 75 40 79 20

www.cinemalenavire.fr

contact@cinemalenavire.fr

RETROUVEZ LE PROGRAMME SUR

www.regards-valence.com



iVamos al cine con Chisp@!